



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

PROVAS DE INSTRUMENTO

Harpa

Prova de Acesso para alunos que não tocam (iniciação e 1º grau do curso básico)

Prova de Acesso para alunos que tocam (iniciação e 1º grau do curso básico)

Prova de Admissão ao 6º grau

Provas de Transferência

Prova de Acesso para alunos que não tocam

Iniciação ou 1º grau do curso básico

Prova de Aptidão

1. Conteúdos

- Posicionamento no instrumento
- Identificação de notas
- Reprodução de células rítmicas
- Reprodução de células melódicas no instrumento e voz
- Reprodução de células melódicas com duas vozes no instrumento

2. Aptidões a Avaliar

- Atitude
- Postura do corpo e mãos
- Destreza e articulação dos dedos/mão
- Regularidade rítmica
- Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória
- Coordenação motora

3. Cotações

- Rítmica
- Tonal
- Físico-Motora
- Concentração / Atitude

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

Prova de Acesso para alunos que tocam

Iniciação ou 1º grau do curso básico

1. Conteúdos

- Programa livre

Exemplo:

uma escala em Dó Maior, dividida entre as mãos, na extensão de uma oitava (direcção ascendente e descendente)

Uma peça à escolha do candidato

2. Competências a avaliar

- Atitude
- Postura do corpo e mãos
- Destreza e articulação dos dedos/mão
- Regularidade rítmica
- Reprodução do texto musical
- Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória

3. Cotações

- Rítmica
- Tonal
- Físico-Motora
- Concentração / Atitude
- Expressividade

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

Observações

Reserva-se o direito de fazer exercícios de aptidão, como os referidos na prova de acesso para alunos que não tocam, sempre que o programa apresentado não permita avaliar todos os parâmetros do ponto 2.

Prova de Admissão ao 6º grau

1. Conteúdos

Prova recital de programa livre

Exemplo de programa:

- Escala maior e sua relativa menor harmónica – extensão de quatro oitavas, com duas mãos à distância de oitava; harpejo de 7ª da Dominante da tonalidade maior, no estado fundamental e inversão à escolha
- Um estudo (ex. Bochsá, Pozzoli, Naderman)
- Uma peça
- O 1º andamento de uma Sonata ou Sonatina, ou Tema e duas variações de uma obra, ou dois andamentos de uma Suite

2. Competências a avaliar

- Atitude e escolha do programa
- Postura no instrumento e domínio geral dos elementos técnicos de posicionamento da mão e articulação
- Compreensão do texto musical
- Sonoridade e clareza
- Elementos estilísticos e expressividade

3. Cotações

- Parâmetros técnicos: 40%
- Parâmetros interpretativos: 50%
- Parâmetros comportamentais: 10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta da média final entre os parâmetros acima referidos.

Prova de Transferência

1. Conteúdos

- Para 2º e 3º graus

Programa de escolha livre, duração aproximada de 5-10 min.

Exemplo: uma escala numa tonalidade maior e respectivo harpejo (dividido entre as mãos) no estado fundamental; um estudo e uma peça

- Para 4º e 5º graus

Programa de escolha livre, duração aproximada de 10-15 min.

Exemplo: escala numa tonalidade maior e respectiva relativa menor harmónica, harpejo no estado fundamental e inversões; um estudo e uma peça

- Para 7º e 8º graus

Programa de escolha livre, duração aproximada de 20 min.

2. Competências a avaliar

- Atitude e escolha do programa (adequação ao nível proposto)
- Postura no instrumento e domínio geral dos elementos técnicos de posicionamento da mão e articulação
- Compreensão do texto musical
- Sonoridade e clareza
- Elementos estilísticos e expressividade

3. Cotações

- Parâmetros técnicos: 40%
- Parâmetros interpretativos: 50%
- Parâmetros comportamentais: 10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta da média final entre os parâmetros acima referidos.