

PROVAS DE ADMISSÃO

DISCIPLINA DE SAXOFONE

ADMISSÃO AO I, II, III E IV ANOS DE INICIAÇÃO E 1º GRAU (5º ANO) NÍVEL BÁSICO

PARA CANDIDATOS QUE NÃO TOCAM

I – Conteúdos

- Verificação do desenvolvimento físico (dentição e tamanho das mãos);
- Posicionamento no instrumento;
- Identificação de notas;
- Reprodução de células rítmicas;
- Reprodução de células melódicas.

II – Aptidões em avaliação

- Atitude;
- Posicionamento da boquilha na boca, postura do corpo e mãos;
- Coordenação digital no mecanismo do instrumento;
- Capacidade de gerar som.

III – Cotação

- Rítmica;
- Tonal;
- Físico-motora;
- Atitude e concentração.

Nota:

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

**ADMISSÃO AO I, II, III E IV ANOS DE INICIAÇÃO E 1º GRAU (5º ANO)
NÍVEL BÁSICO**

PARA CANDIDATOS QUE TOCAM

I – Conteúdos

- Uma escala à escolha do candidato;
- Uma pequena peça musical e/ou estudo, igualmente à escolha do candidato. (Ex: *Le Campanile*, E. Bozza e/ou *23 Mini-Puzzles*, H. Prati)

II – Aptidões em avaliação

- Atitude;
- Posicionamento da boquilha na boca, postura do corpo e mãos;
- Coordenação digital no mecanismo do instrumento;
- Capacidade de leitura do texto musical, na componente rítmica e melódica.

III – Cotação

- Rítmica;
- Tonal;
- Físico-motora;
- Atitude e concentração.

Nota:

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

**ADMISSÃO AO 2º GRAU (6º ANO)
NÍVEL BÁSICO**

I – Conteúdos

- Uma escala maior até dois sustenidos ou dois bemóis;
- Um estudo (ex: *50 Études Fáciles et Progressives Vol I*, G. Lacour);
- Uma peça com ou sem acompanhamento de piano (ex: *Petite Chanson*, J. Bouvard).

II – Aptidões em avaliação

- Atitude;
- Postura;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III – Cotação

- Técnica – 40%
- Interpretação – 50%
- Atitude – 10%

Nota:

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

**ADMISSÃO AO 3º GRAU (7º ANO) E PROVA GLOBAL (2º GRAU)
NÍVEL BÁSICO**

I – Conteúdos

- Uma escala até três sustenidos ou três bemóis, relativa menor e respectivos arpejos e escala cromática;
- Um estudo (ex: *50 Études Faciles et Progressives Vol II*, G. Lacour);
- Uma peça com acompanhamento de piano (ex: *Gavotte des Damoselles*, E. Bozza).

II – Aptidões em avaliação

- Atitude;
- Postura;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III – Cotação

- Técnica – 40%
- Interpretação – 50%
- Atitude – 10%

Nota:

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

**ADMISSÃO AO 4º E 5º GRAUS (8º E 9º ANOS)
NÍVEL BÁSICO**

I – Conteúdos

- Uma escala maior até quatro sustenidos ou quatro bemóis, relativas menores (natural, harmónica e melódica) e respectivos arpejos (com inversões), arpejo de sétima da dominante (com inversões) e escala cromática. As escalas e os arpejos deverão ser executados em toda a extensão do instrumento;
- Um estudo (ex: *25 Exercices Journaliers*, H. Klosé/*18 Exercices ou Études d'après Berbiguier*, M. Mule);
- Uma peça com acompanhamento de piano (ex: *Fantaisie-Impromptu*, A. Jolivet/*Suite*, P. Bonneau).

II – Aptidões em avaliação

- Atitude;
- Postura;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III – Cotação

- Técnica – 40%
- Interpretação – 50%
- Atitude – 10%

Nota:

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

**ADMISSÃO AO 6º GRAU (10º ANO) E PROVA GLOBAL (5º GRAU)
NÍVEL SECUNDÁRIO**

I – Conteúdos

- Uma escala maior até cinco sustenidos ou cinco bemóis, relativas menores (natural, harmónica e melódica) e respectivos arpejos (com inversões), arpejo de sétima da dominante e da sensível (com inversões) e escala cromática. As escalas e os arpejos deverão ser executados em toda a extensão do instrumento;
- Um estudo (ex: *18 Exercices ou Études d'après Berbiguier*, M. Mule);
- Uma peça com acompanhamento de piano (ex: *Introduction et Danse*, H. Tomasi).

II – Aptidões em avaliação

- Atitude;
- Postura;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III – Cotação

- Técnica – 40%
- Interpretação – 50%
- Atitude – 10%

Nota:

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

**ADMISSÃO AO 7º E 8º GRAUS (11º E 12º ANOS)
NÍVEL SECUNDÁRIO**

I – Conteúdos

- Uma escala maior, relativas menores (natural, harmónica e melódica), respectivos arpejos (com inversões), arpejo de sétima da dominante e da sensível (com inversões) e escala cromática. As escalas e os arpejos deverão ser executados em toda a extensão do instrumento;
- Um estudo (ex: *48 Études*, W. Ferling ou *28 Études sur les modes a transpositions limitées d'Olivier Messiaen*, G. Lacour);
- Uma peça com acompanhamento de piano (ex: *Concerto*, P.M. Dubois/ *Concertino da Camera*, J. Ibert)

II – Aptidões em avaliação

- Atitude;
- Postura;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III – Cotação

- Técnica – 40%
- Interpretação – 50%
- Atitude – 10%

Nota:

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.