

Provas de selecção de Tuba e Eufónio

Programas, Competências a avaliar e respectivas ponderações

1. Iniciação e 1º Grau	2
2. Ensino Básico, IIº ao Vº Grau	3
3. Ensino Secundário, VIº ao VIIIº Grau	4
4. Quadro de Critérios e Ponderações	5

Iniciação (I – IV) e 1º Grau

Estas provas têm por base a nota informativa de 14/3/2013, ANQEP¹.

Candidatos que NÃO TOCAM

Estes candidatos realizam uma **prova de competências** que se destina a avaliar: o Ouvido musical; Coordenação motora/ adaptação ao instrumento (caso exista material disponível); Capacidade de memorização e reprodução de padrões rítmicos e melódicos.

De acordo com o Regulamento de Provas da EAMCN², as competências a avaliar (0 a 100%) são:

- . Sentido rítmico
- . Sentido melódico/tonal
- . Coordenação físico-motora
- . Concentração/Atitude

Candidatos que TOCAM

Estes candidatos realizam uma **prova de conhecimentos** que se destina a avaliar: Domínio técnico/musical, nomeadamente a nível da postura, sonoridade, afinação, e outros (específicos do instrumento); Competências interpretativas.

De acordo com o Regulamento de Provas da EAMCN³, as competências a avaliar (0 a 100%) são:

- . Sentido rítmico
- . Sentido melódico/tonal
- . Coordenação físico-motora
- . Expressividade
- . Concentração/Atitude

(A classificação desta prova tem um peso de 50% na classificação final atribuída ao candidato. Os restantes 50% resultam da prova de conhecimentos de Formação Musical).

Programa (conteúdos)

Programa de livre escolha.

Ao Júri, reserva-se o direito de interpelar os candidatos tecnicamente e teoricamente.

¹ Disponível em...

² Disponível em...

³ Disponível em...

Ensino Básico (IIº - Vº Grau)

Nota prévia: Do IIº ao Vº Grau, as **competências a avaliar**, assim como as respectivas **ponderações**, têm por base o quadro geral de Critérios de Avaliação (Anexo 1), aprovado em CP.

- Domínio Técnico/Produção sonora (60%); Domínio interpretativo/Artístico (20%); Concentração/Atitude (20%); Leitura primeira vista (10%).

Ao júri, reserva-se o direito, de interpelar os candidatos tecnicamente e teoricamente.

Em caso de dúvida na escolha de repertório, estudos, etc. os candidatos poderão submeter o programa escolhido para apreciação prévia do professor da classe de Tuba. Para esse efeito deverão contactar o professor, dentro do seu horário.

IIº Grau

PROVA PRÁTICA (Conteúdos)

- Escalas até 2 alterações maiores e menores com respectivos arpejos
- Dois estudos de métodos diferentes
- Uma obra para tuba/eufónio (ou parte de obra ou andamento de concerto)
- Leitura à primeira vista

IIIº Grau

PROVA PRÁTICA

- Escalas até 3 alterações maiores e menores com respectivos arpejos
- Dois estudos de métodos diferentes
- Uma obra para tuba/eufónio (ou parte de obra ou andamento de concerto)

IVº grau

PROVA PRÁTICA

- Escalas até quatro alterações maiores e menores com respectivos arpejos
- Dois estudos de métodos diferentes
- Uma obra para tuba/eufónio (ou parte de obra ou andamento de concerto)

Vº Grau

PROVA PRÁTICA

- Escalas até cinco alterações maiores e menores com respectivos arpejos
- Dois estudos de métodos diferentes
- Duas obras para tuba/eufónio sendo uma delas um concerto (o júri poderá solicitar parte da obra ou andamento de concerto)

Ensino Secundário e Profissional (VIº - VIIIº Grau)

Nota prévia: Do IIº ao Vº Grau, as **competências a avaliar**, assim como as respectivas **ponderações**, têm por base o quadro geral de Critérios de Avaliação (Anexo 1), aprovado em CP.

- Domínio Técnico/Produção sonora (40%); Domínio interpretativo/Artístico (30%); Concentração/Atitude (20%); Leitura primeira vista (10%).

Ao júri, reserva-se o direito, de interpelar os candidatos tecnicamente e teoricamente.

Em caso de dúvida na escolha de repertório, estudos, etc. os candidatos poderão submeter o programa escolhido para apreciação prévia do professor da classe de tuba/eufónio. Para esse efeito deverão contactar o professor, dentro do seu horário.

VIº Grau

PROVA PRÁTICA

- Todas as escalas maiores e menores com respectivos arpejos e arpejo da sétima da dominante
- Dois estudos de métodos diferentes
- Duas obras para tuba/eufónio, sendo uma delas um concerto ou sonata (o júri poderá solicitar parte da obra ou andamento do concerto/sonata)

VIIº e VIIIº Grau

PROVA PRÁTICA

- Todas as escalas maiores e menores com respectivos arpejos e arpejo da sétima da dominante
- Três estudos de métodos diferentes
- Três obras para tuba/eufónio sendo que deve apresentar obrigatoriamente um concerto ou sonata e uma peça a solo (o júri poderá solicitar parte da obra ou andamento do concerto/sonata/peça solo)

Escola de Música do Conservatório Nacional - Classes de Instrumento e Canto - Critérios de Avaliação

Parâmetros a avaliar	Avaliação contínua								PG	PG	PG
	1º g	2º g	3º g	4º g	5º g	6º g	7º g	8º g	2º (30%)	5º (30%)	8º (50%)
Domínio Técnico / Produção sonora Postura corporal Rigor rítmico Rigor na articulação Independência de movimentos / coordenação motora Correção da leitura Dedilhação / Digitação Clareza da execução/afinação Respiração Projeção e qualidade sonora / Ressonância Vibrato	60%	60%	50%	50%	45%	40%	40%	35%	70%	50%	45%
Domínio Interpretativo / Artístico Compreensão formal e estilística Coerência musical Articulação Fraseado Qualidade sonora Personalidade artística Ornamentação (música antiga) Presença / Atitude em palco Teatralidade (canto) Concentração Execução de memória	10%	10%	20%	20%	25%	30%	30%	35%	20%	40%	45%
Domínio atitudes Regularidade / Qualidade do trabalho Assiduidade Pontualidade Empenho e motivação Disponibilidade para participar nas atividades programadas pela escola Concentração	15%	15%	15%	15%	15%	15%	15%	15%			
Cumprimento dos conteúdos programáticos	15%	15%	15%	15%	15%	15%	15%	15%			
Opções de repertório									10%	10%	10%