



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

PROVAS DE INSTRUMENTO

Flauta de Bisel

Provas de Acesso para alunos que não tocam
(Iniciação e 1º Grau do Curso Básico)

Provas de Acesso para alunos que tocam
(Iniciação e 1º Grau do Curso Básico)

Provas de Admissão ao 6º Grau

Provas de Transferência

Ano Letivo
2019/2020

Prova de Acesso para alunos que não tocam Iniciação ou 1º Grau do Curso Básico

Prova de Aptidão

1. Conteúdos

Posicionamento das mãos no instrumento

Posicionamento da boca no instrumento

Reprodução da sílaba “tu” e articulação com o sopro

Reprodução de células rítmicas

Tocar a nota si a acompanhar o professor

2. Aptidões a avaliar

Atitude

Postura do corpo, mãos e boca

Destreza e articulação dos dedos/mãos e língua

Regularidade rítmica e sentido de pulsação

Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória

Coordenação motora

3. Cotações

Rítmica

Físico-motora

Concentração / Atitude

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

Prova de Acesso para alunos que tocam Iniciação ou 1º Grau do Curso Básico

Prova de Aptidão

1. Conteúdos

Uma peça à escolha do candidato.

2. Competências a avaliar

Atitude

Postura do corpo, mãos e boca

Destreza e articulação dos dedos/mãos e língua

Regularidade rítmica

Reprodução do texto musical

Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória

3. Cotações

Rítmica

Tonal

Físico-motora

Concentração / Atitude

Expressividade

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

Observações

Reserva-se o direito de fazer exercícios de aptidão, como os referidos na prova de acesso para alunos que não tocam, sempre que o programa apresentado não permita avaliar todos os parâmetros do ponto 2.

Prova de Admissão ao 6º Grau

1. Conteúdos

Flauta Soprano e Flauta Contralto

1ª Prova: Uma escala maior e relativa menor, arpejos 5ª e 7ª da dominante da tonalidade maior e escala cromática.

2ª Prova: Dois estudos ou duas peças a solo.

3ª Prova: Duas peças completas de estilos diferentes com acompanhamento.

(Utilização da Flauta Soprano e da Flauta Contralto nas três provas)

2. Competências a avaliar

Atitude e escolha do programa (adequação ao nível proposto)

Postura do instrumento e domínio geral dos elementos técnicos de posicionamento das mãos e articulação

Compreensão do texto musical

Sonoridade e clareza

Elementos estilísticos e expressividade

3. Cotações

Parâmetros técnicos: 40%

Parâmetros interpretativos: 50%

Parâmetros comportamentais: 10%

A avaliação é quantitativa (0 a 100%) e resulta da média final entre os parâmetros acima referidos.

Prova de Transferência

1. Conteúdos

Para 2º e 3º Graus

Ver Prova Final de 1º Grau e Prova Global de 2ª Grau.

Para 4º e 5º Graus

Ver Provas Finais de 3º e 4º Graus.

Para 7º e 8º Graus

Ver Provas Finais – integrado, articulado ou supletivo – de 6º e 7º Graus.

2. Competências a avaliar

Atitude e escolha do programa

Postura do instrumento e domínio geral dos elementos técnicos de posicionamento das mãos e articulação

Compreensão do texto musical

Sonoridade e clareza

Elementos estilísticos e expressividade

3. Cotações

Parâmetros técnicos: 40%

Parâmetros interpretativos: 50%

Parâmetros comportamentais: 10%

A avaliação é quantitativa (0 a 100%) e resulta da média final entre os parâmetros acima referidos.