

Provas de Admissão ao Curso de Violoncelo

Prova de instrumento para os alunos que não tocam
(Para acesso à iniciação ou primeiro grau do curso oficial)

CONTEÚDOS	APTIDÕES A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> • Adaptação ao instrumento • Teste auditivo: <ul style="list-style-type: none"> ○ reprodução de intervalos ○ entoação de uma canção • Teste rítmico: <ul style="list-style-type: none"> ○ reprodução de células rítmicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Destreza dos dedos / flexibilidade muscular • Postura do corpo e mãos • Afinação/orientação tonal • Regularidade rítmica • Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória 	<ul style="list-style-type: none"> • Rítmica • Tonal • Físico – Motora • Concentração / Atitude <p>Média – 0 a 100 %</p> <p>OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none"> • A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100 %).

TESTE DE ADMISSÃO AO CURSO DE INICIAÇÃO (dos 6 aos 9 anos)
Prova de instrumento para os alunos que já tocam

CONTEÚDOS	APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Programa livre</p> <p>Exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uma escala à escolha do aluno na extensão de uma ou, preferencialmente, duas oitavas • Arpejo respetivo no estado fundamental • Uma peça à escolha do candidato 	<ul style="list-style-type: none"> • Afinação • Regularidade rítmica • Postura do corpo e mãos • Funcionamento do arco; utilização do arco em toda a sua extensão • Utilização de todos os dedos da mão esquerda • Sonoridade clara • Capacidade de compreensão e memória 	<ul style="list-style-type: none"> • Rítmica • Tonal • Físico – Motora • [Expressividade] • Concentração / Atitude <p>Média – 0 a 100 %</p> <p>OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none"> • A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100 %). • A prova tem uma ponderação de 70% na média final. • O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. • A memória será valorizada.

PROVA DE ACESSO AO 1º GRAU (ENSINO OFICIAL)
Prova de instrumento para os alunos que já tocam

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> • Uma escala à escolha do aluno na extensão de duas oitavas • Arpejo respetivo no estado fundamental • Uma peça à escolha do candidato 	<ul style="list-style-type: none"> • Afinação • Regularidade rítmica • Postura do corpo e mãos • Funcionamento do arco; utilização do arco em toda a sua extensão • Utilização de todos os dedos da mão esquerda • Sonoridade clara 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido Rítmico • Sentido Melódico • Físico – Motora • Expressividade • Concentração / Atitude <p>Média – 0 a 100 %</p> <p>OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none"> • A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100 %). • A prova tem uma ponderação de 70% na média final. • O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. • A memória será valorizada.

ADMISSÃO AO 2º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> • Uma escala de duas oitavas e respetivo arpejo no estado fundamental • Um estudo à escolha Exemplos: <ul style="list-style-type: none"> ○ A. W. Benoy, Método de violoncelo do 1º ano, nº 52 (Marcha da Vitória) ○ M. Miedlar, Método de violoncelo, 1º caderno • Uma peça à escolha Exemplos: <ul style="list-style-type: none"> ○ A. Nolck, O primeiro ano do jovem violoncelista, op. 63 ○ N. Baklanova, Mazurka ○ A-J. Exaudet, Minuet 	<ul style="list-style-type: none"> • Afinação • Regularidade rítmica • Postura do corpo e mãos • Funcionamento do arco; utilização do arco • Conhecimento da primeira posição e extensões • Sonoridade clara 	<ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros técnicos: 50% • Parâmetros interpretativos: 40% • Parâmetros comportamentais: 10% <p>OBSERVAÇÕES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final do 1º grau. • A prova de avaliação final é cotada de 1 a 5 • O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. • As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano. • A execução do programa de memória será valorizada.

ADMISSÃO AO 3º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> • Uma escala à escolha, na extensão de duas oitavas e respectivos arpejos no estado fundamental. • Um estudo à escolha Exemplos: <ul style="list-style-type: none"> ○ A. W. Benoy, Método de violoncelo do 2º ano ○ F. Dotzauer, 113 Estudos, nº 9 • Uma peça à escolha Exemplos: <ul style="list-style-type: none"> ○ A. Nolck, 1º ano do jovem violoncelista, op. 63, Tempo de Minuete ○ J. Brahms, Canção de Embalar ○ R. Schumann, Camponês Alegre ○ F. Couperin, Forlane ○ F. Costa, Berceuse 	<ul style="list-style-type: none"> • Primeira posição, extensões • Mudanças de posição • Afinação • Postura do corpo • Regularidade rítmica • Funcionamento do arco; utilização do arco em toda a sua extensão • Uso das dinâmicas básicas • Sonoridade clara 	<ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros técnicos: 50% • Parâmetros interpretativos: 40% • Parâmetros comportamentais: 10% <p>OBSERVAÇÕES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final. • A prova de avaliação final é cotada de 1 a 5 • O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. • As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano. • A execução do programa de memória será valorizada.

