



CONSERVATÓRIO NACIONAL  
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

## **PROGRAMA DAS PROVAS DE ACESSO E PROVAS DE TRANSFERÊNCIA** **CLASSE DE PIANO**

### **ÍNDICE:**

Prova de acesso para alunos que não tocam, Iniciação 1, 2, 3 e 4_____	p. 2
Prova de acesso para alunos que tocam, Iniciação 1, 2, 3 e 4_____	p. 3
Prova de acesso ao 1º grau do Curso Oficial (Básico)_____	p. 4
Prova de transferência e prova de acesso ao 2º grau do Curso Oficial (Básico)_____	p. 5
Prova de transferência e prova de acesso ao 3º grau do Curso Oficial (Básico)_____	p. 6
Prova de transferência e prova de acesso ao 4º grau do Curso Oficial (Básico)_____	p. 7
Prova de transferência e prova de acesso ao 5º grau do Curso Oficial (Básico)_____	p. 8
Prova de acesso ao 6º grau do Curso Oficial (Secundário)_____	p. 9
Prova de transferência e prova de acesso ao 7º grau do Curso Oficial (Secundário)_____	p. 10
Prova de transferência e prova de acesso ao 8º grau do Curso Oficial (Secundário)_____	p. 11
Listagem de peças do Programa Oficial da Classe de Piano, EAMCN, 4, grau_____	p.12
Listagem de peças do Programa Oficial da Classe de Piano, EAMCN, 5º, 6º, graus_____	p.14
Listagem de peças do Programa Oficial da Classe de Piano, EAMCN, 7º e 8º graus_____	p.17

## **Prova de acesso para alunos que não tocam - Iniciação 1, 2, 3 e 4**

### **Prova de aptidão**

#### **1. Conteúdos**

- Posicionamento no instrumento e colocação das mãos no teclado
- Reprodução de trechos melódicos e rítmicos no instrumento / voz
- Produção de notas longas e curtas nas duas mãos

#### **2. Aptidões a avaliar**

- Atitude
- Postura do corpo e mãos face ao instrumento
- Destreza e articulação dos dedos
- Regularidade rítmica
- Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória
- Coordenação motora

#### **3. Cotações**

- Rítmica
- Tonal/Melódica
- Física/Motora
- Concentração/Atitude

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

## **Prova de acesso para alunos que tocam - Iniciação 1, 2, 3 e 4**

### **1. Conteúdos**

Duas peças à escolha do candidato.

### **2. Competências a avaliar**

- Atitude
- Postura do corpo e mãos face ao instrumento
- Destreza e articulação dos dedos
- Regularidade rítmica
- Reprodução do texto musical
- Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória
- Capacidade de comunicação musical/ Expressividade

### **3. Cotações**

- Rítmica
- Tonal/Melódica
- Física/Motora
- Concentração/Atitude
- Expressividade

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

Observações:

O júri reserva-se o direito de pedir aos candidatos que executem exercícios para avaliação de aptidões, como referido na prova de acesso para alunos que não tocam, sempre que o programa apresentado não permita a avaliação dos parâmetros do ponto 2.

## **Prova de acesso ao 1º grau do Curso Oficial (Básico)**

### **1. Conteúdos**

- 10\* e 11\* anos - 1 peça do “Pequeno livro de Ana Madalena Bach” e 1 peça à escolha do candidato
- 12\* anos (7ºano de escolaridade) - 1 obra de Bach das “23 Peças Fáceis” ou “Pequenos Prelúdios e Fugas” e 1 peça à escolha do candidato

\* Idade em 31 de Dezembro

### **2. Competências a avaliar**

- Atitude
- Postura do corpo e mãos face ao instrumento
- Destreza e articulação dos dedos
- Regularidade rítmica
- Reprodução do texto musical
- Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória
- Capacidade de comunicação musical/ Expressividade

### **3. Cotações**

- Rítmica 20%
- Tonal/Melódica 20%
- Física/Motora 20%
- Concentração / Atitude 20%
- Expressividade 20%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%).

## **Prova de transferência e provas de acesso ao 2º grau do Curso Oficial (Básico)**

### **1. Conteúdos**

1ª prova:

11\* anos - 1 peça do “Pequeno livro de Ana Madalena Bach”

12 e 13\* anos - 1 obra de Bach das “23 Peças Fáceis” ou “Pequenos Prelúdios e Fugas”

\* Idade em 31 de Dezembro

2ª prova:

1 estudo de Czerny op. 599 (a partir do nº 33) ou de nível de dificuldade semelhante

3ª prova:

1º andamento de uma Sonatina

4ª prova:

1 peça à escolha do candidato

Observações

É obrigatória a execução de memória do conteúdo integral da prova. A prova só é considerada válida se o candidato apresentar todos os itens da matriz do programa. No entanto, o júri reserva-se o direito de não ouvir integralmente todas as obras.

### **2. Competências a avaliar**

- Capacidade de interiorizar e reproduzir um texto musical
- Rigor rítmico
- Competências motoras
- Controlo sonoro
- Domínio polifónico
- Compreensão harmónica
- Noções de forma e estilo
- Concentração
- Inteligência musical
- Capacidade de comunicação musical

### **3. Cotações**

- Rítmica 20%
- Tonal/Melódica 20%
- Física/Motora 20%
- Concentração/Atitude 20%
- Expressividade 20%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%).

## **Prova de transferência e provas de acesso ao 3º grau do Curso Oficial (Básico)**

### **1. Conteúdos**

1ª prova:

1 obra de Bach à escolha do candidato de entre “23 Peças Fáceis”, “Pequenos Prelúdios e Fugas” ou Invenção a duas vozes.

2ª prova:

1 estudo de Czerny op. 849 (ou outro de nível de dificuldade semelhante).

3ª prova:

1º andamento de uma Sonatina ou Sonata

4ª prova:

1 peça à escolha do candidato

Observações

É obrigatória a execução de memória do conteúdo integral da prova. A prova só é considerada válida se o candidato apresentar todos os itens da matriz do programa. No entanto, o júri reserva-se o direito de não ouvir integralmente todas as obras.

### **2. Competências a avaliar**

- Capacidade de interiorizar e reproduzir um texto musical
- Rigor rítmico
- Competências motoras
- Controlo sonoro
- Domínio polifónico
- Compreensão harmónica
- Noções de forma e estilo
- Concentração
- Inteligência musical
- Capacidade de comunicação musical

### **3. Cotações**

- Rítmica 20%
- Tonal/Melódica 20%
- Física/Motora 20%
- Concentração/Atitude 20%
- Expressividade 20%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%).

