

**5º Ano  
1º Grau de  
Técnica Vocal**

	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos
<b>Domínio Afetivo</b>	Mostrar interesse pelo que o professor ensina. Desenvolver o sentido de responsabilidade e autonomia. Manifestar hábitos de trabalho.	Manter boa postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte. Manter assiduidade e pontualidade. Preparar o repertório marcado para a aula.
<b>Domínio Psicomotor</b>	Apresentar uma postura correta. Aperfeiçoar a qualidade do som emitido. Fortalecer a musculatura respiratória.	Manter a coluna dorsal direita e a articulação entre cabeça e coluna liberta. Libertar o órgão vocal. Realizar respiração completa e sem ruído. Explorar as ressonâncias do seu corpo. Explorar a articulação de texto. Ajustar a energia necessária a uma boa afinação.
<b>Domínio Cognitivo</b>	Compreender os textos a interpretar. Identificar e demonstrar o fraseado musical. Distinguir os diferentes termos musicais. Memorizar o repertório.	Tomar conhecimento dos tipos de voz. Compreender e executar textos em português e inglês. Expressar uma mensagem, emoção ou imagem musical. Tomar consciência da qualidade do som.
<b>Repertório</b>	5 Canções em português ou língua estrangeira	

**6ª Ano - 2º grau de Técnica Vocal**

Descritor de Desempenho	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos
<b>Domínio Afetivo</b>	Mostrar interesse pelo que o professor ensina. Desenvolver o sentido de responsabilidade e autonomia. Desenvolver o espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade. Manifestar hábitos de trabalho. Demonstrar atitudes de resolução de problemas. Desenvolver espírito autocrítico. Participar nas atividades da escola	Demonstrar bons valores cívicos : cidadania, respeito, tolerância, etc. Manter boa postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte. Manter assiduidade e pontualidade. Preparar o repertório marcado para a aula. Aprender hábitos para uma boa saúde vocal.
<b>Domínio Psicomotor</b>	Apresentar uma postura correta. Aperfeiçoar a qualidade do som emitido. Fortalecer a musculatura respiratória. Comunicar emoções com a voz. Mecanizar a ligação entre a respiração e fonação.	Manter a coluna dorsal direita e a articulação entre cabeça e coluna liberta. Libertar o órgão vocal. Realizar respiração completa e sem ruído. Gerir eficazmente o ar necessário à vocalização. Explorar as ressonâncias do seu corpo. Explorar a articulação de texto. Ajustar a energia necessária a uma boa afinação. Explorar a expressividade da voz (dinâmicas, articulação, velocidade, cor...).

<b>Domínio Cognitivo</b>	Compreender os textos a interpretar. Identificar e demonstrar o fraseado musical. Distinguir termos musicais. Memorizar o repertório.	Compreender e executar textos em português, inglês. Desenvolver métodos de trabalho e resolução de problemas: leitura e análise de textos musicais. Identificar os tipos de voz. Expressar uma mensagem, emoção ou imagem musical. Tomar consciência da respiração e vocalização.
<b>Repertório</b>	5 Canções em português ou língua estrangeira	

### 7º Ano - 3º grau de Técnica Vocal

Descritor de Desempenho	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos
<b>Domínio Afetivo</b>	Mostrar interesse pelo que o professor ensina. Desenvolver o sentido de responsabilidade e autonomia. Desenvolver o espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade. Manifestar hábitos de trabalho. Mostrar interesse e empenho na aula. Apreciar boa música. Desenvolver atitudes de resolução de problemas. Desenvolver espírito autocrítico. Participar nas atividades da escola Desenvolver rigor e autoconfiança.	Demonstrar bons valores cívicos : cidadania, respeito, tolerância, etc. Manter boa postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte. Manter assiduidade e pontualidade. Dar opinião sobre concertos a que assistiu. Procurar novos valores estéticos e artísticos: belo, ordem, composição, corrente filosófica, etc. Preparar o repertório marcado para a aula. Demonstrar hábitos para uma boa saúde vocal.
<b>Domínio Psicomotor</b>	Apresentar uma postura correta. Aperfeiçoar a qualidade do som emitido. Fortalecer a musculatura respiratória. Comunicar emoções com o corpo e a voz. Mecanizar a ligação entre a respiração e fonação.	Manter a coluna dorsal direita e a articulação entre cabeça e coluna liberta. Movimentar o palato mole para criar espaço interior. Libertar o órgão vocal e manter a sua ligação com o corpo. Gerir eficazmente o ar necessário à vocalização. Libertar as ressonâncias do seu corpo. Articular o texto eficazmente com a língua e lábios. Ajustar a energia necessária a uma boa afinação. Controlar o vibrato. Explorar as capacidades expressivas da voz (dinâmicas, articulação, velocidade, cor...).
<b>Domínio Cognitivo</b>	Compreender os textos a interpretar. Identificar e demonstrar o fraseado musical. Distinguir os diferentes termos musicais. Demonstrar criatividade. Conhecer interpretações variadas do seu instrumento. Memorizar o repertório. Explorar a improvisação como meio de expressão e de aprendizagem.	Compreender e executar textos em português, inglês e outra língua. Desenvolver métodos de trabalho e resolução de problemas: leitura e análise de textos musicais e poéticos. Saber a contextualização histórica do repertório. Mobilizar esforços para expressar uma mensagem, emoção ou imagem musical. Distinguir uma boa respiração de uma má.
<b>Repertório</b>	6 Canções em português ou língua estrangeira	