ADMISSÃO AO 4º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> • Uma escala em duas oitavas, maior e menor harmônica e melódica (relativa ou homônima) • Arpejos correspondentes no estado fundamental • Um estudo à escolha Exemplo: <ul style="list-style-type: none"> ◦ D. Popper, 15 Estudos Fáceis, op. 76/1, nº 2 • Uma peça à escolha Exemplos: <ul style="list-style-type: none"> ◦ A. Trowell, 3º livro, Arioso, op. 4 ◦ D. de Sousa, Berceuse • Um andamento de uma sonata ou de um concerto à escolha Exemplo: <ul style="list-style-type: none"> ◦ J.-B. Bréval, sonatas nº 1, 2 e 3, op. 40 	<ul style="list-style-type: none"> • Postura do corpo e mãos • Afinação • Regularidade rítmica • Articulação e clareza • Funcionamento do arco: <i>détaché</i> e <i>legato</i> • Conhecimento das primeiras quatro posições • Sonoridade • Domínio do fraseado • Apresentação do programa e atitude em palco 	<ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros técnicos: 50% • Parâmetros interpretativos: 40% • Parâmetros comportamentais: 10% <p>OBSERVAÇÕES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final. • A prova de avaliação final é cotada de 1 a 5 • O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. • As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano. • A execução do programa de memória será valorizada.

ADMISSÃO AO 5º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> • Uma escala em duas oitavas, maior e menor harmônica ou melódica (homônima ou relativa) • Arpejos correspondentes no estado fundamental • Um estudo à escolha Exemplos: <ul style="list-style-type: none"> ○ S. Lee, 40 Estudos, op. 31, nº1, nº 13 ○ D. Dotzauer, 1º livro, nº 23 • Uma peça à escolha <ul style="list-style-type: none"> ○ W. H. Squire, Dança Rústica, op. 20/5 ○ C. Carneiro, Arioso e Capricietto • Dois andamentos contrastantes de uma sonata ou primeiro andamento de concerto ou segundo e terceiro andamentos de concerto à escolha <ul style="list-style-type: none"> ○ B. Marcello, Sonatas ○ B. Romberg, op. 43 ○ J.-B. Bréval, Concertino em Lá Maior 	<ul style="list-style-type: none"> • Afinação • Regularidade rítmica • Funcionamento do arco • Conhecimento até à quinta posição • Funcionamento da mão esquerda, vibrato, mudanças de posição, articulação e clareza • Sonoridade • Domínio do fraseado • Compreensão do texto musical • Apresentação do programa e atitude em palco 	<ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros técnicos: 50% • Parâmetros interpretativos: 40% • Parâmetros comportamentais: 10% <p>OBSERVAÇÕES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final. • A prova de avaliação final é cotada de 1 a 5 • O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. • As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano. • A execução do programa de memória será valorizada.

ADMISSÃO AO 6º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> • Prova/recital de programa livre Exemplo de programa: <ul style="list-style-type: none"> ○ Uma escala na extensão de três oitavas, Maior e menor melódica e harmónica (relativa ou homónima) ○ Arpejos correspondentes, Maior e menor no estado fundamental, na extensão de três oitavas ○ Um estudo à escolha Exemplos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ S. Lee, 40 Estudos melódicos, op. 31 ▪ F. A Kummer, Estudo, op. 57 ▪ F. Dotzauer, 2º livro ○ Uma peça à escolha do aluno/candidato Exemplos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ W. H. Squire, Tarantela, op. 23. ▪ J. Braga Santos, Ária nº 1 ▪ A. Glázunov, Serenata Espanhola, op. 20 ○ Dois andamentos contrastantes de uma sonata ou primeiro andamento de concerto ou segundo e terceiro andamentos de concerto Exemplos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ A. Vivaldi, Sonatas ▪ B. Marcello, Sonatas ▪ J. Klengel, Concertino 	<ul style="list-style-type: none"> • Afinação • Regularidade rítmica • Funcionamento da mão esquerda, vibrato, mudanças de posição, articulação e clareza • Funcionamento do arco • Sonoridade • Dinâmica, fraseado • Compreensão do texto musical • Apresentação do programa e atitude em palco 	<ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros técnicos: 50% • Parâmetros interpretativos: 40% • Parâmetros comportamentais: 10% <p>OBSERVAÇÕES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final. • A prova de avaliação final é cotada de 1 a 5 • O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. • As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano. • A execução do programa de memória será valorizada.

