

## **Provas de selecção de Clarinete**

Programas, Competências a avaliar e respectivas ponderações

1. Iniciação e 1º Grau	2
2. Ensino Básico, IIº ao Vº Grau	3
3. Ensino Secundário, VIº ao VIIIº Grau	4
4. Quadro de Critérios e Ponderações	5

## **Iniciação (I – IV) e 1º Grau**

Estas provas têm por base a nota informativa de 14/3/2013, ANQEP<sup>1</sup>.

### **Candidatos que NÃO TOCAM**

Estes candidatos realizam uma **prova de competências** que se destina a avaliar: o Ouvido musical; Coordenação motora/ adaptação ao instrumento (caso exista material disponível); Capacidade de memorização e reprodução de padrões rítmicos e melódicos.

De acordo com o Regulamento de Provas da EAMCN<sup>2</sup>, as competências a avaliar (0 a 100%) são:

- . Sentido rítmico
- . Sentido melódico/tonal
- . Coordenação físico-motora
- . Concentração/Atitude

### **Candidatos que TOCAM**

Estes candidatos realizam uma **prova de conhecimentos** que se destina a avaliar: Domínio técnico/musical, nomeadamente a nível da postura, sonoridade, afinação, e outros (específicos do instrumento); Competências interpretativas.

De acordo com o Regulamento de Provas da EAMCN, as competências a avaliar (0 a 100%) são:

- . Sentido rítmico
- . Sentido melódico/tonal
- . Coordenação físico-motora
- . Expressividade
- . Concentração/Atitude

(A classificação desta prova tem um peso de 50% na classificação final atribuída ao candidato. Os restantes 50% resultam da prova de conhecimentos de Formação Musical).

### **Programa (conteúdos)**

Programa de livre escolha.

Ao Júri, reserva-se o direito de interpelar os candidatos tecnicamente e teoricamente.

---

<sup>1</sup> Disponível em...

<sup>2</sup> Disponível em...

## **Ensino Básico (IIº - Vº Grau)**

Nota prévia: Do IIº ao Vº Grau, as **competências a avaliar**, assim como as respectivas **ponderações**, têm por base o quadro geral de Critérios de Avaliação Contínua (Anexo 1), aprovado em CP.

- Domínio Técnico/Produção sonora (60%); Domínio interpretativo/Artístico (20%);  
Concentração/Atitude (20%); Leitura primeira vista (10%).

Ao júri, reserva-se o direito, de interpelar os candidatos tecnicamente e teoricamente.

Em caso de dúvida na escolha de repertório, estudos, etc. os candidatos poderão submeter o programa escolhido para apreciação prévia dos professores da classe de clarinete. Para esse efeito deverão contactar um dos professores, dentro do seu horário.

### **IIº Grau**

#### PROVA PRÁTICA (Conteúdos)

- Escalas até 2 alterações maiores e menores com respectivos arpejos
- Dois estudos de métodos diferentes
- Uma obra para clarinete (ou parte de obra ou andamento de concerto)
- Leitura à primeira vista

### **IIIº Grau**

#### PROVA PRÁTICA

- Escalas até 3 alterações maiores e menores com respectivos arpejos
- Dois estudos de métodos diferentes
- Uma obra para clarinete (ou parte de obra ou andamento de concerto)

### **IVº grau**

#### PROVA PRÁTICA

- Escalas até quatro alterações maiores e menores com respectivos arpejos
- Dois estudos de métodos diferentes
- Uma obra para clarinete (ou parte de obra ou andamento de concerto)

## Vº Grau

### PROVA PRÁTICA

- Escalas até cinco alterações maiores e menores com respectivos arpejos
- Dois estudos de métodos diferentes
- Duas obras para clarinete sendo uma delas um concerto (o júri poderá solicitar parte da obra ou andamento de concerto)

### **Ensino Secundário e Profissional (VIº - VIIIº Grau)**

**Nota prévia:** Do IIº ao Vº Grau, as **competências a avaliar**, assim como as respectivas **ponderações**, têm por base o quadro geral de Critérios de Avaliação (Anexo 1), aprovado em CP.

- Domínio Técnico/Produção sonora (40%); Domínio interpretativo/Artístico (30%); Concentração/Atitude (20%); Leitura primeira vista (10%).

Ao júri, reserva-se o direito, de interpelar os candidatos tecnicamente e teoricamente.

Em caso de dúvida na escolha de repertório, estudos, etc. os candidatos poderão submeter o programa escolhido para apreciação prévia dos professores da classe de clarinete. Para esse efeito deverão contactar um dos professores, dentro do seu horário.

## VIº Grau

### PROVA PRÁTICA

- Todas as escalas maiores e menores com respectivos arpejos e arpejo da sétima da dominante
- Dois estudos de métodos diferentes
- Duas obras, sendo uma delas um concerto ou sonata (o júri poderá solicitar parte da obra ou andamento do concerto/sonata)

## VIIº e VIIIº Grau

### PROVA PRÁTICA

- Todas as escalas maiores e menores com respectivos arpejos e arpejo da sétima da dominante
- Três estudos de métodos diferentes
- Três obras para clarinete sendo que deve apresentar obrigatoriamente um concerto ou sonata e uma peça a solo (o júri poderá solicitar parte da obra ou andamento do concerto/sonata/peça solo)

# ANEXO 1

Escola de Música do Conservatório Nacional - Classes de Instrumento e Canto - Critérios de Avaliação

Parâmetros a avaliar	Avaliação contínua								PG	PG	PG
	1º g	2º g	3º g	4º g	5º g	6º g	7º g	8º g	2º (30%)	5º (30%)	8º (50%)
<b>Domínio Técnico / Produção sonora</b>											
Postura corporal											
Rigor rítmico											
Rigor na articulação											
Independência de movimentos / coordenação motora	60%	60%	50%	50%	45%	40%	40%	35%	70%	50%	45%
Correção da leitura											
Dedilhação / Digitação											
Clareza da execução/afinação											
Respiração											
Projeção e qualidade sonora / Ressonância											
Vibrato											
<b>Domínio Interpretativo / Artístico</b>											
Compreensão formal e estilística											
Coerência musical											
Articulação											
Fraseado											
Qualidade sonora	10%	10%	20%	20%	25%	30%	30%	35%	20%	40%	45%
Personalidade artística											
Ornamentação (música antiga)											
Presença / Atitude em palco											
Teatralidade (canto)											
Concentração											
Execução de memória											
<b>Domínio atitudes</b>											
Regularidade / Qualidade do trabalho											
Assiduidade											
Pontualidade	15%	15%	15%	15%	15%	15%	15%	15%			
Empenho e motivação											
Disponibilidade para participar nas atividades programadas pela escola											
Concentração											
<b>Cumprimento dos conteúdos programáticos</b>	15%	15%	15%	15%	15%	15%	15%	15%			
<b>Opções de repertório</b>									10%	10%	10%