## 8º Ano - 4º grau de Técnica Vocal

Descritor de Desempenho	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos
<b>Domínio Afetivo</b>	<p>Mostrar interesse pelo que o professor ensina.</p> <p>Desenvolver o sentido de responsabilidade e autonomia.</p> <p>Desenvolver o espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade.</p> <p>Manifestar hábitos de trabalho.</p> <p>Interesse e empenho na aula.</p> <p>Apreciar boa música.</p> <p>Demonstrar atitudes de resolução de problemas.</p> <p>Desenvolver espírito autocrítico.</p> <p>Participar nas atividades da escola</p> <p>Demonstrar rigor e autoconfiança.</p>	<p>Demonstrar bons valores cívicos : cidadania, respeito, tolerância, etc.</p> <p>Manter boa postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte.</p> <p>Manter assiduidade e pontualidade.</p> <p>Dar opinião sobre concertos a que assistiu.</p> <p>Procurar novos valores estéticos e artísticos: belo, ordem, composição, corrente filosófica, etc.</p> <p>Preparar o repertório marcado para a aula.</p> <p>Demonstrar hábitos para uma boa saúde vocal.</p>
<b>Domínio Psicomotor</b>	<p>Apresentar uma postura correta.</p> <p>Aperfeiçoar a qualidade do som emitido.</p> <p>Fortalecer a musculatura respiratória.</p> <p>Comunicar emoções com o corpo e a voz.</p> <p>Mecanizar a ligação entre a respiração e fonação.</p>	<p>Manter a coluna dorsal direita e a articulação entre cabeça e coluna liberta.</p> <p>Movimentar o palato mole para criar espaço interior.</p> <p>Libertar o órgão vocal e manter a sua ligação com o corpo.</p> <p>Gerir eficazmente o ar necessário à vocalização.</p> <p>Libertar as ressonâncias do seu corpo.</p> <p>Articular o texto eficazmente com a língua e lábios.</p> <p>Ajustar a energia necessária a uma boa afinação.</p> <p>Controlar o vibrato.</p> <p>Explorar as capacidades expressivas da voz (dinâmicas, articulação, velocidade, cor...).</p>
<b>Domínio Cognitivo</b>	<p>Compreender os textos a interpretar.</p> <p>Identificar e demonstrar o fraseado musical.</p> <p>Distinguir os diferentes estilos e termos musicais.</p> <p>Demonstrar criatividade.</p> <p>Conhecer outras interpretações do seu instrumento.</p> <p>Memorizar o repertório.</p> <p>Explorar a improvisação como meio de expressão.</p>	<p>Compreender e executar textos em português, inglês, italiano e outra língua.</p> <p>Desenvolver métodos de trabalho e resolução de problemas: leitura e análise de textos musicais e poéticos.</p> <p>Saber a contextualização histórica do repertório.</p> <p>Mobilizar esforços para exprimir uma mensagem, emoção ou imagem musical.</p> <p>Conhecer a fisiologia do órgão fonador.</p> <p>Distinguir os diferentes tipos de voz.</p> <p>Tomar consciência de uma boa fonação, de uma prejudicial.</p>
<b>Repertório</b>	<p>3 Trechos de música antiga</p> <p>2 ou 3 canções (Lied, melodie, Artsong...)</p> <p>2 ou 3 canções portuguesas</p>	

