



CONSERVATÓRIO NACIONAL  
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

## Provas de Instrumento

### **Acordeão**

- Prova de Acesso para alunos que não tocam (iniciação e 1º grau do curso básico)
- Prova de Acesso para alunos que tocam (iniciação e 1º grau do curso básico)
  - Prova de Admissão ao 6º grau
    - Provas de transferência
    - Lista de Obras e Estudos

## PROVAS DE ACESSO

### Iniciação e 1º Grau do Curso Básico - Candidatos que não tocam

#### Prova de Aptidão

1. Conteúdos
  - Posicionamento no instrumento
  - Reprodução de células rítmicas no instrumento
  - Reprodução de células melódicas no instrumento e voz
  - Identificação de notas
  
2. Aptidões a Avaliar
  - Atitude
  - Postura do corpo e mãos
  - Destreza e articulação dos dedos
  - Regularidade rítmica
  - Capacidade de compreensão e memória
  - Coordenação motora
  
3. Cotações
  - Rítmica
  - Tonal
  - Físico-Motora
  - Concentração / Atitude

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos

## PROVAS DE ACESSO

### **Iniciação - Candidatos que tocam**

#### 1. Conteúdos

- Execução de 1 peça à escolha do candidato

Exemplos de peças:

“Infantil 4” - Paulo Jorge Ferreira

“Valsando” – Vitorino Matono

#### 2. Competências a avaliar

- Atitude
- Postura do corpo e mãos
- Destreza e articulação dos dedos
- Regularidade rítmica
- Correta reprodução do texto musical
- Capacidade de memória

#### 3. Cotações

- Rítmica
- Físico-Motora
- Domínio técnico
- Concentração / Atitude
- Expressividade

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

### **Observações**

Reserva-se o direito de serem realizados exercícios de aptidão, como os referidos na prova de acesso para alunos que não tocam, sempre que o programa apresentado não permita avaliar todos os parâmetros do ponto 2.

## PROVAS DE ACESSO

### 1º Grau do Curso Básico - Candidatos que tocam

#### 1. Conteúdos

- Escala de Dó Maior na extensão de uma oitava
- Execução de 2 peças à escolha do candidato

Exemplos de peças:

“O Soldado” - Paulo Jorge Ferreira

“O Meu Acordeão” – Vitorino Matono

#### 2. Competências a avaliar

- Atitude
- Postura do corpo e mãos
- Destreza e articulação dos dedos
- Regularidade rítmica
- Correta reprodução do texto musical
- Capacidade de memória

#### 3. Cotações

- Rítmica
- Físico-Motora
- Domínio técnico
- Concentração / Atitude
- Expressividade

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

#### **Observações**

Reserva-se o direito de serem realizados exercícios de aptidão, como os referidos na prova de acesso para alunos que não tocam, sempre que o programa apresentado não permita avaliar todos os parâmetros do ponto 2.

## **Prova de Admissão ao 6º grau**

### 1. Conteúdos

Prova recital:

- 1 estudo de entre um grupo de 6 estudos apresentados
- Uma Invenção de J.S.Bach
- Peça de autor Português
- Obra Cíclica (Sonata, Suite)
- Peça obrigatória
- 1 Obra à escolha do candidato, do programa apresentado

**(No mínimo, 50% do programa a apresentar deverá ser original para baixos cromáticos)**

### 2. Competências a avaliar

- Grau de dificuldade do programa
- Postura enquanto intérprete
- Compreensão do texto musical
- Sonoridade e clareza no discurso musical
- Qualidade interpretativa
- Nível técnico
- Domínio do instrumento

### 3. Cotações

- Parâmetros técnicos: 40%
- Parâmetros interpretativos: 50%
- Parâmetros comportamentais: 10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta da média final entre os parâmetros acima referidos.

