



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

PROVAS DE ADMISSÃO DE PERCUSSÃO

Prova de admissão do I ao IV anos de iniciação

Este documento foi elaborado segundo as normas da ANQEP

CANDIDATOS QUE NÃO TOCAM

Conteúdos	Aptidões a avaliar	Cotações
<ul style="list-style-type: none">• O aluno deverá ser capaz de interpretar/reproduzir por imitação células rítmicas na caixa.• O aluno deverá ser capaz de interpretar/reproduzir por imitação padrões melódicos simples no máximo de 3 notas por graus conjuntos na marimba.	<ul style="list-style-type: none">• Ouvido musical• Coordenação motora• Adaptação ao instrumento• Capacidade de memorização e reprodução de padrões rítmicos e melódicos.• Regularidade rítmica	<ul style="list-style-type: none">• Rítmica• Tonal• Físico – Motora• Concentração / Atitude <p>Média – 0 – 100%</p> <p>Observações: A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%)</p>

CANDIDATOS QUE TOCAM

Conteúdos	Aptidões a avaliar	Cotações
<ul style="list-style-type: none">• Execução de programa livre.	<ul style="list-style-type: none">• Ouvido musical• Coordenação motora• Adaptação ao instrumento• Capacidade de memorização e reprodução de padrões rítmicos e melódicos.• Regularidade rítmica	<ul style="list-style-type: none">• Rítmica• Tonal• Físico – Motora• Expressividade• Concentração / Atitude <p>Média – 0 – 100%</p> <p>Observações: A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%)</p>



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Prova de admissão do 1º ao 5º grau

Este documento foi elaborado segundo as normas da ANQEP

Conteúdos	Aptidões a avaliar	Cotações
<ul style="list-style-type: none">• 1 Escala ⁽¹⁾• 1 Estudo *• 1 Peça *	<ul style="list-style-type: none">• Domínio técnico musical• Coordenação motora• Postura• Técnica• Competências interpretativas	<ul style="list-style-type: none">• Rítmica• Tonal• Físico – Motora• Expressividade• Concentração / Atitude <p>Média – 0 – 100%</p> <p>Observações: A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%)</p>

* O candidato deverá apresentar um 1 estudo em Peles (Caixa, Tímpanos ou Multipercussão) e 1 peça de Lâminas (Marimba, Vibrafone ou Xilofone) ou **vice-versa**.

⁽¹⁾ Escalas:

1º grau: 1 Escala até 1 acidente, arpejo

2º grau: 1 Escala até 2 acidentes, arpejo. 1 Escala Cromática (com 2 oitavas).

3º grau: 1 Escala Maior até 4 acidentes, arpejo e inversões. 1 Escala menor até 2 acidentes, arpejo e inversões. 1 Escala Cromática (com 2 oitavas).

4º grau: 1 Escala Maior com todos os acidentes, arpejo e inversões. 1 Escala menor até 4 acidentes, arpejo e inversões. 1 Escala Cromática (com 2 oitavas).

5º grau: 1 Escala Maior com todos os acidentes, arpejo e inversões. Escala menor até 6 acidentes, arpejo e inversões. 1 Escala Cromática (com 2 oitavas).



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Prova de admissão do 6º grau / 1º profissional

Este documento foi elaborado segundo as normas da ANQEP

Conteúdos	Aptidões a avaliar	Cotações
<ul style="list-style-type: none">• Escalas ⁽¹⁾• 1 Estudo *• 2 Peça *• 1 Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">• Domínio técnico musical• Coordenação motora• Postura• Técnica• Competências interpretativas	<ul style="list-style-type: none">• Domínio técnico• Domínio interpretativo <p>Média – 0 – 100%</p> <p>Observações: A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%)</p>

* O candidato deverá apresentar o estudo e as peças em instrumentos diferentes.

6º grau: 1 Escala Maior e 1 Escala menor com todos os acidentes, arpejo e inversões. 1 Escala Cromática (com 3 oitavas).

Prova de admissão do 7º e 8º grau / 2º e 3º profissional

Este documento foi elaborado segundo as normas da ANQEP

Conteúdos	Aptidões a avaliar	Cotações
<ul style="list-style-type: none">• Escalas ⁽¹⁾• 1 Estudo *• 2 Peça *• 1 Leitura à 1ª vista	<ul style="list-style-type: none">• Domínio técnico musical• Coordenação motora• Postura• Técnica• Competências interpretativas	<ul style="list-style-type: none">• Domínio técnico• Domínio interpretativo <p>Média – 0 – 100%</p> <p>Observações: A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%)</p>

* O candidato deverá apresentar o estudo e as peças em instrumentos diferentes.

⁽¹⁾ Escalas:

7º grau: 1 Escala Maior e 1 Escala menor com todos os acidentes, arpejo e inversões (com 4 baquetas). 1 Escala Cromática (com 3 oitavas).

8º grau: 1 Escala Maior e 1 Escala menor com todos os acidentes, arpejo e inversões (com 4 baquetas). 1 Escala Cromática (com 3 oitavas).