



CONSERVATÓRIO NACIONAL  
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

## **Programa de Contrabaixo**

Bases de Trabalho do Curso de Iniciação de Contrabaixo

Provas de Admissão e de Avaliação do Curso de Contrabaixo

Bases de Trabalho do Curso Básico e Secundário de Contrabaixo

Conteúdo das Provas do Curso Secundário de Contrabaixo (regimes profissional e integrado)

## **Bases de trabalho para o curso de iniciação de Contrabaixo**

### **1. Objectivos principais do trabalho com principiantes**

- Educação do interesse pela música
- Educação do sentido rítmico e da musicalidade
- Assimilação de hábitos de posição e de trabalho intensivo sobre a colocação de ambas as mãos
- Desenvolvimento da percepção musical da imaginação do aluno, num processo de trabalho sobre a obra, que deve ser acessível à sua compreensão (importância do trabalho sobre canções)
- Interpretação de peças elementares com acompanhamento de piano; noção de harmonia e melodia - a afinação
- Compreensão e assimilação, por parte do aluno, das formas de evitar contrações musculares desnecessárias
- Relação entre ansiedade de tocar “bem” e necessidade de assimilação prévia de princípios básicos de execução
- Associação entre visualização da escrita musical, seu resultado sonoro e domínio instrumental correspondente
- Combinação, no período inicial de formação, de elementos de desenvolvimento técnico e artístico, tendo em conta as particularidades do aluno
- Desenvolvimento da memória musical e da capacidade de memorização rápida do texto musical

### **2. Metodologia da condução da aula**

- Importância da programação metodológica das primeiras aulas
- Importância da realização de tarefas variadas, como forma de treino da atenção; estímulo e utilização das possibilidades oferecidas pelo aumento do interesse pelas aulas de contrabaixo
- Princípios fundamentais de organização do trabalho de casa do aluno principiante:
  - o tempo de estudo de acordo com a idade;
  - a importância do estabelecimento de um regime de trabalho de casa;
  - registo escrito do trabalho a realizar em casa.
- Trabalho sem recurso a texto musical, nas primeiras aulas
- A escrita musical como forma de fixação, pelo aluno, de noções auditivas
- Contacto do professor com o encarregado de educação e importância da assistência deste às aulas
- Explicação ao adulto das tarefas no acompanhamento do trabalho de casa do educando
- Principais exigências a observar na escolha do repertório pedagógico:
  - Conjugação de qualidades musicais/artísticas e pedagógicas
  - Possibilidade de criação, pelo professor, de repertório para as primeiras aulas de acordo com as características do aluno
  - Aumento gradual da dificuldade das tarefas técnicas
- Passagem do trabalho sobre movimentos elementares para o trabalho sistemático da técnica das mãos esquerda e direita
- Correspondência entre música e seu carácter e outras formas de criação artística

### **3. Estrutura da aula**

1. Estabelecimento de um plano individual de trabalho e seleção do repertório para cada etapa do desenvolvimento
2. Verificação do cumprimento do trabalho de casa
3. Trabalho com o aluno sobre o material em estudo
4. Recomendações do professor, orientando o aluno no sentido do aperfeiçoamento do seu trabalho individual: Registo no caderno diário do aluno, do trabalho a realizar e principais recomendações.



CONSERVATÓRIO NACIONAL  
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

# Provas de Admissão e de Avaliação Final do Curso de Contrabaixo

(Revisão 2017/18)



### **Prova de instrumento para os alunos que não tocam**

(Para acesso à iniciação ou primeiro grau do curso oficial)

<b>CONTEÚDOS</b>	<b>APTIDÕES A AVALIAR</b>	<b>COTAÇÕES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Adaptação ao instrumento</li><li>• Teste auditivo:<ul style="list-style-type: none"><li>• reprodução de intervalos</li><li>• entoação de uma canção</li></ul></li><li>• Teste rítmico:<ul style="list-style-type: none"><li>• reprodução de células rítmicas</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Destreza dos dedos / flexibilidade muscular</li><li>• Postura do corpo e mãos</li><li>• Afinação/orientação tonal</li><li>• Regularidade rítmica</li><li>• Capacidade de compreensão, aprendizagem e memória</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rítmica</li><li>• Tonal</li><li>• Físico - motora</li><li>• concentração / atitude</li></ul> <p>Média - 0 a 100%</p> <p>Observações: a avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%)</p>

