

Escola Artística de Música do Conservatório Nacional

EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA (antiga prova de alunos externos)

Formação Musical - 5º grau

Introdução

O presente documento vem divulgar informação sobre a prova de equivalência à frequência da disciplina de Formação Musical, a partir do ano letivo de 2018/2019. As informações apresentadas não dispensam a consulta da legislação em vigor.

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Critérios gerais de avaliação
- Material
- Duração

Objeto de avaliação

A prova tem por referência os conteúdos lecionados na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional, na disciplina de Formação Musical, e permite avaliar as competências e os conhecimentos dos candidatos.

Caracterização das provas

Composta por uma Prova Escrita Auditiva (PA) com ditados, executados ao piano e/ou em suporte gravado, por uma Prova Escrita Teórica (PT) e por uma Prova Oral à primeira vista (PO), sendo realizadas em folha de enunciado fornecida ao aluno no início da prova.

A Prova Oral é pública e realizada individualmente, perante um júri legalmente constituído, sendo composta por itens diferentes, de acordo com as competências a avaliar.

Cotação das provas

Qualquer uma das três provas (auditiva, teórica e oral) é cotada para 100 pontos.

A PA e a PT têm, respetivamente, pesos de 70% e de 30%.

A nota final é calculada segundo a seguinte fórmula:

$$\frac{(7 \times PA) + (3 \times PT)}{10} + PO$$

2

A estrutura das respetivas provas sintetiza-se nos seguintes quadros:

Quadro 1

Prova Escrita Auditiva			
Conteúdos	Descrição	Realização	Cotação
1. Classificação auditiva de intervalos	10 intervalos: Todos	Tocado ao piano 2 vezes cada um Harmónicos, melódicos ascendentes, descendentes	10
2. Classificação auditiva do tipo de acordes	10 acordes: PM, Pm, 5ªA, 5ªd, 7ªD, outros	Tocado ao piano 2 vezes cada acorde no estado fundamental	10
3. Classificação auditiva do estado dos acordes	10 acordes: PM, Pm, 7ªD	Tocado ao piano 2 vezes cada acorde em qualquer posição	5
4. Identificação das funções harmónicas de um encadeamento de acordes e identificação da cadência	Ia, Ib, Ic, IVa, Va, Vb, V7a, VIa	Tocado ao piano 5 vezes todo o encadeamento Sem modulações Até 8 acordes	15
5. Ditados rítmicos em divisão binária	2 ditados a 1 voz, cada um com 4 tempos + apoio	Ditado oralmente ou percutido É indicada a unidade de tempo 3 vezes cada ditado	15
6. Ditados rítmicos em divisão ternária	2 ditados a 1 voz, cada um com 4 tempos + apoio	Ditado oralmente ou percutido É indicada a unidade de tempo 3 vezes cada ditado	15
7. Ditado melódico memorizado	Melodia com 1 a 2 frases; tonalidades até 4 alterações	Com gravação 5 vezes todo o ditado	15
8. Detecção e correcção de erros	6 erros de notas e/ou de ritmo, distribuídos pelas vozes mais aguda e mais grave de um quarteto instrumental	Com gravação 5 vezes todo o ditado	15

Quadro 2

Prova Escrita Teórica			
Conteúdos	Descrição	Realização	Cotação
1. Classificação de intervalos	10 intervalos Todos os intervalos simples	Classificação de intervalos sem e com alterações em claves alternadas	12,5
2. Construção de intervalos	10 intervalos Todos os intervalos simples	Construção de intervalos sem e com alterações em claves alternadas	12,5
3. Classificação de acordes	5 acordes (Pm, PM, 5ªd, 5ªA, 7ªD)	Classificação de acordes com identificação do tipo e estado	15
4. Construção de acordes	5 acordes (Pm, PM, 5ªd, 5ªA, 7ªD)	Construção de acordes a partir da nota do baixo sendo dado o tipo e o estado	20
5. Tonalidades	10 tonalidades e armações de clave	Escrita e identificação de armações de clave e de tonalidades	20
6. Compassos	3 compassos de divisões diferentes para analisar	Preenchimento de quadro com número de tempos, divisão do tempo, unidade de tempo (9 itens para preencher)	20

