



ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

## **Formação Musical - Provas de admissão**

### *Índice:*

#### 1. Iniciação

##### 1.1. Testes Gordon

##### 1.2. Tabelas Gordon – percentis

#### 2. Básico

##### 2.1. Provas progressivas

#### 3. Secundário

##### 3.1. Admissão ao 6º grau

##### 3.2. Admissão ao curso Profissional

## 1. Iniciação

### 1.1. Testes Gordon:

O resultado dos testes de Iniciação Musical 3 e 4 é expresso de acordo com a tabela Gordon que a seguir se publica.

Para facilitar a leitura, dá-se um exemplo:

Um resultado de 92 no teste para os candidatos à Iniciação Musical 3, corresponde um total de 69 respostas (o valor 92 na coluna percentis do 3.º ano de escolaridade corresponde um resultado bruto de 69).

O mesmo resultado, 92, para um candidato a Iniciação Musical 4, corresponde a um total de 72 respostas certas. (o valor 92 na coluna percentis do 4.º ano de escolaridade corresponde a um resultado bruto de 72).

### 1.2. Tabelas Gordon

**Tabela 1** - Normas percentílicas para o IMMA para os resultados brutos nos testes Tonal e Rítmico por ano de escolaridade

R. bruto	Teste Tonal				R. bruto	Teste Rítmico				R. bruto
	1º	2º	3º	4º		1º	2º	3º	4º	
	Percentis					Percentis				
40				99	40				99	40
39				98	39			99	98	39
38			99	97	38		99	98	96	38
37		99	98	95	37	99	97	96	95	37
36	99	95	93	90	36	96	95	94	93	36
35	98	90	88	84	35	94	93	92	91	35
34	96	83	79	73	34	92	91	90	89	34
33	92	77	70	65	33	88	87	84	84	33
32	84	67	60	52	32	84	82	76	76	32
31	78	56	50	42	31	80	77	67	65	31
30	71	48	40	33	30	76	69	56	53	30
29	63	39	32	25	29	72	64	49	43	29
28	54	32	24	18	28	66	54	40	32	28
27	43	25	17	12	27	59	47	29	21	27
26	37	20	12	10	26	51	37	21	15	26
25	30	17	7	6	25	43	30	15	11	25
24	24	13	5	4	24	30	22	10	8	24
23	20	9	4	3	23	22	18	8	5	23
22	14	8	3	2	22	18	14	7	4	22
21	10	5	2	1	21	14	10	4	2	21
20	7	4	1		20	10	6	3	1	20
19	5	3			19	5	4	2		19
18	4	1			18	3	2	1		18
17	3				17	2	1			17
16	2				16	1				16
15	1				15					15

**Tabela 2 - Normas percentílicas para o IMMA para os resultados Compósitos por ano de escolaridade**

		Compósito					
		1º	2º	3º	4º		
R. bruto	Percentis						R. bruto
80							80
79							79
78							78
77							77
76							76
75					99		75
74					98		74
73				99	97		73
72				98	95		72
71				97	92		71
70			99	95	89		70
69			98	92	86		69
68	99	94	87	83			68
67	98	92	84	80			67
66	97	90	81	76			66
65	93	85	75	70			65
64	88	78	65	64			64
63	82	70	61	57			63
62	78	66	56	50			62
61	72	60	50	40			61
60	67	55	43	34			60
59	62	51	38	28			59
58	58	45	32	23			58
57	53	42	29	18			57
56	48	38	23	17			56
55	42	31	18	14			55
54	38	28	15	11			54
53	34	24	13	9			53
52	32	22	11	8			52
51	28	19	9	7			51
50	25	16	8	6			50
49	22	14	7	5			49
48	19	13	6	4			48
47	17	12	5	3			47
46	15	9	4	2			46
45	13	7	3	1			45
44	11	6	2				44
43	9	5	1				43
42	7	4					42
41	4	3					41
40	3	2					40
39	2	1					39
38	1						38

2. Básico  
2.1.

**Matriz geral das Provas Progressivas**

(Testes de Admissão 2019/2020)

A classificação final será a média aritmética das classificações obtidas nas Provas Escrita e Oral do mesmo nível de dificuldade.