## 9º Ano - 5º grau de Técnica Vocal

Descritor de Desempenho	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos
<b>Domínio Afetivo</b>	<p>Mostrar interesse pelo que o professor ensina.</p> <p>Desenvolver o sentido de responsabilidade e autonomia.</p> <p>Desenvolver o espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade.</p> <p>Manifestar hábitos de trabalho.</p> <p>Interesse e empenho na aula.</p> <p>Apreciar boa música.</p> <p>Demonstrar atitudes de resolução de problemas.</p> <p>Desenvolver espírito autocrítico.</p> <p>Participar nas atividades da escola</p> <p>Demonstrar rigor e autoconfiança.</p>	<p>Demonstrar bons valores cívicos : cidadania, respeito, tolerância, etc.</p> <p>Manter boa postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte.</p> <p>Manter assiduidade e pontualidade.</p> <p>Dar opinião sobre concertos a que assistiu.</p> <p>Procurar novos valores estéticos e artísticos: belo, ordem, composição, corrente filosófica, etc.</p> <p>Preparar o repertório marcado para a aula.</p> <p>Demonstrar hábitos para uma boa saúde vocal.</p>
<b>Domínio Psicomotor</b>	<p>Apresentar uma postura correta.</p> <p>Aperfeiçoar a qualidade do som emitido.</p> <p>Fortalecer a musculatura respiratória.</p> <p>Comunicar emoções com o corpo e a voz.</p> <p>Mecanizar a ligação entre a respiração e fonação.</p>	<p>Manter a coluna dorsal direita e a articulação entre cabeça e coluna liberta.</p> <p>Movimentar o palato mole para criar espaço interior.</p> <p>Libertar o órgão vocal e manter a sua ligação com o corpo.</p> <p>Gerir eficazmente o ar necessário à vocalização.</p> <p>Libertar as ressonâncias do seu corpo.</p> <p>Articular o texto eficazmente com a língua e lábios.</p> <p>Ajustar a energia necessária a uma boa afinação.</p> <p>Controlar o vibrato.</p> <p>Explorar as capacidades expressivas da voz (dinâmicas, articulação, velocidade, cor...).</p>
<b>Domínio Cognitivo</b>	<p>Compreender os textos a interpretar.</p> <p>Identificar e demonstrar o fraseado musical.</p> <p>Distinguir os diferentes estilos e termos musicais.</p> <p>Demonstrar criatividade.</p> <p>Conhecer outras interpretações do seu instrumento.</p> <p>Memorizar o repertório.</p> <p>Explorar a improvisação como meio de expressão.</p>	<p>Compreender e executar textos em português, inglês, italiano, francês e outra língua.</p> <p>Desenvolver métodos de trabalho e resolução de problemas: leitura e análise de textos musicais e poéticos.</p> <p>Saber a contextualização histórica do repertório.</p> <p>Mobilizar esforços para exprimir uma mensagem, emoção ou imagem musical.</p> <p>Conhecer a fisiologia do órgão fonador.</p> <p>Distinguir os diferentes tipos de voz.</p> <p>Tomar consciência de uma boa fonação, de uma prejudicial.</p>
<b>Repertório</b>	<p>3 Trechos de música antiga</p> <p>2 Canções (Lied, melodie, Artsong...)</p> <p>2 Canções portuguesas</p>	