ADMISSÃO AO 7º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> • Uma escala na extensão de três ou quatro oitavas, maior e menor harmônica e melódica (relativa ou homônima) • Arpejos correspondentes • Um estudo à escolha Exemplos: <ul style="list-style-type: none"> ○ F. Dotzauer, Estudo nº 58, 2º livro ○ F. Dotzauer, Estudo nº 65 e 73, 3º livro ○ F. A. Kummer, Estudo nº 5, op. 57 • Uma peça à escolha do aluno/candidato Exemplos: <ul style="list-style-type: none"> ○ W. H. Squire, Noturno nº 1, op. 19 ○ E. Elgar, Salut d'Ámour ○ F. Mendelssohn, Canção sem Palavras, op. 109 • Dois andamentos contrastantes de uma sonata ou primeiro andamento de concerto ou segundo e terceiro andamentos de concerto à escolha Exemplos: <ul style="list-style-type: none"> ○ B. Romberg, Sonata nº 3 em Sol maior, op. 43 ○ G. Goltermann, Concerto em Sol maior, nº 4, op. 65 ○ G. Sanmartini, Sonata em Sol maior 	<ul style="list-style-type: none"> • Afinação • Regularidade rítmica • Funcionamento da mão esquerda, vibrato, mudanças de posição, articulação e clareza, velocidade, posições em toda a extensão do violoncelo • Funcionamento do arco • Uniformidade e qualidade sonoras • Combinação de diferentes golpes de arco • Dinâmica, fraseado • Compreensão do texto musical • Apresentação do programa e atitude em palco 	<ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros técnicos: 50% • Parâmetros interpretativos: 40% • Parâmetros comportamentais: 10% <p>OBSERVAÇÕES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final. • A prova de avaliação final é cotada de 0 a 20 • O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. • As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano. • A execução do programa de memória será valorizada.

ADMISSÃO AO 8º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> • Uma escala na extensão de quatro oitavas, maior e menor harmónica e melódica (relativa ou homónima) • Arpejos correspondentes • Um estudo à escolha Exemplos: <ul style="list-style-type: none"> ○ D. Popper, Estudos nº 1, 8, op. 73, ○ A. Francomme, Estudo nº 1, op. 7 ○ J. L. Duport, Estudo nº 6. • Uma peça à escolha do aluno/candidato Exemplos: <ul style="list-style-type: none"> ○ D. Popper, Gavotte nº 2, op. 23 ○ D. Popper, Arlequim, op. 3, nº1 ○ C. Saint-Saëns, Allegro Appassionato • Dois andamentos contrastantes de uma sonata ou primeiro andamento de concerto ou segundo e terceiro andamentos de concerto à escolha Exemplos: <ul style="list-style-type: none"> ○ A. Klughardt, Concerto ○ L. Boccherini, Sonata em si bemol ○ A. Vivaldi, Concerto em Dó menor, nº 1 ○ L. Boccherini, Concerto em Sol maior 	<ul style="list-style-type: none"> • Afinação • Regularidade rítmica • Funcionamento da mão esquerda, vibrato, mudanças de posição, articulação e clareza, velocidade, posições em toda a extensão do violoncelo • Funcionamento do arco • Uniformidade e qualidade sonoras • Combinação de diferentes golpes de arco • Dinâmica, fraseado • Compreensão do texto musical • Apresentação do programa e atitude em palco 	<ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros técnicos: 50% • Parâmetros interpretativos: 40% • Parâmetros comportamentais: 10% <p>OBSERVAÇÕES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final. • A prova de avaliação final é cotada de 0 a 20 • O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. • As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano. • A execução do programa de memória será valorizada.