



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Provas de Admissão e de Avaliação Final do Curso de Contrabaixo

(Revisão 2017/18)



Prova de instrumento para os alunos que não tocam

(Para acesso à iniciação ou primeiro grau do curso oficial)

CONTEÚDOS	APTIDÕES A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none">• Adaptação ao instrumento• Teste auditivo:<ul style="list-style-type: none">• reprodução de intervalos• entoação de uma canção• Teste rítmico:<ul style="list-style-type: none">• reprodução de células rítmicas	<ul style="list-style-type: none">• Destreza dos dedos / flexibilidade muscular• Postura do corpo e mãos• Afinação/orientação tonal• Regularidade rítmica• Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória	<ul style="list-style-type: none">• Rítmica• Tonal• Físico - motora• concentração / atitude <p>Média - 0 a 100%</p> <p>Observações: a avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%)</p>

TESTE DE ADMISSÃO AO CURSO DE INICIAÇÃO (dos 6 aos 9 anos)

Prova de instrumento para os alunos que já tocam

CONTEÚDOS	APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> • Uma escala maior à escolha do aluno na extensão de uma oitava • Arpejo respetivo no estado fundamental • Uma peça à escolha do candidato 	<ul style="list-style-type: none"> • Afinação • Regularidade rítmica • Postura do corpo e mãos • Funcionamento do arco; utilização do arco em toda a sua extensão • Postura da mão esquerda • Clareza e sonoridade • Capacidade de compreensão e memória 	<ul style="list-style-type: none"> • Rítmica • Tonal • Físico – Motora • [Expressividade] • Concentração / Atitude <p>Média – 0 a 100 %</p> <p>OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none"> • A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100 %). • A prova tem uma ponderação de 70% na média final. • O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. • A memória será valorizada.



PROVA DE ACESSO AO 1º GRAU (ENSINO OFICIAL)

Prova de instrumento para os alunos que já tocam

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none">• Uma escala maior à escolha do aluno na extensão de uma oitava• Arpejo respetivo no estado fundamental• Um estudo à escolha do candidato• Uma peça à escolha do candidato	<ul style="list-style-type: none">• Afinação• Regularidade rítmica• Postura do corpo e mãos• Funcionamento do arco; utilização do arco em toda a sua extensão• Postura da mão esquerda• Clareza e sonoridade• Capacidade de compreensão e memória	<ul style="list-style-type: none">• Sentido Rítmico• Sentido Melódico• Físico – Motora• Expressividade• Concentração / Atitude <p>Média – 0 a 100 %</p> <p>OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none">• A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100 %).• A prova tem uma ponderação de 70% na média final.• O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.• A memória será valorizada.



PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DO 1º GRAU/ADMISSÃO AO 2º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none">• Uma escala maior na extensão de uma oitava e respetivos arpejos no estado fundamental• Um estudo - Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• Franz Simandl, New Method (Part I)• Yorke Studies for Double Bass Volume 1 (Yorke Edition)• Uma peça - Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• Pieces Classiques, Cahier No1, Bernard Salles (Gérard Billaudot, Editeur)• Pieces Classiques, Cahier No1B, Bernard Salles (Gérard Billaudot, Editeur)• Yorke Solos for Double Bass and Piano, Volume 1, 35 easy pieces (Yorke Edition)	<ul style="list-style-type: none">• Afinação• Regularidade rítmica• Postura do corpo e mãos• Funcionamento do arco;• utilização do arco• Conhecimento da primeira posição• Clareza e sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Parâmetros técnicos: 50%• Parâmetros interpretativos: 40%• Parâmetros comportamentais: 10% <p>OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none">• A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final do 1º grau.• A prova de avaliação final é cotada de 1 a 5• O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.• As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano.• A execução do programa de memória será valorizada.



PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DO 2º GRAU/ADMISSÃO AO 3º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none">• Uma escala maior à escolha, na extensão de duas oitavas e respetivos arpejos no estado fundamental.• Um estudo - Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• Franz Simandl, New Method (Part I)• Yorke Studies for Double Bass Volume 1 (Yorke Edition)• Uma peça - Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• Pieces Classiques, Cahier No1, Bernard Salles (Gérard Billaudot, Editeur)• Pieces Classiques, Cahier No1B, Bernard Salles (Gérard Billaudot, Editeur)• Yorke Solos for Double Bass and Piano, Volume 1, 35 easy pieces (Yorke Edition)	<ul style="list-style-type: none">• Primeira posição• Mudanças de posição• Afinação• Postura do corpo• Regularidade rítmica• Funcionamento do arco; utilização do arco em toda a sua extensão• Uso das dinâmicas básicas• Clareza e sonoridade	<ul style="list-style-type: none">• Parâmetros técnicos: 50%• Parâmetros interpretativos: 40%• Parâmetros comportamentais: 10% <p>OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none">• A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final.• A prova de avaliação final é cotada de 1 a 5• O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.• As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano.• A execução do programa de memória será valorizada.



PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DO 3º GRAU/ADMISSÃO AO 4º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none">• Uma escala em duas oitavas, maior e menor (relativa ou homónima)• Arpejos correspondentes no estado fundamental• Um estudo - Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• Franz Simandl, New Method (Part I)• Yorke Studies for Double Bass, Volume 1 (Yorke Edition)• Theodor Michaelis, 20 Studies• Uma peça - Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• Pieces Classiques, Cahier No1, Bernard Salles (Gérard Billaudot, Editeur)• Pieces Classiques, Cahier No1B, Bernard Salles (Gérard Billaudot, Editeur)• Yorke Solos for Double Bass and Piano, Volume 1, 35 easy pieces (Yorke Edition)• Dois andamentos contrastantes de uma sonata - Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• 6 Sonatas de Marcello	<ul style="list-style-type: none">• Postura do corpo e mãos• Afinação• Regularidade rítmica• Articulação e clareza• Funcionamento do arco: détaché e legato• Meia, primeira, segunda, terceira e quarta posições (segundo a revisão do método de Franz Simandl por Stuart Sankey)• Sonoridade• Domínio do fraseado• Apresentação do programa e atitude em palco	<ul style="list-style-type: none">• Parâmetros técnicos: 50%• Parâmetros interpretativos: 40%• Parâmetros comportamentais: 10% <p>OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none">• A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final.• A prova de avaliação final é cotada de 1 a 5• O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.• As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano.• A execução do programa de memória será valorizada.



PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DO 4º GRAU/ADMISSÃO AO 5º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none">• Uma escala em duas (nos casos de dó e ré) ou três oitavas (as restantes escalas), maior e menor harmónica ou melódica (homónima ou relativa)• Arpejos correspondentes no estado fundamental• Um estudo - Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• Franz Simandl, New Method (Part II), (10 Estudos do início do livro)• Joseph Hrabec, 86 Studies for Contrabass• Uma peça - Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• G.Bottesini, Reverie• J.Haydn, Andante (nº1 de Verschollene Klänge)• M.Haydn, Minuete (nº4 de Verschollene Klänge)• Dois andamentos contrastantes de uma sonata ou concerto - Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• B. Marcello, Sonatas• A. Vivaldi• João Passos, Concertino	<ul style="list-style-type: none">• Afinação• Regularidade rítmica• Funcionamento do arco• Conhecimento até à sexta posição (segundo a revisão do método de Franz Simandl por Stuart Sankey)• Funcionamento da mão esquerda, vibrato, mudanças de posição, articulação e clareza• Sonoridade• Domínio do fraseado• Compreensão do texto musical• Apresentação do programa e atitude em palco	<ul style="list-style-type: none">• Parâmetros técnicos: 50%• Parâmetros interpretativos: 40%• Parâmetros comportamentais: 10% <p>OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none">• A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final.• A prova de avaliação final é cotada de 1 a 5• O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.• As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano.• A execução do programa de memória será valorizada.



PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DO 5º GRAU/ADMISSÃO AO 6º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Prova/recital de programa livre Exemplo de programa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Uma escala na extensão de três oitavas, Maior e menor melódica (relativa ou homónima)• Arpejos correspondentes, Maior e menor no estado fundamental, na extensão de três oitavas• Um estudo - Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• Simandl, New Method (Part II), (10 Estudos do início do livro)• Kreutzer, 20 Estudos• Storch, 32 Estudos• Uma peça à escolha do aluno/candidato - Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• Koussevitzky, Chanson Triste• Koussevitzky, Valse Miniature• Faurè, Après un rêve• Lorenzetti/Nany, Gavote• Dois andamentos contrastantes de uma sonata, concerto ou forma similar - Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• Bottesini, Fantasia Concerto• Eccles, Sonata em sol menor	<ul style="list-style-type: none">• Afinação• Regularidade rítmica• Funcionamento da mão esquerda, vibrato, mudanças de posição, articulação e clareza• Funcionamento do arco• Sonoridade• Dinâmica, fraseado• Compreensão do texto musical• Apresentação do programa e atitude em palco	<ul style="list-style-type: none">• Parâmetros técnicos: 50%• Parâmetros interpretativos: 40%• Parâmetros comportamentais: 10% <p>OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none">• A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final.• A prova de avaliação final é cotada de 1 a 5• O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.• As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano.• A execução do programa de memória será valorizada.



PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DO 6º GRAU/ADMISSÃO AO 7º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none">• Uma escala na extensão de três oitavas, maior e menor harmónica e melódica (relativa ou homónima)• Arpejos correspondentes• Um estudo Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• Kreutzer, 20 Estudos• Storch, 32 Estudos• Sturm, 110 Estudos Op.20, Part I e Part II• Uma peça à escolha do aluno/candidato Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• Koussevitzky, Chanson Triste• Koussevitzky, Valse Miniature• Rachmaninoff, Vocalise• Dois andamentos contrastantes de uma sonata ou primeiro andamento de concerto ou segundo e terceiro andamentos de concerto - Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• Bottesini, Fantasia Concerto• Eccles, Sonata em sol menor	<ul style="list-style-type: none">• Afinação• Regularidade rítmica• Funcionamento da mão esquerda, vibrato, mudanças de posição, articulação e clareza, velocidade, posições em toda a extensão do violoncelo• Funcionamento do arco• Uniformidade e qualidade sonoras• Combinação de diferentes golpes de arco• Dinâmica, fraseado• Compreensão do texto musical• Apresentação do programa e atitude em palco	<ul style="list-style-type: none">• Parâmetros técnicos: 50%• Parâmetros interpretativos: 40%• Parâmetros comportamentais: 10% <p>OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none">• A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final.• A prova de avaliação final é cotada de 0 a 20• O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.• As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano.• A execução do programa de memória será valorizada.



PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DO 7º GRAU/ADMISSÃO AO 8º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none">• Uma escala na extensão de três oitavas, maior e menor harmónica e melódica (relativa ou homónima)• Arpejos correspondentes• Um estudo - Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• Kreutzer, 20 estudos• Simandl, Estudos Concerto• A. Weber, 15 estudos melódicos (Leduc)• Uma peça à escolha do aluno/candidato - Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• Bottesini, Elegia in Re• Gliere, Prelude• Van Goens, Scherzo• Dragonetti, Andante e Rondo• Dois andamentos contrastantes de uma sonata ou concerto - Exemplos:<ul style="list-style-type: none">• Eccles, Sonata em sol menor• Hindemith, Sonata• Koussevitzky, Concerto Op.3• Dragonetti, Concerto• Dittersdorf, Concerto	<ul style="list-style-type: none">• Afinação• Regularidade rítmica• Funcionamento da mão esquerda, vibrato, mudanças de posição, articulação e clareza, velocidade, posições em toda a extensão do violoncelo• Funcionamento do arco• Uniformidade e qualidade sonoras• Combinação de diferentes golpes de arco• Dinâmica, fraseado• Compreensão do texto musical• Apresentação do programa e atitude em palco	<ul style="list-style-type: none">• Parâmetros técnicos: 50%• Parâmetros interpretativos: 40%• Parâmetros comportamentais: 10% <p>OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none">• A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final.• A prova de avaliação final é cotada de 0 a 20• O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.• As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano.• A execução do programa de memória será valorizada.