

Disciplina de VIOLINO

PROVAS DE ADMISSÃO

TESTE DE ADMISSÃO AO CURSO DE INICIAÇÃO (dos 6 aos 9 anos)

Prova de Instrumento para os alunos que não tocam

CONTEÚDOS	APTIDÕES E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Testes gerais de aptidões psico-motoras ▪ Teste de implantação do instrumento ▪ Teste auditivo e de entoação ▪ Teste rítmico e de coordenação motora ▪ Teste de atenção / memorização 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Destreza dos dedos / flexibilidade muscular ▪ Postura do corpo e mãos ▪ Afinação / orientação tonal ▪ Regularidade rítmica ▪ Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rítmica ▪ Tonal ▪ Físico – Motora ▪ Concentração / Atitude <p>Média – 0 a 100 %</p>
		OBSERVAÇÕES
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100 %). A prova tem uma ponderação de 70% na média final. ▪ Esta prova poderá, eventualmente, ocorrer em dois momentos

Prova de Instrumento para os alunos que já tocam

CONTEÚDOS	APTIDÕES, COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
Uma escala à escolha do aluno na extensão de 1 ou, preferencialmente, 2 oitavas: maior ou menor melódica (relativa ou homónima). Arpejo respectivo no estado fundamental.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Afinação ▪ Regularidade rítmica ▪ Postura do corpo e mãos ▪ Funcionamento do arco; utilização do arco em toda a sua extensão ▪ Utilização de todos os dedos da mão esquerda ▪ Sonoridade clara ▪ Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rítmica ▪ Tonal ▪ Físico – Motora ▪ [Expressividade] ▪ Concentração / Atitude <p>Média – 0 a 100 %</p>
Um estudo à escolha do candidato		<p style="text-align: center;">OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100 %). A prova tem uma ponderação de 70% na média final. ▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. ▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano. ▪ A execução do programa de memória será valorizada.
Uma peça.		

PROVA DE ACESSO AO 1º GRAU (ENSINO OFICIAL)

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
Uma escala à escolha do aluno na extensão de 2 oitavas: maior ou menor melódica (relativa ou homónima). Arpejo respectivo no estado fundamental.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Afinação ▪ Regularidade rítmica ▪ Postura do corpo e mãos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rítmica ▪ Tonal ▪ Físico – Motora ▪ Expressividade ▪ Concentração / Atitude
Um estudo padrão sugerido pela classe: Estudo nº4 Op.45 F. Wohlfahrt (consultar página 12 do presente documento).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Funcionamento do arco; utilização do arco em toda a sua extensão ▪ Utilização de todos os dedos da mão esquerda ▪ Sonoridade clara 	Média – 0 a 100 %
		<p style="text-align: center;">OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100 %) ▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. ▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano. ▪ A execução do programa de memória será valorizada.
Uma peça à escolha do candidato.		

Prova de Instrumento para os alunos que não tocam
(Para acesso ao Curso Oficial)

CONTEÚDOS	APTIDÕES E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Testes gerais de aptidões psico-motoras ▪ Teste de implantação do instrumento ▪ Teste auditivo e de entoação ▪ Teste rítmico e de coordenação motora ▪ Teste de atenção / memorização 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Destreza dos dedos / flexibilidade muscular ▪ Postura do corpo e mãos ▪ Afinação / orientação tonal ▪ Regularidade rítmica ▪ Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rítmica ▪ Tonal ▪ Físico – Motora ▪ Concentração / Atitude <p>Média – 0 a 100 %</p> <hr/> <p align="center">OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100 %). A prova tem uma ponderação de 70% na média final. ▪ Esta prova poderá, eventualmente, ocorrer em dois momentos

PROVA DE ACESSO AO 2º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Duas escalas à escolha do aluno na extensão de 2 oitavas: maior e menor melódica (relativa ou homónima). Arpejos maior e menor no estado fundamental e na extensão de 2 oitavas.</p> <p>Um estudo de entre os indicados no programa do ano respectivo ou de dificuldade superior. Ex: Pracht, Bériot , Le Petit Paganini, Sevick, Hans Sitt, Kayser, Wohlfahrt, etc.</p> <p>Uma peça (pequena ou grande forma) (nível igual ou superior ao concerto de Rieding, op.35, 1º andamento) interpretada de cor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Afinação ▪ Regularidade rítmica ▪ Postura do corpo e mãos ▪ Funcionamento do arco; utilização do arco em toda a sua extensão; <i>detaché, legato, martelé</i> ▪ Conhecimento regular de uma ou duas posições ▪ Sonoridade clara 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parâmetros técnicos: 50% ▪ Parâmetros interpretativos: 40% ▪ Parâmetros comportamentais: 10% <p style="text-align: center;">OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. ▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano. ▪ A utilização de pianista acompanhador é da responsabilidade do candidato, a EAMCN não dispobiliza pianista acompanhador para candidatos externos.