**Provas Escritas**

Conteúdos	Grau de admissão	Competências a avaliar	Nº de vezes	Cotações 2º, 3º, 4º	Cotações 5º
Classificação auditiva de intervalos melódicos e harmónicos (4+4)	2º, 3º, 4º, 5º	Reconhecimento dos intervalos	2x cada	15%	10%
Classificação auditiva de acordes (8)		Reconhecimento da espécie dos acordes	2x cada	15%	10%
Classificação auditiva do estado (8)	5º	Reconhecimento do estado dos acordes	2x cada	-----	10%
Ditado melódico (4 a 5 comp.)	2º, 3º, 4º, 5º	Audição interior, sentido tonal e melódico	Dividir a melodia (4x cada parte)	30%	30%
2 Ditados rítmicos em Divisão Binária (3 tempos cada + apoio)		Compreensão e identificação das células rítmicas	3x cada	20%	20%
2 Ditados rítmicos em Divisão Ternária (3 tempos cada + apoio)				20%	20%

**Provas Oraís**

Conteúdos (comuns a todas as provas)	Cotações
Leitura rítmica em Divisão Binária	25%
Leitura rítmica em Divisão Ternária	25%
Leitura Melódica	50%

3. Secundário  
3.1. Admissão ao 6º grau

**Prova de 5º grau e de Admissão ao 6º grau**

**Prova escrita**

	<b>Estratégia</b>	<b>O que avaliamos</b>	<b>Cotações</b>	<b>Nº de vezes</b>	<b>Observações</b>
1	Classificação auditiva de intervalos (10)	Reconhecimento dos intervalos / concentração	2	1 X cada 5 s	Simple, variando todos os parâmetros
2	Classificação auditiva de acordes (10)	Reconhecimento do tipo de acorde / concentração	2	1 X cada 5 s	PM, Pm, 5A, 5d, 7D, outros; Variando posição; estado fundamental
3	Classificação auditiva do estado (10)	Reconhecimento do estado dos acordes	1	2 X cada 5 s	PM, Pm, 7D; posição cerrada
4	Análise harmónica do verso de um coral	Identificação das funções harmónicas / classificação de cadências / audição harmónica relativa	2.5 + 0.5	5 X todo 15 s	Ao piano / sem modulações / Ia, Ib, Ic, IVa, Va, Vb, V7a, VIa
5	2 Ditados rítmicos divisão binária (4 tempos + apoio cada)	Compreensão das células rítmicas	3	3X cada	Sem compasso / a 1 voz / percutido ou oralmente
6	2 Ditados rítmicos divisão ternária (4 tempos + apoio cada)	Compreensão das células rítmicas	3	3 X cada	Sem compasso / a 1 voz / percutido ou oralmente
7	Ditado melódico memorizado (5 minutos para escrever)	Audição interior / memória	3	5 X (+ ou -)	Gravação / escrever apenas 1 voz
8	Detecção e corr. de erros (6)	Dissociação / audição interior / capacidades analítica, dedutiva e comparativa	3	5 X (+ ou -)	Gravação / quarteto de cordas com todo o tipo de erros nas vozes extremas

**Prova oral à 1ª vista (sem preparação)**

1	Leitura rítmica com compasso de divisão binária (8 compassos)	6	À 1ª vista sem preparação / marcar o compasso
2	Leitura rítmica com compasso de divisão ternária (8 compassos)	6	À 1ª vista sem preparação / marcar o compasso
3	Leitura melódica com acompanhamento (lied)	8	Olhar previamente 1 minuto / marcar o compasso

**Prova teórica (30 minutos rigorosamente)**

1	Classificação de intervalos (10)	2.5	Simple / sem e com alterações / claves alternadas
2	Construção de intervalos (10)	2.5	Simple / sem e com alterações
3	Classificação de acordes (5)	3	Tipo e estado (PM, Pm, 5Dim, 5Aum, 7Dom)
4	Construção de acordes a partir de nota do baixo (5)	4	Tipo e estado (PM, Pm, 5Dim, 5Aum, 7Dom)
5	Tonalidades / armações de claves (10)	4	
6	Compassos (12)	4	

### Fórmula da Prova de 5º grau

$$2 \times \text{nota prof} + \left\{ \begin{array}{l} \text{oral} + \frac{4 \times \text{escrita} + \text{Teoria}}{5} \\ \hline 2 \end{array} \right\} = \text{Nota Final}$$

3

### Fórmula da Prova de Admissão ao 6º grau

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{oral} + \frac{(4 \times \text{escrita}) + \text{Teoria}}{5} \\ \hline 2 \end{array} \right\} = \text{Nota Final}$$

2

### 3.2. Admissão ao curso Profissional



CONSERVATÓRIO NACIONAL  
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

## **Acesso ao Curso Profissional**

### Prova modelo

#### **1. Reconhecimento auditivo de intervalos\***

Intervalos melódicos e harmónicos no âmbito de uma 8ª

#### **2. Reconhecimento auditivo de acordes\***

Perfeito Maior, Perfeito menor, acorde Diminuto, acorde Aumentado; 7.a da Dominante;

#### **3. Graus da escala\***

Tónica; dominante; sensível; Fragmentos de escalas; Acorde da tónica;

#### **4. Leituras rítmicas em divisão binária e ternária\***

#### **5. Leituras melódicas em modo M e m\***

#### **6. Leitura solfejada\***

Clave de sol e fá

\* Todas as provas são progressivas e adaptadas ao nível de conhecimentos demonstrado pelos candidatos.