

## ÓRGÃO - PROVAS DE ADMISSÃO

### INICIAÇÃO E 1º GRAU

Candidatos que não tocam:

Realização de exercícios simples para avaliação das aptidões rítmicas, melódicas e físico-motoras do candidato. É ainda avaliada a postura e a concentração.

Candidatos que tocam:

Execução de uma ou duas melodias ou peças à escolha do candidato. É avaliado o sentido rítmico e melódico, a coordenação motora, a concentração, a postura e a atitude do candidato.

### PROVA DE ADMISSÃO AO 2º GRAU

Execução de duas obras:

- Uma peça do Livro de Ana Madalena Bach (exemplo: Minuet BWV Anh.114)
- Uma peça em duo (exemplos: “Amsterdam Harpsichord Tutor” a partir do nº 30 ou “Orgelschule” de Friedhelm Deis a partir do nº 33)

### PROVA DE ADMISSÃO AO 3º GRAU

Execução de duas obras:

- Um pequeno Prelúdio de Johann Sebastian Bach (exemplo: Prelúdio em dó maior, BWV 939)
- Uma peça em duo (exemplo: “Amsterdam Harpsichord Tutor” a partir do nº 61)

### PROVA DE ADMISSÃO AO 4º GRAU

Execução de duas obras:

- Um dos Prelúdios com pedal atribuídos a Johann Sebastian Bach (dos “Oito Pequenos Prelúdios e Fugas”)
- Uma peça do séc. XIX ou XX (exemplos: César Franck “L’organiste”, Jean Langlais “Prière” das 24 Peças)

## PROVA DE ADMISSÃO AO 5º GRAU

Execução de duas obras:

- Um dos “Oito Pequenos Prelúdios e Fugas” atribuídos a Johann Sebastian Bach
- Uma peça do séc. XIX ou XX (exemplo: Trio nº 1 Op. 49 de Rheinberger)

## PROVA DE ADMISSÃO AO 6º GRAU

Execução de três obras:

- Um dos “Oito Pequenos Prelúdios e Fugas” atribuídos a Johann Sebastian Bach
- Um Prelúdio Coral do barroco alemão (obra de referência: Orgelbüchlein de J. S. Bach)
- Uma peça do séc XIX ou XX (exemplo: um dos 10 Trios Op. 49 de Rheinberger com exceção do nº1)

## PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO PARA AS PROVAS DE ADMISSÃO AO 2º, 3º, 4º, 5º E 6º GRAUS

<b>Parâmetros a avaliar</b>	<b>Cotação</b>
<b>Domínio Técnico</b> Postura Rigor rítmico Rigor na articulação Independência de movimentos / Coordenação motora Correcção de leitura Dedilhação	50%
<b>Domínio Interpretativo</b> Clareza de execução Compreensão e coerência musical Articulação Fraseado Concentração	40%
<b>Programa apresentado</b>	10%

## PROVA DE ADMISSÃO AO 7º GRAU

Execução de três obras:

- Um Prelúdio e Fuga de Johann Sebastian Bach (exemplo: Prelúdio e Fuga em dó menor, BWV 549)
- Três Versos contrastantes de um compositor francês do séc. XVII ou XVIII
- Uma obra do séc. XIX ou XX (exemplo: uma peça das “24 Pièces en style libre, Op. 31 de Louis Vierne)

## PROVA DE ADMISSÃO AO 8º GRAU

Execução de três obras:

- Um Prelúdio e Fuga de Johann Sebastian Bach (exemplo: Prelúdio e Fuga em dó maior, BWV 545)
- Um Tento de um compositor português ou espanhol do séc. XVI ou XVII (exemplo: um Tento de Manuel Rodrigues Coelho)
- Uma obra do séc. XIX ou XX (exemplo: um Prelúdio ou uma Fuga de Mendelssohn)

## PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO PARA AS PROVAS DE ADMISSÃO AO 7º E 8º GRAUS

Parâmetros a avaliar	Cotação
<b>Domínio Técnico</b> Postura Rigor rítmico Rigor na articulação Independência de movimentos / Coordenação Correção de leitura Dedilhação	45%
<b>Domínio Interpretativo</b> Clareza de execução Compreensão e coerência musical Articulação Fraseado Personalidade artística Presença Concentração	45%
<b>Programa apresentado</b>	10%