Quadro 3

Prova Oral (à primeira vista)			
Conteúdos	Descrição	Realização	Cotação
1. Leitura rítmica	Frase rítmica num compasso de tempos de divisão binária	Leitura vocalizada do ritmo, com escolha, pelo examinando, da marcação da pulsação ou do compasso	30
2. Leitura rítmica	Frase rítmica num compasso de tempos de divisão ternária	Leitura vocalizada do ritmo, com escolha, pelo examinando, da marcação da pulsação ou do compasso	30
3. Lied (canção)	Canção acompanhada ao piano	Entoação da parte vocal, com texto ou com nomes das notas	40

Critérios gerais de classificação

As cotações parcelares são efetuadas por ponderação entre a cotação total e a quantidade de partes corretamente respondidas.

Material

Material de escrita: lápis e borracha (para o rascunho) e esferográfica azul ou preta, de tinta indelével (para passar a limpo)

Duração

A Prova Escrita Auditiva tem uma duração aproximada de 90 minutos

A Prova Escrita Teórica é realizada em seguida e tem duração de 30 minutos

A Prova Oral à primeira vista tem uma duração máxima de 20 minutos

Escola Artística de Música do Conservatório Nacional

EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA (antiga prova de alunos externos)

Formação Musical - 8º grau

Introdução

O presente documento vem divulgar informação sobre a prova de equivalência à frequência da disciplina de Formação Musical, a partir do ano letivo de 2018/2019. As informações apresentadas não dispensam a consulta da legislação em vigor.

- Objeto de avaliação
- Caracterização das provas
- Critérios gerais de avaliação
- Material
- Duração

Objeto de avaliação

A prova tem por referência os conteúdos lecionados na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional, na disciplina de Formação Musical, e permite avaliar as competências e os conhecimentos dos candidatos.

Caracterização das provas

Composta por uma Prova Escrita Auditiva (PA) com ditados, executados ao piano e/ou em suporte gravado, por uma Prova Escrita Teórica (PT) e por uma Prova Oral à primeira vista (PO), sendo realizadas em folha de enunciado fornecida ao aluno no início da prova.

A Prova Oral é pública e realizada individualmente, perante um júri legalmente constituído, sendo composta por itens diferentes, de acordo com as competências a avaliar.

Cotação das provas

Qualquer uma das três provas (auditiva, teórica e oral) é cotada para 200 pontos.

A PA e a PT têm, respetivamente, pesos de 70% e de 30%.

A nota final é calculada segundo a seguinte fórmula:

$$\frac{(7 \times PA) + (3 \times PT)}{10} + PO$$

$$2$$

A estrutura das respetivas provas sintetiza-se nos seguintes quadros:

Quadro 1

Prova Escrita Auditiva			
Conteúdos	Descrição	Realização	Cotação
1. Classificação auditiva do tipo de acordes	10 acordes: PM, Pm, 5 ^a A, 5 ^a d, 7 ^a D, 7 ^a d, 7 ^a s, 7 ^a M, 7 ^a m, 9 ^a M da dominante, 9 ^a m da dominante	Tocado ao piano 2 vezes cada acorde	15
2. Classificação auditiva do estado dos acordes	10 acordes: PM, Pm, 7 ^a D, 7 ^a s, 7 ^a M, 7 ^a m	Tocado ao piano 2 vezes cada acorde	15
3. Ditado atonal	Sem ritmo / 1 + 10 sons / clave de sol / intervalos simples	Tocado ao piano com escrita em tempo real 3 vezes	30
4. Escrita do soprano + baixo cifrado	Análise harmónica: Ia, Ib, Ic, Va, Vb, IVa, VIa, IIb	Tocado ao piano Dois versos de coral de Bach a 4 vozes, ou equivalente 6 vezes cada verso	30
5. Ditado rítmico com notas dadas	Andamento lento do estilo barroco; escrita de células rítmicas; colocação de barras de compasso	Com gravação Até 24 tempos 8 vezes	40
6. Ditado memorizado	Excerto melódico tonal ou modal	Com gravação Até 8 compassos 6 vezes	30
7. Ditado de espaços	Excerto polifónico tonal ou modal	Com gravação Até 8 compassos 8 vezes	40

