

INDEX

Provas de acesso para alunos que não tocam, Iniciação 1, 2, 3 e 4

Prova de Acesso para alunos que tocam, Iniciação 1, 2, 3 e 4

Prova de acesso ao 1º grau do Curso Oficial (Básico)

Provas de transferência e provas de acesso ao 2º, 3º, 4º, e 5º grau do Curso Oficial (Básico)

Prova de Acesso ao 6º grau do Curso Oficial (Secundário)

Provas de transferência e provas de acesso ao 7º, 8º grau do Curso Oficial (Secundário)

Provas de Acesso para alunos que não tocam Iniciação 1, 2, 3 e 4

Prova de aptidão

1. Conteúdos

- Posicionamento no instrumento e colocação das mãos no teclado
- Reprodução de trechos melódicos e rítmicos no instrumento / voz
- Produção de notas longas e curtas nas duas mãos

2. Aptidões a avaliar

- Atitude
- Postura do corpo e mãos
- Destreza e articulação dos dedos
- Regularidade rítmica
- Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória
- Coordenação motora

3. Cotações

- Rítmica
- Tonal/Melódica
- Física-Motora
- Concentração/Atitude

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

Prova de Acesso para alunos que tocam, Iniciação 1, 2, 3 e 4

1. Conteúdos

Duas peças à escolha do candidato.

2. Competências a avaliar

- Atitude
- Postura do corpo e mãos
- Destreza e articulação dos dedos
- Regularidade rítmica
- Reprodução do texto musical
- Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória
- Capacidade de comunicação musical/ Expressividade

3. Cotações

- Rítmica
- Tonal/Melódico
- Físico-Motor
- Concentração / Atitude
- Expressividade

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.

Observações:

Reserva-se o direito de fazer exercícios de aptidão, como referido na prova de acesso para alunos que não tocam, sempre que o programa apresentado não permite a avaliação dos parâmetros do ponto 2.

Prova de acesso ao 1º grau do Curso Oficial (Básico)

1. Conteúdos

- 10* e 11* anos - 1 Peça do Pequeno Álbum de Ana Magdalena Bach e 1 peça à escolha do candidatos
- 12* anos (7ºano de escolaridade) - 1 obra de Bach de 23 Peças fáceis e 1 Peça à escolha do candidatos

* Idade em 31 de Dezembro

2. Competências a avaliar

- Atitude
- Postura do corpo e mãos
- Destreza e articulação dos dedos
- Regularidade rítmica
- Reprodução do texto musical
- Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória
- Capacidade de comunicação musical/ Expressividade

3. Cotações

- Rítmica 20%
- Tonal/Melódico 20%
- Físico-Motor 20%
- Concentração / Atitude 20%
- Expressividade 20%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%).

Provas de transferência e provas de acesso ao 2º, 3º, 4º, e 5º grau do Curso Oficial (Básico)

1. Conteúdos

Os candidatos devem executar 1 Estudo, 1 Peça de Bach, 1º andamento de Sonatina ou Sonata e 1 Peça à escolha tirada dos programas oficiais do Curso de Piano, correspondente ao grau do candidato.

Observações

Os candidatos tem obrigatoriamente de executar de memória o conteúdo integral da prova. A prova só é considerada válida se o candidato apresentar todos os itens da matriz do programa. No entanto, o júri reserva-se o direito de não ouvir integralmente todas as obras.

2. Competências a avaliar

- Capacidade de interiorizar e reproduzir um texto musical
- Rigor rítmico
- Competências motoras
- Controle sonoro
- Domínio polifônico
- Compreensão harmônica
- Noções de forma e estilo
- Concentração
- Inteligência musical
- Capacidade de comunicação musical

3. Cotações

- Rítmica 20%
- Tonal / Melódico 20%
- Físico-Motor 20%
- Concentração / Atitude 20%
- Expressividade 20%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%).

Prova de Acesso ao 6º grau do Curso Oficial (Secundário)

1. Conteúdos

Os candidatos devem executar 1 Estudo, 1 Peça de Bach, 1º andamento de Sonatina ou Sonata e 1 Peça à escolha tirada dos programas oficiais do Curso de Piano, correspondente ao grau do candidato.

Observações

Os candidatos tem obrigatoriamente de executar de memória o conteúdo integral da prova. A prova só é considerada válida se o candidato apresentar todos os itens da matriz do programa. No entanto, o júri reserva se o direito de não ouvir integralmente todas as obras.

2. Competências a avaliar

RIGOR DE TEXTO

- Capacidade de interiorizar e reproduzir um texto musical

DOMÍNIO TÉCNICO

- Rigor rítmico
- Competências motoras
- Controle sonoro
- Domínio polifónico
- Compreensão harmónica

NOÇÕES DE FORMA E ESTILO

EXECUSÃO

- Concentração
- Inteligência musical
- Capacidade de comunicação musical

3. Cotações

Rigor de texto 30%

Domínio técnico 30%

Noções de forma e estilo 10%

Execução 30%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%).