## **Prova de transferência e provas de acesso ao 4º grau do Curso Oficial (Básico)**

### **1. Conteúdos**

1ª prova:

1 Invenção a duas vozes de J. S Bach.

2ª prova:

1 estudo de Czerny op. 299 ou de Heller op. 45 (ou outro de nível de dificuldade semelhante).

3ª prova:

1º andamento de uma Sonata.

4ª prova:

1 peça à escolha do candidato.

Observações

É obrigatória a execução de memória do conteúdo integral da prova. A prova só é considerada válida se o candidato apresentar todos os itens da matriz do programa. No entanto, o júri reserva-se o direito de não ouvir integralmente todas as obras.

### **2. Competências a avaliar**

- Capacidade de interiorizar e reproduzir um texto musical
- Rigor rítmico
- Competências motoras
- Controlo sonoro
- Domínio polifónico
- Compreensão harmónica
- Noções de forma e estilo
- Concentração
- Inteligência musical
- Capacidade de comunicação musical

### **3. Cotações**

- Rítmica 20%
- Tonal/Melódica 20%
- Física/Motora 20%
- Concentração/Atitude 20%
- Expressividade 20%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%).

## **Prova de transferência e provas de acesso ao 5º grau do Curso Oficial (Básico)**

### **1. Conteúdos**

1ª prova:

1 Invenção a duas vozes ou uma Sinfonia (Invenção a três vozes) de J. S. Bach.

2ª prova:

1 estudo de Czerny op. 740, ou Czerny op. 299 (a partir do nº 20), ou de Cramer.

3ª prova:

1º andamento de uma Sonata entre as que figuram no programa de 4º grau da EAMCN (ou de nível de dificuldade semelhante).

4ª prova:

1 peça à escolha do candidato entre as que figuram no programa de 4º grau da EAMCN (ou de nível de dificuldade semelhante).

Observações:

É obrigatória a execução de memória do conteúdo integral da prova. A prova só é considerada válida se o candidato apresentar todos os itens da matriz do programa. No entanto, o júri reserva-se o direito de não ouvir integralmente todas as obras.

### **2. Competências a avaliar**

- Capacidade de interiorizar e reproduzir um texto musical
- Rigor rítmico
- Competências motoras
- Controlo sonoro
- Domínio polifónico
- Compreensão harmónica
- Noções de forma e estilo
- Concentração
- Inteligência musical
- Capacidade de comunicação musical

### **3. Cotações**

- Rítmica 20%
- Tonal/Melódica 20%
- Física/Motora 20%
- Concentração/Atitude 20%
- Expressividade 20%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%).



## **Prova de Acesso ao 6º grau do Curso Oficial (Secundário)**

### **1. Conteúdos**

1ª prova:

1 estudo de Czerny op. 740 ou 1 estudo de Cramer.

2ª prova:

1 Sinfonia (invenção a 3 vozes) de J. S. Bach.

3ª prova:

1º andamento de uma Sonata entre as que figuram no programa de 5º grau da EAMCN.

4ª prova:

1 peça à escolha do candidato, de entre as que figuram no programa de 5º grau da EAMCN.

Observações

É obrigatória a execução de memória do conteúdo integral da prova. A prova só é considerada válida se o candidato apresentar todos os itens da matriz do programa. No entanto, o júri reserva-se o direito de não ouvir integralmente todas as obras.

### **2. Competências a avaliar**

#### **RIGOR DE TEXTO**

- Capacidade de interiorizar e reproduzir um texto musical

#### **DOMÍNIO TÉCNICO**

- Rigor rítmico
- Competências motoras
- Controlo sonoro
- Domínio polifónico
- Compreensão harmónica

#### **NOÇÕES DE FORMA E ESTILO**

#### **CONCENTRAÇÃO E COMUNICAÇÃO MUSICAL**

- Concentração
- Inteligência musical
- Capacidade de comunicação musical

### **3. Cotações**

- Rigor de texto 30%
- Domínio técnico 30%
- Noções de forma e estilo 10%
- Concentração e comunicação musical 30%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%).

## **Prova de transferência e provas de acesso ao 7º grau do Curso Oficial (Secundário)**

### **1. Conteúdos**

1ª prova:

1 estudo de Czerny op. 740 ou 1 estudo de Moszkowski Op. 72 (ou outro estudo de nível de dificuldade semelhante).

2ª prova:

1 Prelúdio e Fuga do *Cravo Bem Temperado* de J. S. Bach.

3ª prova:

1º andamento de uma Sonata de entre as que figuram no programa de 6º grau da EAMCN.

4ª prova:

1 peça à escolha do candidato, de entre as que figuram no programa de 6º grau da EAMCN (ou de nível de dificuldade semelhante).

Observações

É obrigatória a execução de memória do conteúdo integral da prova. A prova só é considerada válida se o candidato apresentar todos os itens da matriz do programa. No entanto, o júri reserva-se o direito de não ouvir integralmente todas as obras.

### **2. Competências a avaliar**

#### **RIGOR DE TEXTO**

- Capacidade de interiorizar e reproduzir um texto musical

#### **DOMÍNIO TÉCNICO**

- Rigor rítmico
- Competências motoras
- Controlo sonoro
- Domínio polifónico
- Compreensão harmónica

#### **NOÇÕES DE FORMA E ESTILO**

#### **CONCENTRAÇÃO E COMUNICAÇÃO MUSICAL**

- Concentração
- Inteligência musical
- Capacidade de comunicação musical

### **3. Cotações**

- Rigor de texto 30%
- Domínio técnico 30%
- Noções de forma e estilo 10%
- Concentração e comunicação musical 30%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%).

## **Prova de transferência e provas de acesso ao 8º grau do Curso Oficial (Secundário)**

### **1. Conteúdos**

1ª prova:

1 estudo de Moszkowski Op. 72 ou 1 estudo de Chopin, ou outro de entre os que figuram no programa de 7º grau da EAMCN.

2ª prova:

1 Prelúdio e Fuga do *Cravo Bem Temperado* de J. S. Bach.

3ª prova:

1º andamento de uma Sonata entre as que figuram no programa de 7º grau da EAMCN.