Quadro 2

Prova Escrita Teórica			
Conteúdos	Descrição	Realização	Cotação
1. Acordes	Tipo e estado / 7D, 7d, 7s, 7M, 7m, 9M da dominante, 9m da dominante	Classificação de 5 acordes	25
2. Construção de acordes a partir de nota do baixo	Tipo e estado / 7D, 7d, 7s, 7M, 7m, 9M da dominante, 9m da dominante	Construção de 5 acordes	25
3. Análise do percurso tonal, análise harmónica e classificação de cadências	Funções tonais, cadências, tonalidades	2 versos de coral, 2 frases de quarteto de cordas	80
4. Escrita de um instrumento transpositor em sons reais	Todos os instrumentos transpositores	Escrita de um instrumento transpositor em sons reais	30
5. Modos	Escala modal: modo dórico (ré), frígio (mi), lídio (fá), mixolídio (sol) e eólio (lá)	Construção de 3 escalas	40

Quadro 3

Prova Oral (à primeira vista)			
Conteúdos	Descrição	Realização	Cotação
1. Leitura rítmica	Valores acrescentados ou extraído de andamentos lentos de Bach	Leitura vocalizada do ritmo, com escolha, pelo examinando, da marcação da pulsação ou do compasso	70
2. Leitura vertical / horizontal não entoada	Todas as claves	Em partitura Com nomes das notas	50
3. Lied (canção)	Canção acompanhada ao piano	Entoação da parte vocal, com texto ou com nomes das notas	80

CrITÉrios gerais de classificaÇão

As cotações parcelares são efetuadas por ponderação entre a cotação total e a quantidade de partes corretamente respondidas.

Material

Material de escrita: lápis e borracha (para o rascunho) e esferográfica azul ou preta, de tinta indelével (para passar a limpo)

Duração

A Prova Escrita Auditiva tem uma duração aproximada de 90 minutos

A Prova Escrita Teórica é realizada em seguida e tem duração de 30 minutos

A Prova Oral à primeira vista tem uma duração máxima de 20 minutos



ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

Formação Musical - Provas de admissão

Índice:

1. Iniciação

1.1. Testes Gordon

1.2. Tabelas Gordon – percentis

2. Básico

2.1. Provas progressivas

3. Secundário

3.1. Admissão ao 6º grau

3.2. Admissão ao curso Profissional

1. Iniciação

1.1. Testes Gordon:

O resultado dos testes de Iniciação Musical 3 e 4 é expresso de acordo com a tabela Gordon que a seguir se publica.

Para facilitar a leitura, dá-se um exemplo:

Um resultado de 92 no teste para os candidatos à Iniciação Musical 3, corresponde um total de 69 respostas (o valor 92 na coluna percentis do 3.º ano de escolaridade corresponde um resultado bruto de 69).

O mesmo resultado, 92, para um candidato a Iniciação Musical 4, corresponde a um total de 72 respostas certas. (o valor 92 na coluna percentis do 4.º ano de escolaridade corresponde a um resultado bruto de 72).