## **Provas de transferência**

### 1. Conteúdos

- **2º e 3º grau**

- 1 escala/arpejo maior ; 1 escala/arpejo menor harmónica

- 2 estudos

- 2 peças

- Leitura à 1ª vista

- **4º e 5º grau**

- 1 escala/arpejo maior e respetiva relativa menor harmónica

- 2 estudos

- Programa de escolha livre (peças) com duração aproximada de 5 a 10 minutos

- Leitura à 1ª vista

- **7º e 8º grau**

- 1 escala/arpejo maior e respetiva relativa menor harmónica

- 2 estudos

- Programa de escolha livre (peças) com duração aproximada de 15 a 20 minutos

- Leitura à 1ª vista

(No mínimo, 50% do programa a apresentar deverá ser original para baixos cromáticos)

**Nota: O repertório a apresentar (em todos os níveis) deverá ser de carácter erudito/clássico**

### 2. Competências a avaliar

- Grau de dificuldade do programa
- Postura enquanto intérprete
- Compreensão do texto musical
- Sonoridade e clareza no discurso musical
- Qualidade interpretativa
- Nível técnico
- Domínio do instrumento

### 3. Cotações

- Parâmetros técnicos: 40%
- Parâmetros interpretativos: 50%
- Parâmetros comportamentais: 10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta da média final entre os parâmetros acima referidos.

## LISTA DE OBRAS E ESTUDOS DE REFERÊNCIA

(No caso do candidato escolher obras/estudos sugeridos nesta lista, deve apresentar programa referenciado para o último grau que frequentou. Por exemplo, se é uma prova de transferência para 4º grau, apresenta programa de 3º grau)

### 1º Grau

#### OBRAS:

Bär sucht etwas – Norbert Sprave \*

Cache-Cache – Yves Apparailly \*

Dança – Paulo Jorge Ferreira \*

Infantil – 20 Paulo Jorge Ferreira

O Barqueiro – Vitorino Matono

O Soldado – Paulo Jorge Ferreira

Polka – Pavel Trojan

Ritual – T. Lundquist \*

Saltando à corda – Vitorino Matono

Sonatina nº 1 – Leopold Kubanek

#### ESTUDOS:

Curso Preparatório – V. Matono	Nº 83
Curso Preparatório – V. Matono	Nº 88
Estudos para acordeão (Band I) – Helmut Quakernack	Nº 1
Estudos para acordeão (Band I) – Helmut Quakernack	Nº 3
Manuel d'Initiation – André Astier / Max Bonnay *	Nº 27
Manuel d'Initiation – André Astier / Max Bonnay *	Nº 31
Método Bérben (Volume I) – Cambieri/Fugazza/Melocchi	Nº 32
Pequenos Estudos – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 7
Pequenos Estudos – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 9
Técnicas de Fole (1º vol.) – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 2

## 2º Grau

### OBRAS:

Akkordeon Suite 1 – Werner Richter \*

Duende Guerreiro – Paulo Jorge Ferreira

Le Coucou – Waldemar Bloch \*

Pequeno Bailarino – Paulo Jorge Ferreira \*

Piccolíssima Sonatina – T. Lundquist \*

Romance – J. Draeger

Sinfonia para Brincar - V. Matono

Sonatina nº 2 – Leopold Kubanek

Töx – Petri Makkonen

Valse Douce – Patrick Lanjean \*

### ESTUDOS:

Curso Geral (Volume II) – V. Matono	Nº 2
Estudos para acordeão (Band I) – Helmut Quakernack	Nº 20
Exercícios técnicos para acordeão - Angel Vazquez	Nº 21
Manuel d'Initiation – André Astier / Max Bonnay *	Nº 35
Manuel d'Initiation – André Astier / Max Bonnay *	Nº 41
Método Bérben (Volume I) – Cambieri/Fugazza/Melocchi	Nº 1
Método Bérben (Volume I) – Cambieri/Fugazza/Melocchi	Nº 181
Pequenos Estudos – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 5
Pequenos Estudos – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 12
Técnicas de Fole (1º vol.) – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 7