4ª prova:

1 peça à escolha do candidato, de entre as que figuram no programa de 7º grau da EAMCN (ou de nível de dificuldade semelhante).

Observações

É obrigatória a execução de memória do conteúdo integral da prova. A prova só é considerada válida se o candidato apresentar todos os itens da matriz do programa. No entanto, o júri reserva-se o direito de não ouvir integralmente todas as obras.

### **2. Competências a avaliar**

#### **RIGOR DE TEXTO**

- Capacidade de interiorizar e reproduzir um texto musical

#### **DOMÍNIO TÉCNICO**

- Rigor rítmico
- Competências motoras
- Controlo sonoro
- Domínio polifónico
- Compreensão harmónica

#### **NOÇÕES DE FORMA E ESTILO**

#### **CONCENTRAÇÃO E COMUNICAÇÃO MUSICAL**

- Concentração
- Inteligência musical
- Capacidade de comunicação musical

### **3. Cotações**

- Rigor de texto 30%
- Domínio técnico 30%
- Noções de forma e estilo 10%
- Concentração e comunicação musical 30%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%).

## LISTAGEM DE PEÇAS DO PROGRAMA OFICIAL DA CLASSE DE PIANO, EAMCN, 4º GRAU

### Estudos

CZERNY - Escola da velocidade, Op.299

HELLER - Estudos melódicos, Op.45

### Sonatas

BEETHOVEN - Sonatas Op.49 n°s 1 (Sol m) e 2 (Sol M); Op.79 (Sol M)

HAYDN - Sonatas n°s 2 (Hob. XVI:34), 4 (Hob. XVI:44), 5 (Hob. XVI:35), 6 (Hob. XVI:36), 7 (Hob. XVI:37), 10 (Hob. XVI:40), 11 (Hob. XVI:11),

12 (Hob. XVI:27), 15 (Hob. XVI:14), 18 (Hob. XVI:13), 29 (Hob. XVI:12), 30 (Hob. XVI:31), 32 (Hob. XVI:25).

(Numeração da Ed. Peters)

MEHUL – Sonata em Lá M, Op.1 n°3

MOZART - Sonatas K.280 (Fá M), 283 (Sol M), 309 (Dó M), 545 (Dó M)

### Peças

ALEXANDROVITCH, Georges - 6 peças (Excepto n°s 2 e 7)

ALMEIDA, António Victorino - Prelúdios n°s 1 e 3

BADINGS, Henk - Reihe kleine klavierstücke (Excepto rondó popular) (Ed. Schott)

BARTÓK, Bela - Mikrokosmos V

BEETHOVEN - Rondó Op.51 n°1; Variações: 6 V. em Sol M sobre tema original WoO 77; 6 V. em Sol M sobre "Nel cor più non mi sento" WoO 70;

8 V. em Dó M sobre "une fièvre brûlante" WoO 72; 9 V. em Lá M sobre "Quant' è più bello" WoO 69;

Bagatelas: Op.119 (Excepto n°s 4, 8, 9, 10 e 11); Op.33; Op.126

BLOCH, Ernst - Infantines n°s 5 e 9

BOWLES, Paul - Prelúdio n° 4 ( dos 6 prelúdios) (Ed. Mercury)

BRAHMS - Intermezzo Op.76 n° 7

CARNEYRO, Cláudio - Paciências de Ana Maria (cada dois números constituem uma peça)

CASADESUS - Robert - 6 infantines Op.48 n°s 3, 4 e 6

CHOPIN – Nocturnos: Op.55 n°1 em fá menor; Op. post. em dó# menor; Mazurcas: Op.6 n° 1; Op.7 n°s 1 e 2; Op.17 n° 2; Op.24 n°s 1 e 3; Op.30 n°s 1 e 2;

Op.33 n°1; Op.63 n°s 2 e 3; Op.67 n°s 2 e 4; Op.68 n°s 2 e 3; Valsa Op.69 n°1 póstuma

CIMAROSA – Sonatas: Vol I: n°s 4, 6 e 7 / Vol II: n°s 14, 15 e 17

COELHO, Ruy - Álbum para a juventude portuguesa: Prelúdio e toccata

CORREIA de OLIVEIRA - Estudos de pequena virtuosidade Op.18 n°s 2, 3, 5 e 6; 50 peças para cinco dedos Op.7 n°s 18, 20, 30, 43 e 48

COSTA, Luis - Canção do berço; Prelúdios n°s 1, 3, 4 e 6

CRESTON, Paul - 5 pequenas danças (Ed. Schirmer)

CRONER de VASCONCELLOS, Jorge - Canção

DEBUSSY – Rêverie; Prelúdios: "La fille aux cheveux de lin"; Children's corner: "Doctor Gradus ad Parnassum"; "Jimbo's lullaby"; "The little Shepherd"

ESCHER, Rudolf - Non troppo n°s 3, 4, 5 e 7

FERNANDES, Armando José - Prelúdios n°s 1, 2 e 4

FLOTHUIS, Marius - Peças fáceis Op.1 n°s 4, 6, 7, 8, 9 e 10 (cada três constituem uma peça) – (Ed. Donemus)

FRAGOSO, António - Dança popular

FREITAS BRANCO, Luis - Prelúdio n° 4

FREITAS, Frederico – "Livro de Maria Frederica" n°s 33, 34 e 36

GAGNEBIN, HENRI - Giga

GRAÇA, Fernando Lopes – Bagatelas: 2 (Evocação), 7 (Solidão); Álbum do jovem pianista: "Rondel", "Acalanto", "Exercícios de harmonia",

"Pequeno passeio matinal"; "Passo trocado"; "Canção sem palavras" (Ed. Novello); Dança Breve n° 8

HAENDEL - 12 peças fáceis n°s 1 e 9; Capricho em sol menor; Chaconne em Fá

HARSANYI, Tibor - Estudo

HINDEMITH - Sing und spielmusik (Excepto n°s 5 e 10) (Ed. Schott)

JACINTO, Frei - Toccata em ré menor (Ed. Schott)

KABALEWSKY - Prelúdios Op.38 n°s 1 e 2

KRENEK, Ernst - Short piano pieces (Excepto n°s 1 e 2) Op.83 (cada dois são uma peça) (Ed. Schirmer)

LEITÃO, Botelho - Arabesco

LISZT, Franz – Anos de Peregrinação, 1º Ano-Suíça: Le mal du pays (n°8); Consolações n°s 2, 3, 5 e 6; Estudos Transcendentais: Paysage (n°3)