1.2. Tabelas Gordon

Tabela 1 - Normas percentílicas para o IMMA para os resultados brutos nos testes Tonal e Rítmico por ano de escolaridade

R. bruto	Teste Tonal				R. bruto	Teste Rítmico				R. bruto
	1º	2º	3º	4º		1º	2º	3º	4º	
	Percentis					Percentis				
40				99	40				99	40
39				98	39			99	98	39
38			99	97	38		99	98	96	38
37		99	98	95	37	99	97	96	95	37
36	99	95	93	90	36	96	95	94	93	36
35	98	90	88	84	35	94	93	92	91	35
34	96	83	79	73	34	92	91	90	89	34
33	92	77	70	65	33	88	87	84	84	33
32	84	67	60	52	32	84	82	76	76	32
31	78	56	50	42	31	80	77	67	65	31
30	71	48	40	33	30	76	69	56	53	30
29	63	39	32	25	29	72	64	49	43	29
28	54	32	24	18	28	66	54	40	32	28
27	43	25	17	12	27	59	47	29	21	27
26	37	20	12	10	26	51	37	21	15	26
25	30	17	7	6	25	43	30	15	11	25
24	24	13	5	4	24	30	22	10	8	24
23	20	9	4	3	23	22	18	8	5	23
22	14	8	3	2	22	18	14	7	4	22
21	10	5	2	1	21	14	10	4	2	21
20	7	4	1		20	10	6	3	1	20
19	5	3			19	5	4	2		19
18	4	1			18	3	2	1		18
17	3				17	2	1			17
16	2				16	1				16
15	1				15					15

Tabela 2 - Normas percentílicas para o IMMA para os resultados Compósitos por ano de escolaridade

R. bruto	Compósito				R. bruto
	1º	2º	3º	4º	
	Percentis				
80					80
79					79
78					78
77					77
76					76
75				99	75
74				98	74
73			99	97	73
72			98	95	72
71			97	92	71
70		99	95	89	70
69		98	92	86	69
68	99	94	87	83	68
67	98	92	84	80	67
66	97	90	81	76	66
65	93	85	75	70	65
64	88	78	65	64	64
63	82	70	61	57	63
62	78	66	56	50	62
61	72	60	50	40	61
60	67	55	43	34	60
59	62	51	38	28	59
58	58	45	32	23	58
57	53	42	29	18	57
56	48	38	23	17	56
55	42	31	18	14	55
54	38	28	15	11	54
53	34	24	13	9	53
52	32	22	11	8	52
51	28	19	9	7	51
50	25	16	8	6	50
49	22	14	7	5	49
48	19	13	6	4	48
47	17	12	5	3	47
46	15	9	4	2	46
45	13	7	3	1	45
44	11	6	2		44
43	9	5	1		43
42	7	4			42
41	4	3			41
40	3	2			40
39	2	1			39
38	1				38

2. Básico

2.1.

Matriz geral das Provas Progressivas

(Testes de Admissão 2019/2020)

A classificação final será a média aritmética das classificações obtidas nas Provas Escrita e Oral do mesmo nível de dificuldade.

Provas Escritas

Conteúdos	Grau de admissão	Competências a avaliar	Nº de vezes	Cotações 2º, 3º, 4º	Cotações 5º
Classificação auditiva de intervalos melódicos e harmónicos (4+4)	2º, 3º, 4º, 5º	Reconhecimento dos intervalos	2x cada	15%	10%
Classificação auditiva de acordes (8)		Reconhecimento da espécie dos acordes	2x cada	15%	10%
Classificação auditiva do estado (8)	5º	Reconhecimento do estado dos acordes	2x cada	-----	10%
Ditado melódico (4 a 5 comp.)	2º, 3º, 4º, 5º	Audição interior, sentido tonal e melódico	Dividir a melodia (4x cada parte)	30%	30%
2 Ditados rítmicos em Divisão Binária (3 tempos cada + apoio)		Compreensão e identificação das células rítmicas	3x cada	20%	20%
2 Ditados rítmicos em Divisão Ternária (3 tempos cada + apoio)				20%	20%

Provas Orais

Conteúdos (comuns a todas as provas)	Cotações
Leitura rítmica em Divisão Binária	25%
Leitura rítmica em Divisão Ternária	25%
Leitura Melódica	50%