PROVA DE ACESSO AO 3º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES				
<p>Duas escalas à escolha do aluno na extensão de 2 ou 3 oitavas: maior e menor melódica (relativa ou homónima). Arpejos maior e menor no estado fundamental e na extensão de 2 ou 3 oitavas. Dois estudos contrastantes de entre os indicados no programa do ano respectivo ou superior, tendo pelo menos um que ter mudanças de posição. Ex: Pracht, Bériot, Sevcik, Hans Sitt, Kayser, Wohlfahrt, Leonard, Mazas, etc. Duas peças contrastantes. (pequena ou grande forma) (nível igual ou superior ao concerto de Kuchler op.15, 1º andamento), uma delas interpretada de cor. Leitura à primeira vista</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolvimento da representação/ antecipação auditiva/ musical ▪ Postura do corpo e mãos ▪ Afinação ▪ Regularidade rítmica ▪ Funcionamento do arco; utilização do arco em toda a sua extensão; <i>detaché, legato, martele e staccato</i> ▪ Uso das dinâmicas básicas (<i>f, mf, p</i>) ▪ Conhecimento regular de duas posições ▪ Conhecimento elementar dos harmónicos naturais ▪ Notas duplas (com uma corda solta) ▪ Sonoridade clara 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="1397 395 2004 571">COTAÇÕES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1397 571 2004 609"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Parâmetros técnicos: 50% ▪ Parâmetros interpretativos: 40% ▪ Parâmetros comportamentais: 10% </td> </tr> <tr> <th data-bbox="1397 609 2004 635">OBSERVAÇÕES</th> </tr> <tr> <td data-bbox="1397 635 2004 1369"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. ▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano. ▪ A utilização de pianista acompanhador é da responsabilidade do candidato, a EAMCN não disponibiliza pianista acompanhador para candidatos externos. </td> </tr> </tbody> </table>	COTAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parâmetros técnicos: 50% ▪ Parâmetros interpretativos: 40% ▪ Parâmetros comportamentais: 10% 	OBSERVAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. ▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano. ▪ A utilização de pianista acompanhador é da responsabilidade do candidato, a EAMCN não disponibiliza pianista acompanhador para candidatos externos.
COTAÇÕES						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parâmetros técnicos: 50% ▪ Parâmetros interpretativos: 40% ▪ Parâmetros comportamentais: 10% 						
OBSERVAÇÕES						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. ▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano. ▪ A utilização de pianista acompanhador é da responsabilidade do candidato, a EAMCN não disponibiliza pianista acompanhador para candidatos externos. 						

PROVA DE ACESSO AO 4º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Duas escalas à escolha do aluno, na extensão de 3 oitavas: maior e menor melódica (relativa ou homónima).</p> <p>Arpejos maior e menor (estado fundamental, 6 e 4 /6) na extensão de 3 oitavas.</p> <p>Dois estudos contrastantes de entre os indicados no programa do ano respectivo ou superior. Ex: Pracht, Bériot, Sevvick, Hans Sitt, Kayser, Meerts, Wohlfahrt, Leonard, Mazas, etc.</p> <p>Dois andamentos contrastantes de uma sonata, suite, concerto, concertino ou forma semelhante (nível igual ou superior ao concerto de Vivaldi em Lá menor op.3 nº 6).</p> <p>Uma peça</p> <p>Leitura à primeira vista</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolvimento da representação/ antecipação auditiva/ musical ▪ Postura do corpo e mãos ▪ Afinação ▪ Regularidade rítmica ▪ Articulação e clareza ▪ Funcionamento do arco; cordas duplas e arpejos; <i>staccato</i>, <i>ritmos pontuados e sincopados</i> ▪ Conhecimento das 2ª, 3ª e 4ª posições; mudanças de posição; ▪ Vibrato ▪ Trilo e outros ornamentos ▪ Sonoridade ▪ Domínio do fraseado ▪ Apresentação do programa e atitude em palco 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parâmetros técnicos: 50% ▪ Parâmetros interpretativos: 40% ▪ Parâmetros comportamentais: 10% <hr/> <p style="text-align: center;">OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. ▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano. ▪ A utilização de pianista acompanhador é da responsabilidade do candidato, a EAMCN não disponibiliza pianista acompanhador para candidatos externos.