Provas de transferência e provas de acesso ao 7º e 8º grau do Curso Oficial (Secundário)

1. Conteúdos

Os candidatos devem executar 1 Estudo, 1 Peça de Bach, 1º andamento de Sonatina ou Sonata e 1 Peça à escolha tirada dos programas oficiais do Curso de Piano, correspondente ao grau do candidato.

Observações:

Os candidatos tem obrigatoriamente de executar de memória o conteúdo integral da prova. A prova só é considerada válida se o candidato apresentar todos os itens da matriz do programa. No entanto, o júri reserva-se o direito de não ouvir integralmente todas as obras.

2. Competências a avaliar

- Capacidade de interiorizar e reproduzir um texto musical
- Rigor rítmico
- Competências motoras
- Controle sonoro
- Domínio polifónico
- Compreensão harmónica
- Noções de forma e estilo
- Concentração
- Inteligência musical
- Capacidade de comunicação musical

3. Cotações

- Rigor de texto 30%
- Domínio técnico 30%
- Noções de forma e estilo 10%
- Execução 30%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%).

ESCOLA ARTÍSTICA de MÚSICA do CONSERVATÓRIO NACIONAL

PROGRAMA de PROVAS de EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA da CLASSE de PIANO

1) INFORMAÇÃO GERAL

A prova de equivalência à frequência de 5º e 8º graus da disciplina de piano prevê a execução, perante um júri, de um programa de acordo com a matriz definida pela classe de piano da EAMCN, constante neste documento.

A proposta de programa a apresentar pelo candidato deve ser entregue na Secretaria da EAMCN para aprovação da Classe de Piano.

O momento do sorteio para cada prova é definido no ponto 3 deste documento.

Todas as provas devem ser executadas de memória. O programa deve ser executado sem repetições, exceptuando as que são essenciais para o equilíbrio formal da obra.

A prova só é considerada válida se o candidato apresentar todos os itens da matriz do programa da prova a que se propõe.

2) CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

RIGOR DE TEXTO

DOMÍNIO TÉCNICO

- Rigor rítmico
- Competências motoras
- Controle sonoro
- Domínio polifónico
- Compreensão harmónica

NOÇÕES DE FORMA E ESTILO

EXECUÇÃO

- Concentração
- Postura artística
- Inteligência musical
- Capacidade de comunicação musical

3) PROGRAMAS

5º GRAU

O sorteio do programa a apresentar pelo candidato na prova de equivalência à frequência ao 5º grau de piano realizar-se-á com quatro semanas de antecedência da data prova.

	Programa a apresentar	Programa da prova
Prova 1) Escalas Arpejos	Escalas maiores e menores de todas as tonalidades à distância de 8ª, 10ª e 6ª, respectivos arpejos com inversões e escala cromática na extensão de 4 oitavas	Escala Maior e menor, respectivos arpejos e escala cromática escolhidas pelo Júri no momento da prova
Prova 2) Estudos	2 Estudos de Czerny Op.740 2 Estudos de Cramer	1 Estudo de Czerny sorteado 1 Estudo de Cramer sorteado
Prova 3) Bach	2 Sinfonias	1 Sinfonia sorteada
Prova 4) Sonata	Obra completa*	1 Andamento escolhido pelo júri no momento do sorteio
Prova 5) Peças	2 Peças* de estilos diferentes, sendo uma delas obrigatoriamente de autor português	2 Peças

* Escolhidas de entre as que figuram no programa de 5º grau da EAMCN

8º GRAU

O sorteio do programa a apresentar pelo candidato na prova de equivalência à frequência ao 8º grau de piano realizar-se-á com uma semana de antecedência da data da prova.

	Programa a apresentar	Programa da prova
Prova 1) Estudos	3 Estudos*	1 Estudo sorteado
Prova 2) Bach	2 Prelúdios e Fugas do <i>Cravo Bem Temperado</i> (I / II) ou Obra completa original ou transcrita.	1 Prelúdio e Fuga sorteado. No caso de obra completa, a sua execução integral
Prova 3) Sonata / Concerto	Obra completa*	Sonata ou Concerto completo
Prova 4) Peças	2 Peças (podendo 1 ser de autor português)*	2 Peças

* Escolhidas de entre as que figuram nos programas de 7º e 8º anos da experiência pedagógica de 1973/74 ou nos 1º, 2º e 3º anos do antigo curso superior

4) AVALIAÇÃO (PERCENTAGEM)

Prova 5º grau:	Pontuação máxima
Prova 1) Escalas e arpejos	10
Prova 2) Estudo Czerny	10
Estudo Cramer	10
Prova 3) Bach, Sinfonia	20
Prova 4) Sonata (um andamento)	20
Prova 5) Peça	15
Peça portuguesa	15
<hr/>	
Total	100
<hr/>	

Prova 8º grau:	Pontuação máxima
Prova 1) Estudo	30
Prova 2) Bach	40
Prova 3) Sonata/Concerto (execução integral)	70
Prova 4) Peça	30
Peça	30
<hr/>	
Total	200
<hr/>	