3. Secundário

3.1. Admissão ao 6º grau

Prova de 5º grau e de Admissão ao 6º grau

Prova escrita

	Estratégia	O que avaliamos	Cotações	Nº de vezes	Observações
1	Classificação auditiva de intervalos (10)	Reconhecimento dos intervalos / concentração	2	1 X cada 5 s	Simples, variando todos os parâmetros
2	Classificação auditiva de acordes (10)	Reconhecimento do tipo de acorde / concentração	2	1 X cada 5 s	PM, Pm, 5A, 5d, 7D, outros; Variando posição; estado fundamental
3	Classificação auditiva do estado (10)	Reconhecimento do estado dos acordes	1	2 X cada 5 s	PM, Pm, 7D; posição cerrada
4	Análise harmónica do verso de um coral	Identificação das funções harmónicas / classificação de cadências / audição harmónica relativa	2.5 + 0.5	5 X todo 15 s	Ao piano / sem modulações / Ia, Ib, Ic, IVa, Va, Vb, V7a, VIa
5	2 Ditados rítmicos divisão binária (4 tempos + apoio cada)	Compreensão das células rítmicas	3	3X cada	Sem compasso / a 1 voz / percutido ou oralmente
6	2 Ditados rítmicos divisão ternária (4 tempos + apoio cada)	Compreensão das células rítmicas	3	3 X cada	Sem compasso / a 1 voz / percutido ou oralmente
7	Ditado melódico memorizado (5 minutos para escrever)	Audição interior / memória	3	5 X (+ ou -)	Gravação / escrever apenas 1 voz
8	Detecção e corr. de erros (6)	Dissociação / audição interior / capacidades analítica, dedutiva e comparativa	3	5 X (+ ou -)	Gravação / quarteto de cordas com todo o tipo de erros nas vozes extremas

Prova oral à 1ª vista (sem preparação)

1	Leitura rítmica com compasso de divisão binária (8 compassos)	6	À 1ª vista sem preparação / marcar o compasso
2	Leitura rítmica com compasso de divisão ternária (8 compassos)	6	À 1ª vista sem preparação / marcar o compasso
3	Leitura melódica com acompanhamento (lied)	8	Olhar previamente 1 minuto / marcar o compasso

Prova teórica (30 minutos rigorosamente)

1	Classificação de intervalos (10)	2.5	Simples / sem e com alterações / claves alternadas
2	Construção de intervalos (10)	2.5	Simples / sem e com alterações
3	Classificação de acordes (5)	3	Tipo e estado (PM, Pm, 5Dim, 5Aum, 7Dom)
4	Construção de acordes a partir de nota do baixo (5)	4	Tipo e estado (PM, Pm, 5Dim, 5Aum, 7Dom)
5	Tonalidades / armações de claves (10)	4	
6	Compassos (12)	4	

Fórmula da Prova de 5º grau

$$\frac{2 \times \text{nota prof} + \left\{ \begin{array}{l} \text{oral} + \frac{4 \times \text{escrita} + \text{Teoria}}{5} \\ \hline 2 \end{array} \right\}}{3} = \text{Nota Final}$$

Fórmula da Prova de Admissão ao 6º grau

$$\frac{\left\{ \begin{array}{l} \text{oral} + \frac{(4 \times \text{escrita}) + \text{Teoria}}{5} \end{array} \right\}}{2} = \text{Nota Final}$$

3.2. Admissão ao curso Profissional



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Acesso ao Curso Profissional

Prova modelo

1. Reconhecimento auditivo de intervalos*

Intervalos melódicos e harmónicos no âmbito de uma 8ª

2. Reconhecimento auditivo de acordes*

Perfeito Maior, Perfeito menor, acorde Diminuto, acorde Aumentado; 7.a da Dominante;

3. Graus da escala*

Tónica; dominante; sensível; Fragmentos de escalas; Acorde da tónica;

4. Leituras rítmicas em divisão binária e ternária*

5. Leituras melódicas em modo M e m*

6. Leitura solfejada*

Clave de sol e fá

* Todas as provas são progressivas e adaptadas ao nível de conhecimentos demonstrado pelos candidatos.