MACEDO, Maria Teresa - Canção de embalar

MARESCOTTI - Rondin de savoie

MARTINU - Loutky n°s 1 e 3 (Ed. Boosey & Hawkes)

MENDELSSOHN - Kinderstücke Op.72 n°s 4, 5 e 6; Canções sem palavras n°s 1 (Op.19 n°1), 2 (Op.19 n°2), 6 (Op.19 n°6), 12 (Op.30 n°1), 14 (Op.38 n°2),

16 (Op.38 nº4), 22 (Op.53 nº4), 27 (Op.62 nº3), 28 (Op. 62 nº4) e 29 (Op.62 nº5)  
MOTTA, José Viana da – Improviso Op.18 nº1; Barcarola  
MOZART - Variações: 12 V. em Dó M sobre "Ah, vous dirai-je Maman" K. 265; 6 V. em Sol M sobre "Mio caro Adone" K.180 (173c);  
8 V. sobre um lied Holandês K. 24 (Anh. 208); 6 V. sobre um Allegretto K. 54  
PACHULSKI - Prelúdio em dó menor  
PASCAL, Claude - Álbum de Lisette et Poilet nºs 4, 10 e 11 (cada dois constiuem uma peça); Le Bal improvisé  
POULENC - Nocturnos nºs 4 e 8; Novellette nº 1; Pastoral; Villageoises (cada duas constituem uma peça)  
PROKOFIEFF - Tarantela (das peças Op.65)  
PURCELL - 2 Bourrées  
RAMEAU - Gavotte e variações em Lá menor  
REGER, Max - Páginas do meu diário Op.82, Vol II: nº 2  
REY-COLAÇO - Pequenas peças: "No monte"; "Na serra"; "Homem do Urso"; "Arraiana"  
SANCAN, Pierre - Pièces enfantines nº 4  
SCARLATTI - Sonatas nºs 2 (L.58) e 12 (L.413) (Ed. Ricordi 463)  
SCHOSTAKOVITCH - Prelúdios Op.34 nºs 1, 3, 4, 13, 14, 16, 17, 21, 22 e 23  
SCHUBERT - Scherzo em Si b M; Improviso Op.142 nº 2; Momentos musicais Op.94 nºs 3 e 6  
SCHUMANN - Álbum da juventude nºs 12, 13, 22 e 39  
SEIXAS, Carlos - Cravistas portugueses: Vol I: nºs 4, 5, 8, 9 e 12 / Vol II: nºs 10 e 11 (Ed. Schott)  
SOUSA CARVALHO, Toccata em sol menor (Cravistas portugueses Vol I nº 16)  
TELEMANN - Fantasias nºs 1 e 2  
TORRES, Hernani - Fileuse Op.10 nº2  
TURINA - Jardins d'enfants nºs 3 e 7  
VILLA-LOBOS – A Roseira (No.3 do Vol.1 do "Guia práctico")

## LISTAGEM DE PEÇAS DO PROGRAMA OFICIAL DA CLASSE DE PIANO, EAMCN, 5º E 6º GRAU

### Estudos

CLEMENTI - Gradus ad parnassum  
CRAMER - Estudos  
CZERNY - A arte de desligar os dedos, Op.740  
CZERNY - Nova escola da mão esquerda, Op.861

### Sonatas

BEETHOVEN: Op.2 nº1 (Fá m), Op.10 nºs 1 (Dó m) e 2 (Fá M), Op.14 nºs 1 (Mi M) e 2 (Sol M), Op.78 (Fá# M), Op.13  
GALLUPI - Sonatas em Mib M; Ré M; Fá m  
HAYDN: Sonatas nºs 3 (Hob. XVI:49), 8 (Hob. XVI:43), 9 (Hob. XVI:19), 13 (Hob. XVI:28), 16 (Hob. XVI:21), 17 (Hob. XVI:39), 19 (Hob. XVI:18),  
20 (Hob. XVI:33), 21 (Hob. XVI:23), 22 (Hob. XVI:2), 23 (Hob. XVI:5), 24 (Hob. XVI:48), 27 (Hob. XVI:41), 31 (Hob. XVI:24), 33 (Hob. XVI:26),  
34 (Hob. XVI:47) (Ed.Peters).  
MOZART: Sonatas: K.279 (Dó M), K.281 (Sib M), K.282 (Mib M), K.311 (Ré M), K.330 (Dó M), K.331 (Lá M), K.332 (Fá M), K.570 (Sib M).  
PARADIES, Maria-Theresia von - Sonata em Lá M  
SCHUBERT - Sonata Op.post.120