## TESTE DE ADMISSÃO AO CURSO DE INICIAÇÃO (dos 6 aos 9 anos)

Prova de instrumento para os alunos que já tocam

CONTEÚDOS	APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uma escala maior à escolha do aluno na extensão de uma oitava</li> <li>• Arpejo respetivo no estado fundamental</li> <li>• Uma peça à escolha do candidato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinação</li> <li>• Regularidade rítmica</li> <li>• Postura do corpo e mãos</li> <li>• Funcionamento do arco; utilização do arco em toda a sua extensão</li> <li>• Postura da mão esquerda</li> <li>• Clareza e sonoridade</li> <li>• Capacidade de compreensão e memória</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rítmica</li> <li>• Tonal</li> <li>• Físico – Motora</li> <li>• [Expressividade]</li> <li>• Concentração / Atitude</li> </ul> <p>Média – 0 a 100 %</p> <p><b>OBSERVAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100 %).</li> <li>• A prova tem uma ponderação de 70% na média final.</li> <li>• O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.</li> <li>• A memória será valorizada.</li> </ul>



## PROVA DE ACESSO AO 1º GRAU (ENSINO OFICIAL)

Prova de instrumento para os alunos que já tocam

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uma escala maior à escolha do aluno na extensão de uma oitava</li><li>• Arpejo respetivo no estado fundamental</li><li>• Um estudo à escolha do candidato</li><li>• Uma peça à escolha do candidato</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Afinação</li><li>• Regularidade rítmica</li><li>• Postura do corpo e mãos</li><li>• Funcionamento do arco; utilização do arco em toda a sua extensão</li><li>• Postura da mão esquerda</li><li>• Clareza e sonoridade</li><li>• Capacidade de compreensão e memória</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sentido Rítmico</li><li>• Sentido Melódico</li><li>• Físico – Motora</li><li>• Expressividade</li><li>• Concentração / Atitude</li></ul> <p>Média – 0 a 100 %</p> <p><b>OBSERVAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100 %).</li><li>• A prova tem uma ponderação de 70% na média final.</li><li>• O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.</li><li>• A memória será valorizada.</li></ul>



## PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DO 1º GRAU/ADMISSÃO AO 2º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uma escala maior na extensão de uma oitava e respetivos arpejos no estado fundamental</li><li>• Um estudo - Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• Franz Simandl, New Method (Part I)</li><li>• Yorke Studies for Double Bass Volume 1 (Yorke Edition)</li></ul></li><li>• Uma peça - Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• Pieces Classiques, Cahier No1, Bernard Salles (Gérard Billaudot, Editeur)</li><li>• Pieces Classiques, Cahier No1B, Bernard Salles (Gérard Billaudot, Editeur)</li><li>• Yorke Solos for Double Bass and Piano, Volume 1, 35 easy pieces (Yorke Edition)</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Afinação</li><li>• Regularidade rítmica</li><li>• Postura do corpo e mãos</li><li>• Funcionamento do arco;</li><li>• utilização do arco</li><li>• Conhecimento da primeira posição</li><li>• Clareza e sonoridade</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parâmetros técnicos: 50%</li><li>• Parâmetros interpretativos: 40%</li><li>• Parâmetros comportamentais: 10%</li></ul> <p><b>OBSERVAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final do 1º grau.</li><li>• A prova de avaliação final é cotada de 1 a 5</li><li>• O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.</li><li>• As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano.</li><li>• A execução do programa de memória será valorizada.</li></ul>





## PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DO 2º GRAU/ADMISSÃO AO 3º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uma escala maior à escolha, na extensão de duas oitavas e respetivos arpejos no estado fundamental.</li><li>• Um estudo - Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• Franz Simandl, New Method (Part I)</li><li>• Yorke Studies for Double Bass Volume 1 (Yorke Edition)</li></ul></li><li>• Uma peça - Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• Pieces Classiques, Cahier No1, Bernard Salles (Gérard Billaudot, Editeur)</li><li>• Pieces Classiques, Cahier No1B, Bernard Salles (Gérard Billaudot, Editeur)</li><li>• Yorke Solos for Double Bass and Piano, Volume 1, 35 easy pieces (Yorke Edition)</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Primeira posição</li><li>• Mudanças de posição</li><li>• Afinação</li><li>• Postura do corpo</li><li>• Regularidade rítmica</li><li>• Funcionamento do arco; utilização do arco em toda a sua extensão</li><li>• Uso das dinâmicas básicas</li><li>• Clareza e sonoridade</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parâmetros técnicos: 50%</li><li>• Parâmetros interpretativos: 40%</li><li>• Parâmetros comportamentais: 10%</li></ul> <p><b>OBSERVAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final.</li><li>• A prova de avaliação final é cotada de 1 a 5</li><li>• O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.</li><li>• As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano.</li><li>• A execução do programa de memória será valorizada.</li></ul>



## PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DO 3º GRAU/ADMISSÃO AO 4º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uma escala em duas oitavas, maior e menor (relativa ou homónima)</li><li>• Arpejos correspondentes no estado fundamental</li><li>• Um estudo - Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• Franz Simandl, New Method (Part I)</li><li>• Yorke Studies for Double Bass, Volume 1 (Yorke Edition)</li><li>• Theodor Michaelis, 20 Studies</li></ul></li><li>• Uma peça - Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• Pieces Classiques, Cahier No1, Bernard Salles (Gérard Billaudot, Editeur)</li><li>• Pieces Classiques, Cahier No1B, Bernard Salles (Gérard Billaudot, Editeur)</li><li>• Yorke Solos for Double Bass and Piano, Volume 1, 35 easy pieces (Yorke Edition)</li></ul></li><li>• Dois andamentos contrastantes de uma sonata - Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• 6 Sonatas de Marcello</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura do corpo e mãos</li><li>• Afinação</li><li>• Regularidade rítmica</li><li>• Articulação e clareza</li><li>• Funcionamento do arco: détaché e legato</li><li>• Meia, primeira, segunda, terceira e quarta posições (segundo a revisão do método de Franz Simandl por Stuart Sankey)</li><li>• Sonoridade</li><li>• Domínio do fraseado</li><li>• Apresentação do programa e atitude em palco</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parâmetros técnicos: 50%</li><li>• Parâmetros interpretativos: 40%</li><li>• Parâmetros comportamentais: 10%</li></ul> <p><b>OBSERVAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final.</li><li>• A prova de avaliação final é cotada de 1 a 5</li><li>• O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.</li><li>• As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano.</li><li>• A execução do programa de memória será valorizada.</li></ul>



## PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DO 4º GRAU/ADMISSÃO AO 5º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uma escala em duas (nos casos de dó e ré) ou três oitavas (as restantes escalas), maior e menor harmónica ou melódica (homónima ou relativa)</li><li>• Arpejos correspondentes no estado fundamental</li><li>• Um estudo - Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• Franz Simandl, New Method (Part II), (10 Estudos do início do livro)</li><li>• Joseph Hrabec, 86 Studies for Contrabass</li></ul></li><li>• Uma peça - Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• G.Bottesini, Reverie</li><li>• J.Haydn, Andante (nº1 de Verschollene Klänge)</li><li>• M.Haydn, Minuete (nº4 de Verschollene Klänge)</li></ul></li><li>• Dois andamentos contrastantes de uma sonata ou concerto - Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• B. Marcello, Sonatas</li><li>• A. Vivaldi</li><li>• João Passos, Concertino</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Afinação</li><li>• Regularidade rítmica</li><li>• Funcionamento do arco</li><li>• Conhecimento até à sexta posição (segundo a revisão do método de Franz Simandl por Stuart Sankey)</li><li>• Funcionamento da mão esquerda, vibrato, mudanças de posição, articulação e clareza</li><li>• Sonoridade</li><li>• Domínio do fraseado</li><li>• Compreensão do texto musical</li><li>• Apresentação do programa e atitude em palco</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parâmetros técnicos: 50%</li><li>• Parâmetros interpretativos: 40%</li><li>• Parâmetros comportamentais: 10%</li></ul> <p><b>OBSERVAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final.</li><li>• A prova de avaliação final é cotada de 1 a 5</li><li>• O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.</li><li>• As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano.</li><li>• A execução do programa de memória será valorizada.</li></ul>



## PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DO 5º GRAU/ADMISSÃO AO 6º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Prova/recital de programa livre Exemplo de programa:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uma escala na extensão de três oitavas, Maior e menor melódica (relativa ou homónima)</li><li>• Arpejos correspondentes, Maior e menor no estado fundamental, na extensão de três oitavas</li><li>• Um estudo - Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• Simandl, New Method (Part II), (10 Estudos do início do livro)</li><li>• Kreutzer, 20 Estudos</li><li>• Storch, 32 Estudos</li></ul></li><li>• Uma peça à escolha do aluno/candidato - Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• Koussevitzky, Chanson Triste</li><li>• Koussevitzky, Valse Miniature</li><li>• Faurè, Après un rêve</li><li>• Lorenzetti/Nany, Gavote</li></ul></li><li>• Dois andamentos contrastantes de uma sonata, concerto ou forma similar - Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• Bottesini, Fantasia Concerto</li><li>• Eccles, Sonata em sol menor</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Afinação</li><li>• Regularidade rítmica</li><li>• Funcionamento da mão esquerda, vibrato, mudanças de posição, articulação e clareza</li><li>• Funcionamento do arco</li><li>• Sonoridade</li><li>• Dinâmica, fraseado</li><li>• Compreensão do texto musical</li><li>• Apresentação do programa e atitude em palco</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parâmetros técnicos: 50%</li><li>• Parâmetros interpretativos: 40%</li><li>• Parâmetros comportamentais: 10%</li></ul> <p><b>OBSERVAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final.</li><li>• A prova de avaliação final é cotada de 1 a 5</li><li>• O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.</li><li>• As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano.</li><li>• A execução do programa de memória será valorizada.</li></ul>



## PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DO 6º GRAU/ADMISSÃO AO 7º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uma escala na extensão de três oitavas, maior e menor harmónica e melódica (relativa ou homónima)</li><li>• Arpejos correspondentes</li><li>• Um estudo Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• Kreutzer, 20 Estudos</li><li>• Storch, 32 Estudos</li><li>• Sturm, 110 Estudos Op.20, Part I e Part II</li></ul></li><li>• Uma peça à escolha do aluno/candidato Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• Koussevitzky, Chanson Triste</li><li>• Koussevitzky, Valse Miniature</li><li>• Rachmaninoff, Vocalise</li></ul></li><li>• Dois andamentos contrastantes de uma sonata ou primeiro andamento de concerto ou segundo e terceiro andamentos de concerto - Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• Bottesini, Fantasia Concerto</li><li>• Eccles, Sonata em sol menor</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Afinação</li><li>• Regularidade rítmica</li><li>• Funcionamento da mão esquerda, vibrato, mudanças de posição, articulação e clareza, velocidade, posições em toda a extensão do violoncelo</li><li>• Funcionamento do arco</li><li>• Uniformidade e qualidade sonoras</li><li>• Combinação de diferentes golpes de arco</li><li>• Dinâmica, fraseado</li><li>• Compreensão do texto musical</li><li>• Apresentação do programa e atitude em palco</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parâmetros técnicos: 50%</li><li>• Parâmetros interpretativos: 40%</li><li>• Parâmetros comportamentais: 10%</li></ul> <p><b>OBSERVAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final.</li><li>• A prova de avaliação final é cotada de 0 a 20</li><li>• O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.</li><li>• As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano.</li><li>• A execução do programa de memória será valorizada.</li></ul>



## PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DO 7º GRAU/ADMISSÃO AO 8º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Uma escala na extensão de três oitavas, maior e menor harmónica e melódica (relativa ou homónima)</li><li>• Arpejos correspondentes</li><li>• Um estudo - Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• Kreutzer, 20 estudos</li><li>• Simandl, Estudos Concerto</li><li>• A. Weber, 15 estudos melódicos (Leduc)</li></ul></li><li>• Uma peça à escolha do aluno/candidato - Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• Bottesini, Elegia in Re</li><li>• Gliere, Prelude</li><li>• Van Goens, Scherzo</li><li>• Dragonetti, Andante e Rondo</li></ul></li><li>• Dois andamentos contrastantes de uma sonata ou concerto - Exemplos:<ul style="list-style-type: none"><li>• Eccles, Sonata em sol menor</li><li>• Hindemith, Sonata</li><li>• Koussevitzky, Concerto Op.3</li><li>• Dragonetti, Concerto</li><li>• Dittersdorf, Concerto</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Afinação</li><li>• Regularidade rítmica</li><li>• Funcionamento da mão esquerda, vibrato, mudanças de posição, articulação e clareza, velocidade, posições em toda a extensão do violoncelo</li><li>• Funcionamento do arco</li><li>• Uniformidade e qualidade sonoras</li><li>• Combinação de diferentes golpes de arco</li><li>• Dinâmica, fraseado</li><li>• Compreensão do texto musical</li><li>• Apresentação do programa e atitude em palco</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parâmetros técnicos: 50%</li><li>• Parâmetros interpretativos: 40%</li><li>• Parâmetros comportamentais: 10%</li></ul> <p><b>OBSERVAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• A prova de avaliação final tem um peso – indicativo - de 25% na avaliação sumativa final.</li><li>• A prova de avaliação final é cotada de 0 a 20</li><li>• O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.</li><li>• As peças e o material didático apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objetivos enunciados no programa para o respetivo ano.</li><li>• A execução do programa de memória será valorizada.</li></ul>

**CONTEÚDOS da PROVA DE 8º GRAU SUPLETIVO- PAA**  
Prova/recital de programa livre entre 30 a 40 minutos.

Exemplo de programa:

A classe recomenda que seja incluída na prova:

1. Um estudo à escolha do aluno

Ex:

Simandl, Kreutzer, Storch,, etc.

2. Um andamento ou uma peças para contrabaixo solo

Ex:

Transcrições das Suites de para Violoncelo (J.S. Bach), ou peças do séc. XX  
como por exemplo a Serenade de Hans Werner Henze

3. Uma peça à escolha do aluno

Ex:

Rachmaninov - Vocalise Op.34

D. van Goens - Scherzo Op.12, Nº2

Bottesini - Elegia in re

Koussevitzky - Valse Miniature Op.1, Nº2

Gliere - Prelude Op.32, nº1

4. Um andamento de concerto do período clássico ou romântico



CONSERVATÓRIO NACIONAL  
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

**Bases de Trabalho do Curso Básico e Secundário de Contrabaixo**





CONSERVATÓRIO NACIONAL  
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

**MATRIZES DO CURSO DE CONTRABAIXO**  
**ESCOLA DE MÚSICA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL**

# Escola de Música do Conservatório Nacional

## Curso de Contrabaixo

### 1º Grau – 5º ano

#### Matriz de objetivos mínimos e conteúdos



CONSERVATÓRIO NACIONAL  
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Objetivos Mínimos	Conteúdos	Estratégias	Propostas de Trabalho	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura correcta perante o Contrabaixo</li><li>• Utilizar correctamente o Arco</li><li>• Exploração da sonoridade em arco lento, valorizando o contacto com a corda, fazendo uso do peso do braço direito <i>versus</i> força</li><li>• Combinar várias arcadas e diferentes velocidades de arco</li><li>• Compreender o funcionamento da mão esquerda</li><li>• Dominar as meia e primeira posições*</li><li>• Coordenar ambas as mãos</li><li>• Auto-correcção baseada em audição crítica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Postura perante o Contrabaixo</li><li>• Mão direita</li><li>• Distribuição do arco</li><li>• Funcionamento da mão esquerda</li><li>• Meia e primeira posições*</li><li>• Coordenação das duas mãos</li><li>• Memória musical</li><li>• Desenvolvimento auditivo progressivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercícios em cordas soltas</li><li>• Exercícios de mudanças de corda</li><li>• Exercícios com diferentes arcadas e velocidades de arco</li><li>• Exercícios de aprendizagem da posição da mão esquerda e funcionamento dos dedos sobre as cordas</li><li>• Exercícios de coordenação das duas mãos na primeira posição</li><li>• Trabalho progressivo de desenvolvimento de audição crítica e auto-correcção</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escalas maiores de fá, sib, sol, lá, mi, si e dó, em uma oitava e respectivos arpejos.</li><li>• Estudos baseados nos objetivos e conteúdos definidos para o 1º grau</li><li>• Peças ou quaisquer outras formas musicais acompanhadas ao piano, baseadas nos objetivos e conteúdos definidos para o 1º grau</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliação contínua: estudo em casa, trabalho na aula e interesse demonstrado – 75%</li><li>• Avaliação no final do ano: prova com júri – 25%</li></ul>

\*Posições da mão esquerda segundo a revisão do método de Franz Simandl por Stuart Sankey

# Escola de Música do Conservatório Nacional

## Curso de Contrabaixo

### 2º Grau – 6º ano



CONSERVATÓRIO NACIONAL  
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

### Matriz de objectivos e conteúdos

Objectivos	Conteúdos	Estratégias	Propostas de Trabalho	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dominar as meia, primeira e segunda posições*</li><li>• Combinar várias arcadas e diferentes velocidades de arco</li><li>• Executar as obras musicais de memória (optativo)</li><li>• Auto-correcção baseada em audição crítica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Meia, primeira e segunda posições*</li><li>• Diferentes arcadas e velocidades de arco</li><li>• Memória musical</li><li>• Desenvolvimento auditivo progressivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercícios de desenvolvimento da mão esquerda nas posições em estudo.</li><li>• Exercícios com diferentes arcadas e velocidades de arco</li><li>• Trabalho nas diferentes partes do arco</li><li>• Trabalho progressivo de desenvolvimento de audição crítica e auto-correcção</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escalas maiores e menores possíveis entre a meia e segunda posições* em uma oitava e respetivos arpejos</li><li>• Estudos baseados nos objectivos e conteúdos definidos para o 2º grau</li><li>• Peças ou quaisquer outras formas musicais acompanhadas ao piano, baseadas nos objectivos e conteúdos definidos para o 2º grau</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliação contínua: estudo em casa, trabalho na aula e interesse demonstrado – 75%</li><li>• Avaliação no final do ano: prova com júri – 25%</li></ul>

NOTA: O 2º grau é um ano de desenvolvimento das competências adquiridas no 1º grau.

\*Posições da mão esquerda segundo a revisão do método de Franz Simandl por Stuart Sankey