ESCOLA DE MÚSICA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – INICIAÇÃO 1 e 2

DOMÍNIOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
SENSORIAL (REPRODUÇÃO E RECONHECIMENTO AUDITIVO)	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduzir, reconhecer e identificar ritmos, melodias acordes e intervalos - Memorizar pequenas frases rítmicas nas duas divisões - Memorizar pequenas frases melódicas no modo maior e modo menor - Diferenciar o modo e a divisão do tempo após audição de um excerto musical - Reconhecer e identificar instrumentos e agrupamentos - Reconhecer e identificar andamentos e forma 	40%	AVALIAÇÃO CONTÍNUA ATRAVÉS DE: <ul style="list-style-type: none"> . Actividades orais e escritas (realizadas na aula e em casa) . Fichas, testes escritos e orais . Material (organização e apresentação)
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> - Ler pequenas frases rítmicas na divisão Binária e Ternária com rigor e pulsação estável - Identificar elementos básicos de uma frase rítmica escrita -Entoar pequenas melodias afinadamente nos modos Maior e menor (com/sem nome de notas) - Ler na clave de Sol, Fá e por relatividade - Identificar símbolos musicais 	20%	
ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever células rítmicas e outros elementos básicos do ritmo nas duas divisões - Escrever notas na pauta a partir da audição - Identificar notas escritas na pauta e vice-versa 	10%	
ATITUDES E VALORES	<ul style="list-style-type: none"> - Pontualidade e assiduidade - Comportamento - Motivação - Concentração - Participação na aula - Regularidade e empenho no trabalho - Cumprimento das actividades propostas 	30%	<ul style="list-style-type: none"> . Observação contínua dos comportamentos e desempenhos nas aulas

ESCOLA DE MÚSICA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – INICIAÇÃO 3 e 4

DOMÍNIOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
SENSORIAL (REPRODUÇÃO E RECONHECIMENTO AUDITIVO)	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduzir, reconhecer e identificar ritmos, melodias, acordes e intervalos - Memorizar frases rítmicas nas duas divisões - Memorizar frases melódicas no modo Maior e modo menor - Improvisar pequenas frases rítmicas e melódicas - Diferenciar o modo e a divisão do tempo após audição de um excerto musical - Reconhecer e identificar instrumentos e agrupamentos - Reconhecer e identificar andamentos e forma 	30%	AVALIAÇÃO CONTÍNUA ATRAVÉS DE: <ul style="list-style-type: none"> . Actividades orais e escritas (realizadas na aula e em casa) . Fichas, testes escritos e orais . Material (organização e apresentação)
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> - Ler frases rítmicas na divisão Binária e Ternária com rigor e pulsação estável - Identificar elementos básicos de uma frase rítmica escrita -Entoar melodias afinadamente nos modos Maior e menor (com/sem nome de notas) - Ler na clave de Sol, Fá e por relatividade - Identificar símbolos musicais 	30%	
ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> - Escrever frases rítmicas nas duas divisões - Escrever notas na pauta a partir da audição - Escrever pequenas frases melódicas nas tonalidades estudadas - Identificar notas escritas na pauta e vice-versa 	20%	
ATITUDES E VALORES	<ul style="list-style-type: none"> - Pontualidade e assiduidade - Comportamento - Motivação - Concentração - Autonomia -Participação na aula - Regularidade e empenho no trabalho - Cumprimento das actividades propostas 	20%	<ul style="list-style-type: none"> . Observação contínua dos comportamentos e desempenhos nas aulas

ESCALA DE CLASSIFICAÇÃO

Não satisfaz	suficiente	Suficiente	bom	Bom	Muito Bom
0% - 49%	50% - 55%	56% - 69%	70% - 79%	80% - 89%	90% - 100%

ESCOLA DE MÚSICA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Formação Musical - 2º Ciclo