## 10º Ano - 6º grau de Canto (Ensino Secundário)

Descritor de Desempenho	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos
<b>Domínio Afetivo</b>	<p>Mostrar interesse pelo que o professor ensina.</p> <p>Desenvolver o sentido de responsabilidade e autonomia.</p> <p>Desenvolver o espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade.</p> <p>Manifestar hábitos de trabalho.</p> <p>Interesse e empenho na aula.</p> <p>Apreciar boa música.</p> <p>Demonstrar atitudes de resolução de problemas.</p> <p>Desenvolver espírito autocrítico.</p> <p>Participar nas atividades da escola</p> <p>Demonstrar rigor e autoconfiança.</p>	<p>Demonstrar bons valores cívicos : cidadania, respeito, tolerância, etc.</p> <p>Manter boa postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte.</p> <p>Manter assiduidade e pontualidade.</p> <p>Dar opinião sobre concertos a que assistiu.</p> <p>Procurar novos valores estéticos e artísticos: belo, ordem, composição, corrente filosófica, etc.</p> <p>Preparar o repertório marcado para a aula.</p>
<b>Domínio Psicomotor</b>	<p>Apresentar uma postura correta.</p> <p>Aperfeiçoar a qualidade do som emitido.</p> <p>Fortalecer a musculatura respiratória.</p> <p>Comunicar emoções com o corpo e a voz.</p> <p>Dominar a ligação entre a respiração e fonação.</p>	<p>Manter a coluna dorsal direita e a articulação entre cabeça e coluna liberta.</p> <p>Movimentar o palato mole para criar espaço interior.</p> <p>Libertar o órgão vocal e manter a sua ligação com o corpo, com uso eficiente do mecanismo de respiração.</p> <p>Gerir eficazmente o ar necessário à vocalização.</p> <p>Explorar as ressonâncias do seu corpo.</p> <p>Articular o texto eficazmente com a língua e lábios.</p> <p>Ajustar a energia necessária a uma boa afinação.</p> <p>Controlar o vibrato.</p> <p>Usar as capacidades técnicas e expressivas da voz (dinâmicas, articulação, velocidade, cor...).</p>
<b>Domínio Cognitivo</b>	<p>Compreender os textos a interpretar.</p> <p>Identificar e demonstrar o fraseado musical.</p> <p>Distinguir os diferentes estilos e termos musicais.</p> <p>Demonstrar criatividade.</p> <p>Conhecer interpretações variadas do seu instrumento.</p> <p>Memorizar o repertório.</p> <p>Explorar a improvisação como meio de expressão e de aprendizagem.</p>	<p>Compreender e executar textos em português, inglês, italiano e alemão.</p> <p>Desenvolver métodos de trabalho e resolução de problemas: leitura e análise de textos musicais e poéticos.</p> <p>Saber a contextualização histórica do repertório.</p> <p>Mobilizar esforços para exprimir uma mensagem, emoção ou imagem musical.</p> <p>Conhecer a fisiologia do órgão fonador.</p> <p>Tomar consciência da sensação física na vocalização.</p>
<b>Repertório</b>	<p>2 Trechos de música antiga</p> <p>2 ou 3 canções (Lied, melodie, song...)</p> <p>1 ou 2 canções portuguesas</p> <p>1 Ária de oratória</p>	

## 11º Ano - 7º grau de Canto (Ensino Secundário)

Descritor de Desempenho	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos
<b>Domínio Afetivo</b>	<p>Mostrar interesse pelo que o professor ensina.</p> <p>Desenvolver o sentido de responsabilidade e autonomia.</p> <p>Desenvolver o espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade.</p> <p>Manifestar hábitos de trabalho.</p> <p>Interesse e empenho na aula.</p> <p>Apreciar boa música.</p> <p>Demonstrar atitudes de resolução de problemas.</p> <p>Desenvolver espírito autocrítico.</p> <p>Participar nas atividades da escola</p> <p>Demonstrar rigor e autoconfiança.</p>	<p>Demonstrar bons valores cívicos : cidadania, respeito, tolerância, etc.</p> <p>Manter boa postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte.</p> <p>Manter assiduidade e pontualidade.</p> <p>Dar opinião sobre concertos a que assistiu.</p> <p>Procurar novos valores estéticos e artísticos: belo, ordem, composição, corrente filosófica, etc.</p> <p>Preparar o repertório marcado para a aula.</p>
<b>Domínio Psicomotor</b>	<p>Apresentar uma postura correta.</p> <p>Aperfeiçoar a qualidade do som emitido.</p> <p>Fortalecer a musculatura respiratória.</p> <p>Comunicar emoções com o corpo e a voz.</p> <p>Dominar a ligação entre a respiração e fonação.</p>	<p>Manter a coluna dorsal direita e a articulação entre cabeça e coluna liberta.</p> <p>Movimentar o palato mole para criar espaço interior.</p> <p>Libertar o órgão vocal e manter a sua ligação com o corpo, com uso eficiente do mecanismo de respiração.</p> <p>Gerir eficazmente o ar necessário à vocalização.</p> <p>Explorar as ressonâncias do seu corpo.</p> <p>Articular o texto eficazmente com a língua e lábios.</p> <p>Ajustar a energia necessária a uma boa afinação.</p> <p>Controlar o vibrato.</p> <p>Usar as capacidades técnicas e expressivas da voz (dinâmicas, articulação, velocidade, cor...).</p>
<b>Domínio Cognitivo</b>	<p>Compreender os textos a interpretar.</p> <p>Identificar e demonstrar o fraseado musical.</p> <p>Distinguir os diferentes estilos e termos musicais.</p> <p>Demonstrar criatividade.</p> <p>Conhecer interpretações variadas do seu instrumento.</p> <p>Memorizar o repertório.</p> <p>Explorar a improvisação como meio de expressão e de aprendizagem.</p>	<p>Compreender e executar textos em português, inglês, italiano alemão e latim.</p> <p>Desenvolver métodos de trabalho e resolução de problemas: leitura e análise de textos musicais e poéticos.</p> <p>Saber a contextualização histórica do repertório.</p> <p>Mobilizar esforços para exprimir uma mensagem, emoção ou imagem musical.</p> <p>Conhecer a fisiologia do órgão fonador.</p> <p>Tomar consciência da sensação física na vocalização.</p>
<b>Repertório</b>	<p>1 Canção (Lied, melodie, song...)</p> <p>2 Canções portuguesas</p> <p>3 Árias de ópera e/ou oratória</p>	