## Escola de Música do Conservatório Nacional

### Curso de Contrabaixo

#### 3º Grau – 7º ano

#### Matriz de objectivos e conteúdos



CONSERVATÓRIO NACIONAL  
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Objectivos	Conteúdos	Estratégias	Propostas de Trabalho	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer e trabalhar as meia, primeira, segunda, terceira e quarta posições*</li><li>• Realizar mudanças de posição</li><li>• Trabalhar articulação e velocidade da mão esquerda</li><li>• Combinar várias arcadas e diferentes velocidades de arco</li><li>• Conhecer os golpes de arco <i>détaché</i> e <i>legato</i></li><li>• Executar obras musicais de memória (optativo)</li><li>• Auto-correcção baseada em audição crítica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Meia, primeira, segunda, terceira e quarta posições*</li><li>• Mudanças de posição</li><li>• Desenvolvimento da articulação e velocidade da mão esquerda</li><li>• Diferentes arcadas e velocidades de arco</li><li>• <i>Détaché</i> e <i>legato</i></li><li>• Memória musical</li><li>• Desenvolvimento auditivo progressivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercícios para o conhecimento da meia, primeira, segunda, terceira e quarta posições*</li><li>• Exercícios de mudanças de posição</li><li>• Exercícios para articulação e velocidade da mão esquerda</li><li>• Exercícios de golpes de arco em <i>détaché</i> e <i>legato</i></li><li>• Trabalho progressivo de desenvolvimento de audição crítica e auto-correcção</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escalas maiores e menores em duas oitavas e respetivos arpejos</li><li>• Estudos baseados nos objectivos e conteúdos definidos para o 3º grau</li><li>• Peças, Sonatas ou quaisquer outras formas musicais acompanhadas ao piano, baseadas nos objectivos e conteúdos definidos para o 3º grau</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliação contínua: estudo em casa, trabalho na aula e interesse demonstrado – 75%</li><li>• Avaliação no final do ano: prova com júri – 25%</li></ul>

\*Posições da mão esquerda segundo a revisão do método de Franz Simandl por Stuart Sankey

## Curso de Contrabaixo

4º Grau – 8º ano

### Matriz de objectivos e conteúdos



CONSERVATÓRIO NACIONAL  
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Objectivos	Conteúdos	Estratégias	Propostas de Trabalho	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer e trabalhar até à sexta posição*</li><li>• Estudo do vibrato</li><li>• Realizar mudanças entre todas as posições conhecidas</li><li>• Executar diferentes dinâmicas</li><li>• Progressivamente atingir o domínio das técnicas <i>détaché</i> e <i>legato</i></li><li>• Executar obras musicais de memória (optativo)</li><li>• Auto-correcção baseada em audição crítica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quinta e sexta posições*</li><li>• Mudanças de posição</li><li>• Vibrato</li><li>• Desenvolvimento dos golpes de arco estudados</li><li>• Memória musical</li><li>• Desenvolvimento auditivo progressivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercícios para o conhecimento das quinta e sexta posições*</li><li>• Exercícios para o vibrato</li><li>• Exercícios de mudanças de posição e coordenação de ambas as mãos</li><li>• Exercícios para os golpes de arco <i>détaché</i> e <i>legato</i></li><li>• Trabalho progressivo de desenvolvimento de audição crítica e auto-correcção</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escalas maiores e menores em duas oitavas e respectivos arpejos</li><li>• Estudos baseados nos objectivos e conteúdos definidos para o 4º grau</li><li>• Peças, Sonatas ou quaisquer outras formas musicais acompanhadas ao piano, baseadas nos objectivos e conteúdos definidos para o 4º grau</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliação contínua: estudo em casa, trabalho na aula e interesse demonstrado – 75%</li><li>• Avaliação no final do ano: prova com júri – 25%</li></ul>

\*Posições da mão esquerda segundo a revisão método de Franz Simandl por Stuart Sankey