PROVA DE ACESSO AO 5º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Duas escalas à escolha do aluno na extensão de 3 oitavas: maior e menor melódica (relativa ou homónima).</p> <p>Arpejos maior e menor (estado fundamental, 6, 4 /6, 7M e 7dim) na extensão de 3 oitavas.</p> <p>Dois estudos contrastantes de entre os indicados no programa do ano respectivo ou superior. Ex: Léonard, Mazas, Kayser, Sevcick, Kreutzer, Fiorillo, etc.</p> <p>Uma peça</p> <p>Dois andamentos contrastantes de uma sonata, suite, concerto, concertino ou forma semelhante (nível igual ou superior ou concerto de Accolay em Lá m).</p> <p>Leitura à primeira vista</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolvimento da representação/ antecipação auditiva/ musical ▪ Afinação ▪ Regularidade rítmica ▪ Articulação e clareza ▪ Mão esquerda; vibrato; portamentos e <i>glissandi</i> ▪ Conhecimento até à 5ª posição ▪ Funcionamento do arco; <i>sautillé</i>, <i>spiccato</i> ▪ Sonoridade ▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado) ▪ Apresentação do programa e atitude em palco 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parâmetros técnicos: 50% ▪ Parâmetros interpretativos: 40% ▪ Parâmetros comportamentais: 10% <hr/> <p style="text-align: center;">OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. ▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano. ▪ A utilização de pianista acompanhador é da responsabilidade do candidato, a EAMCN não disponibiliza pianista acompanhador para candidatos externos.

CURSO OFICIAL – SECUNDÁRIO

PROVA DE ACESSO AO 6º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Duas escalas à escolha do aluno na extensão de 3 oitavas: maior e menor melódica (relativa ou homónima). Arpejos maior e menor (estado fundamental, 6, 4 /6, 7M e 7dim, na extensão de 3 oitavas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolvimento da representação/ antecipação auditiva/ musical ▪ Afinação ▪ Regularidade rítmica ▪ Articulação e clareza (flexibilidade) ▪ Funcionamento da mão esquerda; vibrato, mudanças de posição, harmónicos, notas duplas, etc. ▪ Conhecimento até à 7ª posição ▪ Conhecimento de todo o mecanismo do arco ▪ Sonoridade ▪ Abordagem formal ▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado) ▪ Velocidade de leitura e compreensão do texto musical (na leitura à 1ª vista) ▪ Apresentação do programa e atitude em palco 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parâmetros técnicos: 40% ▪ Parâmetros interpretativos: 50% ▪ Parâmetros comportamentais: 10%
		OBSERVAÇÕES
<p>Duas obras à escolha do aluno/candidato.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. ▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano. ▪ A utilização de pianista acompanhador é da responsabilidade do candidato, a EAMCN não disponibiliza pianista acompanhador para candidatos externos.

PROVA DE ACESSO 7º e 8º GRAUS

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Duas escalas à escolha do aluno na extensão de 3 ou 4 oitavas: maior e menor melódica (relativa ou homónima). Arpejos maior e menor (estado fundamental, 6, 4 /6, 7M e 7dim), na extensão de 3 ou 4 oitavas). Cordas duplas (3ªs, 6ªs e 8ªs) na extensão de duas ou três oitavas. Dois estudos contrastantes de entre os indicados no programa do ano respectivo ou superior. Ex: Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont, Gaviniés, Wieniawsky, Paganini, etc. Um andamento de uma obra polifónica Uma peça. Um andamento de uma grande forma (sonata, suite, concerto) se for do classicismo ou posterior. Se for barroco terá que ser completo. Leitura à primeira vista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Afinação ▪ Regularidade rítmica ▪ Articulação e clareza (flexibilidade) ▪ Funcionamento da mão esquerda; vibrato, mudanças de posição, harmónicos, etc. ▪ Conhecimento de todo o ponto ▪ Conhecimento de todo o mecanismo do arco ▪ Sonoridade ▪ Abordagem formal e estilística ▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado) ▪ Apresentação do programa e atitude em palco 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parâmetros técnicos: 40% ▪ Parâmetros interpretativos: 50% ▪ Parâmetros comportamentais: 10% <hr/> <p style="text-align: center;">OBSERVAÇÕES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida. ▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano. ▪ A utilização de pianista acompanhador é da responsabilidade do candidato, a EAMCN não disponibiliza pianista acompanhador para candidatos externos.

Estudo padrão sugerido pela classe na admissão ao 1º Grau.

Nº 4. Allegretto. 5



The musical score is written for violin and consists of seven staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is titled "Nº 4. Allegretto." and is marked with a page number "5" in the top right corner. The music is a continuous eighth-note exercise. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The piece includes various fingering techniques such as 4-fingerings, 0 (open strings), and 3-fingerings. The final measure of the piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.