### 3º Grau

#### OBRAS:

Dance of Skomorokhs – O. Gorohkov \*

Kindersuite nº 1 – A. Repnikov

Kleine Suite – W. Merkuschin \*

Liikkuu – Petri Makkonen

Miniatur Suite – Werner Richter

Sonatina Dó M – V. Vlassov \*

Sonatina nº 5 – Leopold Kubanek

Sonatine Facile – Petr Fiala \*

Suite para Niños nº 1 – B. Precz

Suite para Niños nº 3 – B. Precz \*

#### ESTUDOS:

Curso Geral (Volume II) – V. Matono	Nº 54
Estudos para acordeão – György Geszler *	Nº 100
Estudos para acordeão (Band I) – Helmut Quakernack	Nº 39
Etudes for Bayan – A. Sudarikov	Nº 24
Manuel d'Initiation – André Astier / Max Bonnay *	Nº 42
Manuel d'Initiation – André Astier / Max Bonnay *	Nº 69
Método Bérben (Volume I) – Cambieri/Fugazza/Melocchi	Nº 5
Método Bérben (Volume I) – Cambieri/Fugazza/Melocchi	Nº 183
Pequenos Estudos – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 3
Técnicas de Fole (1º vol.) – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 12

## 4º Grau

### OBRAS:

Easter Cantata – David Johnstone \*

Homenagem a Bach – J. Oppenheimer

Kindersuite nº 2 – A. Nagayev \*

Kindersuite nº 2 – W. Semyonov \*

Kindersuite nº 5 – W. Zolotaryov \*

Pequeno Concerto - Paulo Jorge Ferreira

Promenade – Georg katzer \*

Rondo – J. Przybylski

Scherzo - J. Draeger

Serenata Romântica - Vitorino Matono

### ESTUDOS:

24 Estudos (1º vol.) – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 1
5 Estudos para acordeão de concerto - V. Matono *	Nº 2
Curso Geral (Volume II) – V. Matono	Nº 88
Estudos para acordeão – György Geszler *	Nº 99
Estudos para acordeão (Band III) – Helmut Quakernack *	Nº 53
L'ecole de la virtuosité (Volume II) – A. Astier/J. Baselli	Nº 1
L'ecole de la virtuosité (Volume II) – A. Astier/J. Baselli	Nº 4
Método Bérben (Volume II) – Cambieri/Fugazza/Melocchi	Nº 6
Método Bérben (Volume II) – Cambieri/Fugazza/Melocchi	Nº 8
Studies in 20 <sup>th</sup> Century Idioms (Livro 2) – James Wilson *	Nº 9

## 5º Grau

### OBRAS:

5º and. Suite nº1 – Paulo Jorge Ferreira \*

Accordion Sonata – Robert Baksa

Balada – Petr Fiala \*

Capriccio – W. Draeger

In the Zoo – N.V. Bentzon \*

Kindersuite nº 4 – W. Zolotaryov \*

Prelude e Fugue – Georg Barton

Scherzo – John Gart

Scherzo Concertante – J. Przybylski

Sonatina Piccola – Torbjörn Lunquist \*

### ESTUDOS:

24 Estudos (1º vol.) – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 12
Dissonâncias - V. Matono *	Nº 4
Exercícios técnicos para acordeão – Angel Vazquez	Nº 52
L'école de la virtuosité (Volume II) – A. Astier/J. Baselli	Nº 2
Método Bérben (Volume II) – Cambieri/Fugazza/Melocchi	Nº 10
Método Bérben (Volume II) – Cambieri/Fugazza/Melocchi	Nº 14
Método Bérben (Volume II) – Cambieri/Fugazza/Melocchi	Nº 17
Paganiniana - Estudos de concerto (Parte I) – Hans Brehme *	Nº 3
Studies in 20 <sup>th</sup> Century Idioms (Livro 2) – James Wilson *	Nº 13
Técnicas de Fole (2º vol.) – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 1