### Peças

ALBÉNIZ, Isaac – Recuerdos de Viaje: Rumores de la Calleta (Nº6); Iberia I: Evocación (Nº1); Suite Espagnole nº1, Op.47: Granada (nº1); Sevillanas (nº3);  
Chants d'Espagne, Op.232: Córdoba (Nº4);  
BACH, J.S. - Invenções a três vozes  
BARROSO NETO - Humoresca  
BARTÓK - Mikrokosmos VI (Excepto as danças búlgaras); 3 rondós sobre temas folclóricos  
BEETHOVEN - 12 Variações em lá M sobre um tema russo (WoO 71); Rondó Op.51 nº 2  
BENOIT, Francine - Cantares de cá (cada número constitui uma peça)  
BLACHER, Boris - 2 sonatinas Op.14  
BLANCO Pedro – Castilla (tomada de Gañanez); Suite Hispânica: Prelúdio, Capricho e Serenata  
BRAGA, Júlio F.S. - Movimento perpétuo; Toccata  
BOTELHO, Carlos – Nocturno Op.6  
BRAHMS - Intermezzi Op.76 nº 3; Op.116 nºs 2 e 4; Op.118 nºs 1, 2, 4 e 5; Op.119 nºs 1 e 2; Baladas Op.10  
BUSONI – Peças, Op.33B: Mélancolie (nº1), Fantasia nel modo antico (nº4); Melancolia nº4; Berceuse  
CARNEYRO, Cláudio - Pavana; Minuete  
CHABRIER – Pièces Pittoresques: Idylle (nº6), Danse Villageoise (nº7), Scherzo-Valse (nº10), Mauresque (nº5), Menuet pompeux (nº9), Improvisation (nº8)  
CHOPIN - Prelúdios nºs 17; 13 e 14; Mazurcas: Op.6 nº2 e 3, Op.7 nº3, Op.17 nºs 1, 3 e 4, Op.24 nº2, Op.50 nº2, Op.59 nº3;  
Nocturnos Op.9 nºs 1, 2 e 3;  
Op.15 nº 2; Op.32; Op.37 nº 1; Op.48 nº2; Op.72 (póst.); Valsas Op.34 nº 2; Op.64 nºs 1, 2 e 3; Op.69 nº2 (póst.); Op.70 nº 2;  
Polacas Op.26 nº 1; Op. 40 nº 2; Escocesas, Op.72 nº3.  
CIMAROSA - Sonatas Vol I: nº 8; Vol II: 11, 18; Vol III: 5, 7, 10, 11, 12 (Ed. Max Eschig)  
COELHO, Diva Lira - Capricho  
COELHO, Ruy – Álbum para a Juventude: Estudo; Nocturno  
COPLAND, Aaron - Our town (Ed. Boosey)  
CORREIA de OLIVEIRA, Fernando - Estudos de pequena virtuosidade Op.18 nºs 1, 4 e 7  
COSTA, Luís – Poemas do Monte, Op.3: Pelos montes fora (nº1), Campanários (nº4), Ecos dos vales (nº3); Telas Campesinas, Op.6: Cantares ao longe (nº3);  
Cenários, Op.13: Nuvens no Vale (nº3) Prelúdios, Op.9: nºs 2, 5 e 7; Fiandeira; Ao pé da azenha; Conto de fadas  
CRONER de VASCONCELOS, Jorge - Siciliano e Scherzo (constituem uma peça)  
CRUZ, Ivo - Canto de luar (Aguarelas nº3); Caleidoscópio (Barcarola, Canção popular, Batê)  
DEBUSSY - Prelúdios: Voiles; Les sons et les parfums; Sérénade interrompue; Cathédrale engloutie; Ministrels; Bruyères ;  
Children's Corner: Serenade for the Doll; The snow is dancing; Golliwogg's Cakewalk; Images: Hommage à Rameau ; Suite Bergamasque (cada nº constitui uma peça); Arabescos  
DAQUIN - Le coucou  
DOHNANYI - Humorescas, Op.17: March (nº1)  
FALLA, Manuel de - Cubana; Andaluza

FAURÉ, G - Pièces Brèves: Capricho (nº1), Fantasia (nº2), Improvisação (nº5), Allegresse (nº7); Prelúdios: nºs 3, 4 e 6; Pavana; Siciliana; Barcarola Op.26 nº1; Nocturno Op.84 nº 8

FERNANDES, Armando José - Prelúdio nº 3

FERNANDES, Lorenzo - Prelúdio fantástico; Rêverie

FRANÇAIX, Jean - La pensive

FRAGOSO, A.- Pensée extatiques; Petite Suite (cada número constitui uma peça); 7 Prelúdios (cada dois constituem uma peça, excepto o nº 1)

FREITAS, Frederico – Bagatelas nºs 1, 2, 5, 7, 9, 13 e 16. (estas duas últimas constituem uma peça); 6 Peças para Piano: Embalando o menino doente, Jogo infantil

FREITAS BRANCO, Luís de - Miragens (dois números constituem uma peça); Capricietto; Prelúdio nº 7; Albumblätter nºs 1 e 2

FUX, Johann-Joseph – Presto

GIL, Fernandez – Prelúdio Op.30 nº2

GOOSENS, Eugène – Kaleidoscope Op.18 nºs 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9 e 12

GRAÇA, Fernando Lopes – Bagatelas: 1 (Preâmbulo jovial) e 2 (Evocação); Danças Breves: 2 e 5; Álbum do jovem pianista: “Chula”, “Canto de Alva”, “Alla Bartók”, “A Espanholita”, “As terceirinhas do Pe. Inácio”, “Canto dos pequenos pedintes p’Los Santos” (Ed. Novello)

GRANADOS – Danças (Excepto as nºs 5, 6, 8 e 9)

GUARNIERI – Dança negra

HÄNDEL – Chaconne em Sol (21 Variações); Ferreiro Harmonioso; Fantasia em Dó M

HALFFTER, Ernesto – Suite de las Doncellas: Danza de la Pastora (nº4)

HAYDN – Fantasia; Andante e Variações em Fá m; Capricho em Sol M

HONEGGER – 3 Peças para Piano

HUMMEL – 2 Rondós em Mib

IBERT, J. – Prelúdio; Histoires: Petit âne blanc (nº2), Bajo la mesa (nº7), Marchande d’eau Fraîche (nº9)

INFANTE, Manuel – Danse Gitane (de Pochades)

JOIO, N. – Nocturnos em Fá# m e Mi m (Ed. Fischer)

KABALEWSKY – Prelúdios Op.38 nºs 4 e 5

LESUR, Daniel – Deux Noëls

LISZT – Anos de Peregrinação, 1º Ano-Suíça: Au lac de Wallenstadt (nº2), Capela de Guilherme Tell (nº1); Écloga (nº7) Anos de Peregrinação, 2º Ano-Itália: Canção de Salvatore Rosa; Consolações nº 6; Rapsódia Húngara nº5

MENDELSSOHN – Canções sem palavras: 3 (Op.19 nº3), 5 (Op.19 nº5), 7 (Op.30 nº1), 15 (Op.38 nº3), 17 (Op.38 nº5), 18 (Op.38 nº6 ‘Duetto’), 20 (Op.53 nº2), 23 (Op.53 nº5), 25 (Op.62 nº1), 30 (Op.62 nº6), 34 (Op.67 nº4), 36 (Op.67 nº6), 40 (Op.85 nº4), 43 (Op.102 nº1) e 49 (Op.117); Fantasia Op.16 nº2;

MIGNONE, F. – Toccatina

MILHAUD, D. – Saudades do Brasil, Op.67; La muse ménagère, Op.245 nºs 5 e 9

MOMPOU, F. – Canções e danças nºs 4, 6, 7 e 8

MOTTA, V. da – Adeus minha terra Op.15 nº2; Chula Op.9 nº2; Improvisos Op.18 nºs 2 e 3

