



CONSERVATÓRIO NACIONAL  
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

# Provas de Instrumento

## Alaúde

(Revisto Jan 2020)

- Prova de Acesso para alunos que não tocam (iniciação e 1º grau do curso básico)
- Prova de Acesso para alunos que tocam (iniciação e 1º grau do curso básico)
- Prova de Admissão ao 6º grau
- Provas de transferência

# Prova de Acesso para alunos que não tocam

Iniciação ou 1º grau do curso básico

## **Prova de Aptidão**

### **1. Conteúdos**

- Posicionamento no instrumento
- Identificação de notas / tablatura francesa
- Reprodução de células rítmicas
- Reprodução de células melódicas no instrumento e voz
- Reprodução de células melódicas com duas vozes no instrumento

### **2. Aptidões a Avaliar**

- Atitude
- Postura do corpo e mãos
- Destreza e articulação dos dedos/mão
- Regularidade rítmica
- Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória
- Coordenação motora

### **3. Cotações**

- Rítmica
- Tonal
- Físico-Motora
- Concentração / Atitude

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

# Prova de Acesso para alunos que tocam

Iniciação ou 1º grau do curso básico

## **1. Conteúdos**

- Programa livre
- Leitura

Exemplo:

Uma peça à escolha do candidato

Leitura (exercício/excerto de peça)

## **2. Competências a avaliar**

- Atitude
- Postura do corpo e mãos
- Destreza e articulação dos dedos/mão
- Regularidade rítmica
- Reprodução do texto musical
- Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória

## **3. Cotações**

- Rítmica
- Tonal
- Físico-Motora
- Concentração / Atitude
- Expressividade

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

## **Observações**

Reserva-se o direito de fazer exercícios de aptidão, como os referidos na prova de acesso para alunos que não tocam, sempre que o programa apresentado não permita avaliar todos os parâmetros do ponto 2.

# Prova de Admissão ao 6º grau

## **1. Conteúdos**

### **Prova recital**

Exemplo de programa:

- Leitura à primeira vista (excerto de peça)
- Realização de uma linha de baixo simples (podendo apresentar ou não cifras)
- Duas peças contrastantes do Renascimento (ex.: compositores/nacionalidades diferentes)
- Uma peça obrigatória\*
- Duas peças contrastantes do Barroco (podendo usar qualquer um dos seguintes instrumentos: alaúde de 10cc / alaúde barroco / Arquialaúde / Teorba / Guitarra barroca)

## **2. Competências a avaliar**

- Atitude e escolha do programa
- Postura no instrumento e domínio geral dos elementos técnicos de posicionamento da mão e articulação
- Compreensão do texto musical
- Sonoridade e clareza
- Elementos estilísticos e expressividade

## **3. Cotações**

- Parâmetros técnicos: 40%
- Parâmetros interpretativos: 50%
- Parâmetros comportamentais: 10%

\*Disponível atempadamente na secretaria da Escola.

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta da média final entre os parâmetros acima referidos.

# Provas de transferência (alunos externos)

## **1. Conteúdos**

- Para 2º ou 3º grau

- Programa de escolha livre, duração aproximada de 5-10 min.

- Para 4º ou 5º grau

- Programa de escolha livre, duração aproximada de 10-15 min.

- Leitura simples de baixo contínuo

- Para 7º ou 8º grau

- Programa de escolha livre, duração aproximada de 15-20 min.

(programa deve ter repertório renascentista e barroco. Deve ser executado em 2 instrumentos diferentes, mediante o repertório)

- Leitura de baixo cifrado.

## **2. Competências a avaliar**

- Atitude e escolha do programa (adequação ao nível proposto)
- Postura no instrumento e domínio geral dos elementos técnicos de posicionamento da mão e articulação
- Compreensão do texto musical
- Sonoridade e clareza
- Elementos estilísticos e expressividade

## **3. Cotações**

- Parâmetros técnicos: 40%
- Parâmetros interpretativos: 50%
- Parâmetros comportamentais: 10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta da média final entre os parâmetros acima referidos.