## 6º Grau

### OBRAS:

2º and. Suite nº1 – Paulo Jorge Ferreira \*

4 Intermezzi – Jindrich Feld \*

Humoresque – N. Tschaikin

Improvisation - A. Repnikov

Kindersuite nº 1 – W. Semyonov \*

Kindersuite nº 2 – A. Repnikov \*

Scherzo – A. Repnikov

Serenata a Ninfa – Giovanni Faiola

Sonata nº 2 – Jiri Laburda \*

Velocíssimo - F. Trecate

### ESTUDOS:

24 Estudos (1º vol.) – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 6
24 Estudos (1º vol.) – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 10
Dissonâncias – V. Matono *	Nº 3
L'école de la virtuosité (Volume II) – A. Astier/J. Baselli	Nº 12
Método Bérben (Volume II) – Cambieri/Fugazza/Melocchi	Nº 13
Método Bérben (Volume II) – Cambieri/Fugazza/Melocchi	Nº 18
Paganiniana - Estudos de concerto (Parte II) – Hans Brehme	Nº 16
Técnicas de Fole (2º vol.) – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 3
The Beetledrive studies for bayan op.11 – Jan Meisl	Nº 8
Three Nocturnes – Anders Grothe *	Nº 2

## 7º Grau

### OBRAS:

1º and. Suite nº 1 – Paulo Jorge Ferreira \*

Concertino em Ré – Adamo Volpi

Danza di Fantasmi – F. Fugazza

Interieur – F. Angelis \*

Kindersuite nº 3 – W. Zubitsky \*

Konzertrondo – W. Jacobi

Meditation for Accordion – Matti Murto \*

Suite Russa – G. Shenderyov

Trois Pieces – A. Larin \*

Valsa Lírica – N. Tchaikin

### ESTUDOS:

24 Estudos (1º vol.) – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 3
24 Estudos (1º vol.) – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 5
24 Estudos (1º vol.) – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 8
Dissonâncias – V. Matono *	Nº 5
Estudo em Dó – Aníbal Freire	-
L'ecole de la virtuosité (Volume II) – A. Astier/J. Baselli	Nº 15
Método Bérben (Volume II) – Cambieri/Fugazza/Melocchi	Nº 23
Paganiniana - Estudos de concerto (Parte II) – Hans Brehme *	Nº 13
Técnicas de Fole (2º vol.) – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 4
Três Estudos – Krzysztof Olczak *	Nº 3

## 8º Grau

### OBRAS:

4º and. Suite nº1 – Paulo J. Ferreira \*

Borboleta - Vitorino Matono

Ciaccona – Oppenheimer

Hiver Suite – A. Kujakov \*

Kindersuite nº 1 – W. Zubitsky \*

Pantomina Humorística - F. Trecate

Prelúdio Rémi – Adamo Volpi

Scherzo – K. Myaskov

Scherzo (de Divertissement) – Wolfgang Jacobi \*

Tokkata Burletta – Petr Fiala \*

### ESTUDOS:

24 Estudos – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 2
24 Estudos – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 13
Curso Geral (Volume II) – V. Matono	Nº 233
L'oscillazione ritmica del mantice – Mario Garberoglio *	Nº 20
Método Bérben (Volume II) – Cambieri/Fugazza/Melocchi	Nº 52
Paganiniana - Estudos de concerto (Parte I) – Hans Brehme	Nº 4
Paganiniana - Estudos de concerto (Parte I) – Hans Brehme	Nº 5
Técnicas de Fole (2º vol.) – Paulo Jorge Ferreira *	Nº 2
The Beetledrive studies for bayan op.11 – Jan Meisl *	Nº 9
Three character studies – Anatoli Biloschizki	Nº 3

\* Obras / Estudos em baixos cromáticos