MOZART – Variações: 7 V em Ré M sobre “Willem van Nassau”, K.25; 12 V em Dó M sobre um minueto de Fischer, K.179; 8 V em Fá M sobre a marcha “Les Mariages Samnites”, K.352; 12 V em Mib M sobre “La belle Françoise”, K.353; 9 V em Ré M sobre um minueto de Duport, K.573; Rondó em Ré M, K.485; Rondó em Lá m, K.511; Fantasia e Fuga em Dó M, K.394; Fantasia em Ré m, K.397; Fantasia em Dó m, K.396; Fuga em Sol m, K.401; Adagio em Si m, K.540; Romance em Lá b

PERSICCHETTI, V. – Sonatinas nºs 1 e 2 (Ed. Elken-Vogel)

PICK-MANGIAGALLI, Riccardo – La pendule harmonieuse; Prelúdio; Toccatina

PIERNÉ – Cache-cache

PIRES, Filipe – Bagatelas Op.1

POULENC – 2 Novelettes em Dó M e Sib; Mouvements perpetuels ; Nocturnos: nºs 1, 2, 3, 5 e 7; Promenades: nºs 1, 3 e 8; Improvisos: nºs 2, 5, 6, 7, 8 e 10; Pastourelle

PROKOFIEFF – Gavota Op.12

RAVEL – Minueto sobre o nome de Haydn; Pavana para uma infanta defunta

REGER, Max – Bunte Blätter, Op.36: Rêverie (nº9); Folha de álbum (nº2); Páginas do meu diário Op.82 – II Vol: nºs 3 e 4 6 Peças, Op.24: Rapsódia à maneira de Brahms (nº6); Pequenas Peças, Op.44: Era uma vez (nº3); Giga (nº9)

RODRIGO – 4 Danças de Espanha: Dança valenciana

SAINT—SAËNS – Elegia

SAS-BUNGE – Prelúdios (Excepto nº3)

SCARLATTI – Sonatas nºs 1 (L.23), 4 (L.187), 5 (L.263), 16 (L.430) e 17 (L.433) (Ed. Ricordi 463)

SCHMITT, F – Soirs, Op.5: Dernière page (nº10), Après l’etè (nº4); Musiques Intimes I, Op.16: Sur le chemin desert (nº2)

SCHUBERT – Improvisos Op.90 nºs 2, 3 e 4; Momentos Musicais: Op.94 nºs 2 e 5; Klavierstücke nº1

SCHUMANN – Álbum da juventude: 29, 40; Novelette nº7; Fantasiestücke nºs 1, 4; Intermezzi, Op.4: Arabesco; Romances, Op.28: nº2 (Fá#); Nocturno nº4

SCOTT, C – Pierrot triste; Pierrot gai; Dança elegiaca; Dança langorosa

SCRIABINE – Mazurka em Dó# m

SEIXAS, C. – Toccatas: I Vol: nº6; II Vol: nºs 4, 8, 9, 10 e 14 (Ed. Schott)  
SCHOSTAKOVICH – Prelúdios, Op.34: nºs 2, 6, 7, 8, 15, 18 e 19; 3 Danças fantásticas Op.5 (constituem uma peça)  
SOUSA, Berta Alves de – Prelúdio nº2  
TANSMAN – Mazurkas nºs 1, 6 e 8  
TCHEREPNINE – Bagatelas nºs 6, 7 e 10  
TELEMANN – Fantasias (Ed. Universal)  
TURINA – Danças fantásticas: Exaltación, Ensueño; Bailete, Op.79: Fandango (nº5); Contes D’Espagne, Op.20: Dans les jardins de múrcia (nº4)  
VILLA LOBOS - Lenda do caboclo; Guia prático Volume 2 (Brinquedo, Machadinha, Espanha, Samba-Lêê, Senhora Dona Viúva);  
Guia prático Volume 4 (O pobre e o rico, Rosa amarela, Olha o passarinho Dominé, O gato, Ó sim!);  
Guia prático Volume 5 (Os pombinhos, Você diz que sabe tudo, Có Có Có, O bastão ou mia gato, A condessa)



## LISTAGEM DE PEÇAS DO PROGRAMA OFICIAL DA CLASSE DE PIANO, EAMCN, 7º E 8º GRAU

### Estudos

ALKAN - Estudos Op.35  
BALAKIREV - Au Jardin  
BLANCHET - Estudos Op.55  
BLUMENFELD - Estudos Op.24, 25 e 29  
BORTKIEWICZ - Estudos Op.15  
CHOPIN - Estudos do Método de Moscheles  
COELHO, Diva Lira - Estudo nº2  
CIAMPI, Luis - Estudos  
COSTA, Luiz - Estudos em oitavas  
DOHNANYI - Doze pequenos estudos  
GLAZOUNOFF - Estudo Op.31 nº2  
HENSELT - Estudos Op.2  
LIADOFF - Estudo Op.40  
MacDOWELL - Estudos Op.46 e Op.39  
MARTINU, Bohuslav - Estudos  
MENDELSSOHN - Estudo em fá menor  
MOSCHELES - Estudos  
MOSZKOWSKI - Estudos Op.91 e Estudos de virtuosidade Op.72  
OLIVEIRA, Maria Amélia - Estudo Brasileiro  
PHILLIP - Novo Gradus ad Parnassum: Estudo de concerto Op.75; Estudos em oitavas; 15 Estudos  
RACHMANINOFF - Estudos-Quadros Op.33 e Op.39  
RIMSKY-KORSAKOFF - Estudo Op.11 nº4  
SAINT-SAËNS - 6 Estudos para a mão esquerda Op.135; Estudos de ritmo Op.52; Estudo Op.111  
SAUER - Estudos de concerto

### Sonatas

BEETHOVEN - Op.7; Op.10 nº3 (Ré M); Op.22; Op.31 nºs 1(Sol M) e 2 (Ré m); Op.26; Op.27 nºs 1 e 2 (Dó# m); Op.28 (Ré M); Op.90 (Mi m)  
BERG, Alban - Sonata Op.1  
BOMTEMPO, João Domingos - Sonata  
HALFFTER, Rodolfo - Sonata  
HAYDN - Sonatas nºs 1 (Hob. XVI:52), 25 (Hob. XVI:20) e 42 (Hob. XVI:50) (numeração da Ed. Peters)  
HINDEMITH - Sonata nº2  
MOZART, W.A.- Sonatas: K.284 (Ré M); K.310 (Lá m); K.333 (Sib M); K.533 u.494 (Dó M)  
PERSICHETTI, Vincente - Sonata nº3, Op.22  
PROKOFIEFF - Sonata nº2  
SCHUBERT, F. - Sonata Op.post.122 (D 568); Op.post.147 (D 575); Op.post.164 (D 537)  
WEBER - Sonata No.1, Op.24 (Dó M); No.3, Op.49 (Ré m); No.4, Op.70 (Mi m)