12º Ano - 8º grau de Canto (Ensino Secundário)

Descritor de Desempenho	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos
<b>Domínio Afetivo</b>	<p>Mostrar interesse pelo que o professor ensina.</p> <p>Desenvolver o sentido de responsabilidade e autonomia.</p> <p>Desenvolver o espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade.</p> <p>Manifestar hábitos de trabalho.</p> <p>Interesse e empenho na aula.</p> <p>Apreciar boa música.</p> <p>Demonstrar atitudes de resolução de problemas.</p> <p>Desenvolver espírito autocrítico.</p> <p>Participar nas atividades da escola</p> <p>Demonstrar rigor e autoconfiança.</p>	<p>Demonstrar bons valores cívicos : cidadania, respeito, tolerância, etc.</p> <p>Manter boa postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte.</p> <p>Manter assiduidade e pontualidade.</p> <p>Dar opinião sobre concertos a que assistiu.</p> <p>Procurar novos valores estéticos e artísticos: belo, ordem, composição, corrente filosófica, etc.</p> <p>Preparar o repertório marcado para a aula.</p>
<b>Domínio Psicomotor</b>	<p>Apresentar uma postura correta.</p> <p>Aperfeiçoar a qualidade do som emitido.</p> <p>Fortalecer a musculatura respiratória.</p> <p>Comunicar emoções com o corpo e a voz.</p> <p>Dominar a ligação entre a respiração e fonação.</p>	<p>Manter a coluna dorsal direita e a articulação entre cabeça e coluna liberta.</p> <p>Movimentar o palato mole para criar espaço interior.</p> <p>Libertar o órgão vocal e manter a sua ligação com o corpo, com uso eficiente do mecanismo de respiração.</p> <p>Gerir eficazmente o ar necessário à vocalização.</p> <p>Explorar as ressonâncias do seu corpo.</p> <p>Articular o texto eficazmente com a língua e lábios.</p> <p>Ajustar a energia necessária a uma boa afinação.</p> <p>Controlar o vibrato.</p> <p>Usar as capacidades técnicas e expressivas da voz (dinâmicas, articulação, velocidade, cor...).</p>
<b>Domínio Cognitivo</b>	<p>Compreender os textos a interpretar.</p> <p>Identificar e demonstrar o fraseado musical.</p> <p>Distinguir os diferentes estilos e termos musicais.</p> <p>Demonstrar criatividade.</p> <p>Conhecer interpretações variadas do seu instrumento.</p> <p>Memorizar o repertório.</p> <p>Explorar a improvisação como meio de expressão e de aprendizagem.</p>	<p>Compreender e executar textos em português, inglês, italiano, alemão e latim.</p> <p>Desenvolver métodos de trabalho e resolução de problemas: leitura e análise de textos musicais e poéticos.</p> <p>Saber a contextualização histórica do repertório.</p> <p>Mobilizar esforços para exprimir uma mensagem, emoção ou imagem musical.</p> <p>Conhecer a fisiologia do órgão fonador.</p> <p>Tomar consciência da sensação física na vocalização.</p>
<b>Repertório</b>	<p>4 Trecho de música antiga</p> <p>2 Árias de ópera</p> <p>3 Canções (Lied, mélodie, song...)</p> <p>4 Canções portuguesas</p> <p>1 Ária de Oratória</p>	