Avaliação Contínua

1. Competências			
DOMÍNIOS	COMPETÊNCIAS ESSENCIAIS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
Leitura	- Ler frases rítmicas em diferentes unidades de tempo e compassos;	- Testes sumativos:	35%
	- Entoar afinadamente, melodias nos modos dados;	1º Período- 1 oral e 1 escrito 2º Período- 1 oral e 1 escrito 3º Período- 1 oral e 1 escrito	
Escrita	- Ler nas diversas claves;	- Participação nos trabalhos orais/escritos;	
	- Ler ritmo, melodia e claves com uma pulsação estável;	- Realização dos trabalhos de casa;	40%
	- Escrever frases rítmicas a uma parte;		10%
	- Escrever melodias a uma voz;		
Reconhecimento Auditivo	- Memorizar uma frase rítmica e/ou melódica;	- Material (organização e apresentação);	5%
	- Reconhecer/identificar, a nível auditivo e visual, conteúdos musicais específicos numa partitura;		
2. Atitudes e Valores			
- Assiduidade e pontualidade; - Atenção e interesse; - Sentido de responsabilidade (relativamente ao material, às tarefas propostas na aula e aos trabalhos de casa); - Respeito (por si, pelos outros e pelo material da escola); - Participação na aula; - Autonomia; - Empenho na sua própria aprendizagem.		- Observação directa sistemática e assistemática dos desempenhos.	10%

ESCOLA DE MÚSICA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Formação Musical - 3º Ciclo

Avaliação Contínua

1. Competências			
DOMÍNIOS	Competências essenciais	Instrumentos de Avaliação	PONDERAÇÃO
Leitura	- Ler frases rítmicas em diferentes unidades de tempo e compassos; - Entoar afinadamente, melodias nos modos dados; - Ler nas diversas claves; - Ler ritmo, melodia e claves com uma pulsação estável;	- Testes sumativos: 1º Período- 1 oral e 1 escrito 2º Período- 1 oral e 1 escrito 3º Período- 1 oral e 1 escrito	40%
Escrita	- Escrever frases rítmicas a uma e/ou duas partes; - Escrever melodias a uma e/ou duas vozes; - Memorizar uma frase rítmica e/ou melódica;	- Participação nos trabalhos orais/escritos;	35%
Reconhecimento auditivo	- Reconhecer/identificar, a nível auditivo e visual, conteúdos musicais específicos numa partitura;	- Realização dos trabalhos de casa;	15%
2. Atitudes e Valores			
- Assiduidade e pontualidade; - Atenção e interesse; - Sentido de responsabilidade (relativamente ao material, às tarefas propostas na aula e aos trabalhos de casa); - Respeito (por si, pelos outros e pelo material da escola); - Participação na aula; - Autonomia; - Empenho na sua própria aprendizagem.		- Observação directa sistemática e assistemática dos desempenhos.	10%

ESCOLA DE MÚSICA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Formação Musical - Secundário

Avaliação Contínua

1. Competências			
DOMÍNIOS	Competências essenciais	Instrumentos de Avaliação	PONDERAÇÃO
Leitura	- Ler frases rítmicas em diferentes unidades de tempo e compassos; - Entoar afinadamente, melodias nos modos dados; - Ler nas diversas claves;	- Testes sumativos: 1º Período- 1 oral e 1 escrito. 2º Período- 1oral e 1 escrito. 3º Período- 1 oral e 1 escrito.	40%
Escrita	- Ler ritmo, melodia e claves com uma pulsação estável; - Escrever frases rítmicas a uma e/ou duas partes; - Escrever melodias a uma, duas ou três vozes; - Memorizar uma frase rítmica ou melódica;	- trabalhos escritos; chamadas orais;	40%
Reconhecimento auditivo	- Reconhecer/identificar, a nível auditivo e visual, conteúdos musicais específicos numa partitura;	- Realização dos trabalhos de casa;	10%
2. Atitudes e Valores			
- Assiduidade e pontualidade; - Atenção e interesse; - Sentido de responsabilidade (relativamente ao material, às tarefas propostas na aula e aos trabalhos de casa); - Respeito (por si, pelos outros e pelo material da escola); - Participação na aula; - Autonomia; - Empenho na sua própria aprendizagem;		- Observação directa sistemática e assistemática dos desempenhos.	10%