### Concertos

BEETHOVEN - Concerto nº2 em si b Maior Op.19  
FRANÇAIX, Jean - Concertino  
HAYDN - Concerto em Ré Maior (Hob.XVIII:11)  
HONEGGER - Concertino  
LISZT - Dança Macabra  
MacDOWELL - Concerto  
MENDELSSOHN – No.1 em sol menor, Op.25 e No.2 em ré menor, Op.40  
MOZART - K.175 em ré M; K.238 em si b M; K.242 em fá M; K.246 em dó M; K.413 em fá M; K.414 em lá M; K.415 em dó m; K.451 em ré M;  
K.456 em si b M; K.459 em fá M; K.488 em lá M  
NAPOLEÃO, Artur - Concerto  
PAISIELLO - Concerto  
SCHUMANN - Introdução e Allegro Appassionato Op.92  
SEIXAS - Concerto  
WEBER - Konzertstück Op.79

### Peças

ABRIL, Garcia - Sonata  
 ALBÉNIZ – Torre Bermeja; Ibéria 1: El Puerto (nº2); Ibéria 2: Rondeña (nº1); Ibéria 3: El Albaicin (nº1); Suite Espagnole nº1: Aragón (nº6)  
Chants d'Espagne, Op.232: Prelúdio (Asturias) (nº1), Sous le Palmier (nº3), Seguidillas (nº5); Suite Espagnole nº2: Zaragoza (nº1)  
 BACH, J.S. - Cravo bem temperado; Suites Francesas; 2 Fantasias em Dó menor  
 BACH, C. P. E. - Sonatas Op. nºs 1, 3 e 4  
 BARBER - Excursões  
 BARTÓK - Sonatina; Danças Romenas ; 3 Burlescas Op.8  
 BEETHOVEN – Fantasia Op.77; Rondó a capriccio Op.129; Variações: 6 V. em fá M Op.34, 6 V. em ré M Op.76; 10 V. em Sib M sobre "La stessa, la stessissima" WoO 73; 8 V. em fá M sobre "Tändeln und Scherzen" WoO 76; 7 V. em dó M sobre "God save the King" WoO 78  
 BLOCH, Ernest - Visões e Profecias  
 BOURGUIGNON, Fr. - Duas Danças  
 BRAHMS – Balada Op.118 nº3; Intermezzi Op.117 nºs 2(Sibm) e 3(Dó#m);Op.118 Nº6(Mibm); Caprichos Op.76 nºs 1, 2, 5; Op.116 nºs 1, 7;  
Rapsódias Op.79 nºs 1 e 2  
 BRITTEN - Diário (excepto o nº4)  
 CASELLA, Alfredo - Barcarola  
 CASSUTO, Álvaro - Sonatina  
 CASTELNUOVO-TEDESCO, Mário - Seis Canones Op.142  
 CHOPIN - Prelúdios: nºs 3+22; 10+12;18+23; nº8; nº16; nº19 (cada grupo é uma peça); Improviso Op.29; Fantasia-Improviso Op.66; Rondós; Berceuse;  
 Tarantela; Polacas: Op.26 nº2; Op.40 nº1; Op.71 nºs 1, 2 e 3 (post.); Valsas: Op.18; Op.34 nºs 1 e 3; Op.42: Op.70 nºs 1 e 3; post. em mi menor;  
Mazurcas: Op.24 nº4; Op.30 nºs 3 e 4; Op.33 nº4; Op.41 nº1; Op.50 nº3; Op.56 nº1; post. em lá menor (nº51 da Ed. Schott);  
Nocturnos: Op.15 Nº1 (Fá M); Op.27 nºs 1 e 2; Op.37 nº2 (Sol M); Op.55 nº2 (MibM); Op.62 nºs 1(Si M) e 2 (Mi M);  
 CIMAROSA - Sonatas nº20 (do 2º vol.) e nº11 (do 3º vol.) (Ed. Max Eschig)  
 COELHO, Ruy - Suite Portuguesa nº3  
 COSTA, Luís – Cenários, Op.13: Sobre as cumeadas reina a paz (nº2); Poemas do Monte, Op.3: Murmúrios das Fontes (nº2); Telas Campesinas, Op.6: Solidão dos Campos (nº1); Luar nos Açudes (nº2); Roda o vento nas Searas (nº4)  
 CRESTON, Paul - Seis Prelúdios Op.38  
 CRONER de VASCONCELOS, Jorge - Toccata nº1 em ré  
 CRUZ, IVO - Aquarelas nºs 1 (Dançam Moiras Encantadas) e 2 (Caem Miosótis)  
 CZERNY – Toccata  
 DEBUSSY - Prelúdios: Le Vent Dans la Plaine, Collines d'Anacapri, La Danse de Puck, Puerta del vino, Les fées sont d'esquises danseuses, Général Lavine eccentric, La Terrasse des Audiences du Clair de Lune, Ondine, Les tierces alternées, Sérénade interrompue;  
Images: Reflets dans l'eau; Mouvement ; Estampes: Jardins sous la pluie; Soirée dans Grenade  
 DOHNANYI – Toccata  
 EINEM, Gottfried von – 1ª Sonatina (Ed. Universal)  
 ENESCO, Georges – Suite em estilo antigo  
 FAURÉ, Gabriel – Barcarolas: 2, 3, 4, 6; Improvisos: 1, 2, 3, 5; Nocturnos: 1, 2, 3, 4; Prelúdios: 1, 2, 5, 7, 8; Valsa-Capricho nº1  
 FALLA, Manuel de – Montañesa; Aragonesa  
 FERNANDES, A.J. – Prelúdio nº5; Homenagem a Fauré; Estudo  
 FRANÇAIX, Jean – Scherzo  
 FREITAS BRANCO, Luís – Prelúdios: 1, 3, 6, 9  
 FREITAS, Frederico – 6 Peças para Piano: Dança do Palhaço, Corrida veloz; Bagatela nº4  
 FREY, Emil – Jet d'eau  
 GALINDO, Blas – Prelúdios: 1, 3, 5  
 GERSHWIN – Prelúdios (os três constituem uma peça)  
 GOOSSENS, Eugène – Kaleidoscope Op.18 nºs 2 e 10  
 GRAÇA, F.L. – Duas Sonatinas recuperadas; Danças breves: 1, 2, 5; Cosmorama: México, Congo, Moçambique; Prelúdios: 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 16, 19,  
 20, 22, 23, 24; Álbum para o Jovem Pianista: "Pequena contenda em forma de Tocata", "Jornada Gloriosa"  
 GRADSTEIN – Mazurcas (Ed. Eschig)  
 GRANADOS – La Maja y el Ruiseñor; Dança Espanhola nº6 (Jota)  
 GUARNIERI, Camargo – Dança Brasileira; Lindu  
 HAENDEL – Suites: fá menor, ré menor, mi menor, sol menor, fá# menor  
 HALFFTER, Ernesto – Suite de las Doncellas: Danza de la Gitana (nº6); Pranto; Dos piezas cubanas: Prégón (nº2)  
 HALFFTER, Rodolfo – Prelúdio e Fuga; 11 Bagatelas (constituem uma peça)  
 HINDEMITH - Ludus Tonalis (cada interlúdio e Fuga constitui uma peça)  
 HONEGGER - Prelúdio Arioso e Fuga sobre o nome de Bach  
 KABALEVSKI - Sonatinas Op.13 nºs 1 e 2; Prelúdios Op.38 nºs 3 e 6

