

Provas de seleção/admissão de Fagote

Programas, Competências a avaliar e respectivas ponderações

1. Iniciação e 1º Grau	2
2. Ensino Básico, IIº ao Vº Grau	3
3. Ensino Secundário, VIº ao VIIIº Grau	4
4. Quadro de Critérios e Ponderações	5

Iniciação (I – IV) e 1º Grau

Candidatos que NÃO TOCAM

Estes candidatos realizam uma **prova de competências** que se destina a avaliar: o Ouvido musical; Coordenação motora/ adaptação ao instrumento (caso exista material disponível); Capacidade de memorização e reprodução de padrões rítmicos e melódicos.

De acordo com o Regulamento de Provas da EAMCN¹, as competências a avaliar (0 a 100%) são:

- . Sentido rítmico
- . Sentido melódico/tonal
- . Coordenação físico-motora
- . Concentração/Atitude

Candidatos que TOCAM

Estes candidatos realizam uma **prova de conhecimentos** que se destina a avaliar: Domínio técnico/musical, nomeadamente a nível da postura, sonoridade, afinação e outros (específicos do instrumento); Competências interpretativas.

De acordo com o Regulamento de Provas da EAMCN, as competências a avaliar (0 a 100%) são:

- . Sentido rítmico
- . Sentido melódico/tonal
- . Coordenação físico-motora
- . Expressividade
- . Concentração/Atitude

(A classificação desta prova tem um peso de 50% na classificação final atribuída ao candidato. Os restantes 50% resultam da prova de conhecimentos de Formação Musical).

Programa (conteúdos)

Programa de livre escolha.

Ensino Básico (IIº - Vº Grau)

Nota prévia :Do IIº ao Vº Grau, as **competências a avaliar**, assim como as respetivas **ponderações**, têm por base o quadro geral de Critérios de Avaliação Contínua (Anexo 1), aprovado em CP.

- Domínio Técnico/Produção sonora (60%); Domínio interpretativo/Artístico (20%); Concentração/Atitude (20%); Leitura primeira vista (10%).

Ao júri, reserva-se o direito, de interpelar os candidatos tecnicamente e teoricamente.

Em caso de dúvida na escolha de repertório, estudos, etc. os candidatos poderão submeter o programa escolhido para apreciação prévia dos professores da classe de fagote. Para esse efeito deverão contactar um dos professores, dentro do seu horário.

IIº Grau

PROVA PRÁTICA (Conteúdos)

- Escalas até 2 alterações maiores e menores com respetivos arpejos
- Dois estudos (exemplo: J.Weissenborn, método de fagote-weissenborn II)
- Uma obra para fagote (exemplo: Michael Head-Three Fantastic Pieces)

IIIº Grau

PROVA PRÁTICA

- Escalas até 3 alterações maiores e menores com respetivos arpejos
- Dois estudos (exemplo: Weissenborn II)
- Uma obra para fagote, ou parte de obra ou andamento de concerto (exemplo: M.Benedetto, Sonata em Fá maior)

IVº grau

PROVA PRÁTICA

- Escalas até quatro alterações maiores e menores com respetivos arpejos
- Dois estudos (exemplo: Weissenborn II, nº 29)
- Uma obra para fagote, ou parte de obra ou andamento de concerto (exemplo: Sonata G.P.Telemann; Concerto lá menor A. Vivaldi)

Vº Grau

PROVA PRÁTICA

- Escalas até cinco alterações maiores e menores com respectivos arpejos
- Dois estudos (exemplo: Weissenborn II ou L.Milde)
- Duas obras para fagote sendo uma delas um concerto (o júri poderá solicitar parte da obra ou andamento de concerto; Exemplo: Sonata em Fá maior de W. Hurlstone; Concerto em Fá maior de J. Stamitz)

Ensino Secundário e Profissional (VIº - VIIIº Grau)

Nota prévia: Do IIº ao Vº Grau, as **competências a avaliar**, assim como as respetivas **ponderações**, têm por base o quadro geral de Critérios de Avaliação (Anexo 1), aprovado em CP.

- Domínio Técnico/Produção sonora (40%); Domínio interpretativo/Artístico (30%); Concentração/Atitude (20%); Leitura primeira vista (10%).

Ao júri, reserva-se o direito, de interpelar os candidatos tecnicamente e teoricamente.

Em caso de dúvida na escolha de repertório, estudos, etc. os candidatos poderão submeter o programa escolhido para apreciação prévia dos professores da classe de fagote. Para esse efeito deverão contactar um dos professores, dentro do seu horário.

VIº Grau

PROVA PRÁTICA

- Todas as escalas maiores e menores com respetivos arpejos e na extensão de três ou quatro oitavas
- Dois estudos de métodos diferentes(exemplo: L.Milde, Concert studies; R. Boutry, Douze Etude Atonale)
- Duas obras, sendo uma delas um concerto ou sonata (o júri poderá solicitar parte da obra ou andamento do concerto/sonata; exemplo: C. Kreutzer, Variationen fur fagott und orchester; E.Elgar, Romance)

VIIº e VIIIº Grau

PROVA PRÁTICA

- Todas as escalas maiores e menores com respetivos arpejos e arpejo da sétima da dominante, em toda a extensão do instrumento
- Três estudos de métodos diferentes(exemplo: L.Milde, Concert studies; R. Boutry, Douze Etude Atonale; P.M.Dubois, douze etudes)

- Três obras para fagote sendo que deve apresentar obrigatoriamente um concerto ou sonata e uma peça a solo (o júri poderá solicitar parte da obra ou andamento do concerto/sonata/peça solo)

ANEXO 1

Escola de Música do Conservatório Nacional - Classes de Instrumento e Canto - Critérios de Avaliação

Parâmetros a avaliar	Avaliação contínua								PG	PG	PG
	1º g	2º g	3º g	4º g	5º g	6º g	7º g	8º g	2º (30%)	5º (30%)	8º (50%)
Domínio Técnico / Produção sonora Postura corporal Rigor rítmico Rigor na articulação Independência de movimentos / coordenação motora Correção da leitura Dedilhação / Digitação Clareza da execução/afinação Respiração Projeção e qualidade sonora / Ressonância Vibrato	60%	60%	50%	50%	45%	40%	40%	35%	70%	50%	45%
Domínio Interpretativo / Artístico Compreensão formal e estilística Coerência musical Articulação Fraseado Qualidade sonora Personalidade artística Ornamentação (música antiga) Presença / Atitude em palco Teatralidade (canto) Concentração Execução de memória	10%	10%	20%	20%	25%	30%	30%	35%	20%	40%	45%
Domínio atitudes Regularidade / Qualidade do trabalho Assiduidade Pontualidade Empenho e motivação Disponibilidade para participar nas atividades programadas pela escola Concentração	15%	15%	15%	15%	15%	15%	15%	15%			
Cumprimento dos conteúdos programáticos	15%	15%	15%	15%	15%	15%	15%	15%			
Opções de repertório									10%	10%	10%