KODALY - Sete peças Op.11  
LISZT - Anos de Peregrinação, 1º Ano-Suíça: Les cloches de Genève (nº9);  
Anos de Peregrinação, 2º Ano-Itália: Sposalizio (nº1); 3 Sonetos do Petrarca; Rapsódias Húngaras nºs 8 e 11  
MacDOWELL - Danças das Bruxas  
MENDELSSOHN - Rondó caprichoso Op.14; Scherzo a capricho Op.35; Peças características nºs 4 e 7  
MOZART - Variações: 9 V. em dó M sobre "Lison dormait" K.264 (315 d); 12 V. em mib M sobre "Je suis Lindor" K.354 (299 a); 10 V. em sol M sobre "Unser dummer Pöbel meint" K.455; 8 V. em lá M sobre "Come un' agnello" K.460 (454 a); 12 V. em sib M sobre um Allegretto K.500; Pastoral variada;  
Fantasia em dó m K.475  
MOTTA, Vianna da - Valsa Caprichosa Op.9 nº3; Cantiga de Amor Op.9 nº1; Chula do Douro Op.15 nº3, Serenata Op.8; Dança de Roda Op.15 nº1  
NIEMANN, Walter - Velha China  
NIN-CULMELL, Joaquim Maria - Sonata Breve  
PHILLIP - 12 Prelúdios em notas dobradas Op.85  
PISTON, Walter - Passacaglia  
POOT, Marcel - Suíte  
POULENC, Francis - Presto; Toccatina; Promenades nºs 2, 4, 5, 7, 9 e 10; Improvisos nºs 1, 3 e 4  
PROKOFIEFF - Marcha do Amor das três Laranjas; Visões fugitivas Op.22 (grupos de 4); Prelúdio Op.12  
RACHMANINOFF - Prelúdios: Op.3 nº2; Op.23 nºs 1, 3, 4 (Ré M), 5, 6, 7, 8 e 10; Op.32 nºs 5, 6, 7, 8, 9, 10 e 11  
RAVEL, Maurice - Le Tombeau de Couperin: Forlane (nº3) e Rigaudon (nº4) (Constituem uma peça); Miroirs: Oiseaux tristes (nº2); La Vallée des cloches (nº5)  
REGER, Max - Páginas do meu diário Op.82 (II Vol.) nºs 5, 8, e 10  
RESPIGHI - Prelúdio nº3  
REY-COLAÇO - Vira; Dança das Aissahonas  
RODRIGO, Joaquim - 4 Peças (Ed. Max Eschig); A lombra de la Torre Bermeja  
SAINT-SAËNS - Allegro appassionato; Wedding Cake  
SCARLATTI, Domenico - Sonatas nºs 3 (L.104), 6 (L.324), 8 (L.338), 9 (L.345), 10 (L.375), 11 (L.381), 13 (L.422), 14 (L.424), 15 (L.429), 18 (L.465), 19 (L.475), 20 (L.486), 21 (L.490), 22 (L.498), 23 (L.S.3) e 24 (L.S.39) (Ed. Ricordi nº 463)  
SCHOENBERG - 6 pequenas peças Op.19; 5 Peças para Piano Op.23  
SCHMITT, Florent - Musiques Intimes II, Op.29 - Poursuite (nº5)  
SCHUBERT - Improvisos Op.90 nº1; Op.142 nºs 1, 3 e 4  
SCHUMANN - Variações ABEGG Op.1; Papillons Op.2; Cenas da Floresta Op.82 (Constituem uma peça); Cenas Infantis Op.15 (Constituem uma peça);  
Blumenstück Op.19; Romanzas Op.28 nºs 1 e 3; Fantasiestücke Op.12 nºs 2 e 7; Novelletten Op.21 nºs 1, 4 e 5;  
Nachtstücke Op.23 nºs 1, 2 e 3;  
Fantasiestücke Op.111  
SCHOSTAKOVICH - Prelúdios Op.34 nºs 5, 9, 10, 11, 12, 20 e 24  
SCRIABINE - 2 Poemas Op.32 nºs 1 e 2; Allegro Apassionato Op.4; Prelúdio para a mão esquerda; Nocturno para a mão esquerda; 24 Prelúdios Op.11;  
Improviso Op.12 nº2  
SILVA, Oscar da - Prelúdios; Divertimentos nºs 1, 2, 3 e 4  
SOUSA, Filipe de - Sonatina  
TANSMAN - Mazurcas nºs 5 e 9  
TCHEREPNINE - 8 Prelúdios  
TURINA - Femmes D'Espagne, Op.73: La Gitana enamorada (nº1), La alegre Sevillana (nº5)  
VILLA-LOBOS - Fiandeira; Cirandas nºs 7, 8, 9 e 14  
WEBER - Convite à Valsa; Rondó Brillhante Op.62; Momento Caprichoso; Polaca Brillhante; Polaca Op.21