## Escola de Música do Conservatório Nacional

### Curso de Contrabaixo

#### 5º Grau – 9º ano

#### Matriz de objectivos e conteúdos



CONSERVATÓRIO NACIONAL  
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Objectivos	Conteúdos	Estratégias	Propostas de Trabalho	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e trabalhar até à nona posição*</li> <li>• Trabalhar articulação e velocidade da mão esquerda</li> <li>• Trabalhar o vibrato</li> <li>• Conhecer, trabalhar e ser capaz de combinar diferentes golpes de arco</li> <li>• Uniformizar o som</li> <li>• Compreender e construir frases musicais</li> <li>• Conhecer e reconhecer formas e estilos musicais</li> <li>• Executar obras musicais de memória (optativo)</li> <li>• Auto-correcção baseada em audição crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sétima, oitava e nona posições*</li> <li>• Desenvolvimento de articulação e velocidade da mão esquerda</li> <li>• Vibrato</li> <li>• Combinação de diferentes golpes de arco e articulações</li> <li>• Uniformidade sonora</li> <li>• Direcção da frase</li> <li>• Forma e estilo musicais</li> <li>• Memória musical</li> <li>• Desenvolvimento auditivo progressivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios de articulação e velocidade da mão esquerda</li> <li>• Exercícios de <i>vibrato</i></li> <li>• Exercícios para os diversos golpes de arco</li> <li>• Trabalho progressivo de desenvolvimento de audição crítica e auto-correcção</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas maiores e menores em duas oitavas e respectivos arpejos</li> <li>• Estudos baseados nos objectivos e conteúdos definidos para o 5º grau</li> <li>• Peças, Sonatas ou quaisquer outras formas musicais acompanhadas ao piano, baseadas nos objectivos e conteúdos definidos para o 5º grau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação contínua: estudo em casa, trabalho na aula e interesse demonstrado – 70%</li> <li>• Avaliação no final do ano: prova com júri – 30%</li> </ul>

\*Posições da mão esquerda segundo a revisão do método de Franz Simandl por Stuart Sankey

# Escola de Música do Conservatório Nacional

## Curso de Contrabaixo

6º Grau – 10º ano

### Matriz de objectivos e conteúdos



CONSERVATÓRIO NACIONAL  
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Objectivos	Conteúdos	Estratégias	Propostas de Trabalho	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer e trabalhar a posição de oitava e restantes posições da mão esquerda</li><li>• Desenvolver progressivamente a velocidade da mão esquerda em toda a extensão do Contrabaixo</li><li>• Executar correctamente cordas dobradas</li><li>• Dominar a técnica do <i>vibrato</i></li><li>• Dominar e conhecer diferentes tipos de articulação, golpes de arco e ligaduras</li><li>• Executar obras musicais de memória (optativo)</li><li>• Auto-correcção baseada em audição crítica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Posição de oitava da mão esquerda</li><li>• Velocidade da mão esquerda em toda a extensão do Contrabaixo</li><li>• Cordas dobradas</li><li>• <i>Vibrato</i></li><li>• <i>Détaché, spiccato, martelé e ligaduras</i></li><li>• Memória musical</li><li>• Desenvolvimento auditivo progressivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercícios para a posição de oitava de mão esquerda</li><li>• Exercícios para articulação e velocidade da mão esquerda em toda a extensão do Contrabaixo</li><li>• Exercícios de cordas dobradas</li><li>• Exercícios de <i>vibrato</i></li><li>• Exercícios de <i>détaché, spiccato, martelé e ligaduras</i></li><li>• Trabalho progressivo de desenvolvimento de audição crítica e auto-correcção</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escalas maiores e menores em três oitavas e respectivos arpejos</li><li>• Estudos baseados nos objectivos e conteúdos definidos para o 6º grau</li><li>• Peças, Sonatas ou quaisquer outras formas musicais acompanhadas ao piano, baseadas nos objectivos e conteúdos definidos para o 6º grau</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliação contínua: estudo em casa, trabalho na aula e interesse demonstrado – 75%</li><li>• Avaliação no final do ano: prova com júri – 25%</li></ul>

# Escola de Música do Conservatório Nacional

## Curso de Contrabaixo

7º Grau – 11º ano

### Matriz de objectivos e conteúdos



CONSERVATÓRIO NACIONAL  
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Objectivos	Conteúdos	Estratégias	Propostas de Trabalho	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"><li>• Combinar diferentes golpes de arco e articulações</li><li>• Uniformizar o som</li><li>• Execução correcta e com afinação de cordas dobradas</li><li>• Articulação e velocidade da mão esquerda em toda a extensão do Contrabaixo</li><li>• Executar obras musicais de memória (optativo)</li><li>• Auto-correcção baseada em audição crítica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Combinação de diferentes golpes de arco e articulações</li><li>• Uniformidade e qualidade sonoras</li><li>• Cordas dobradas</li><li>• Posições da mão esquerda em toda a extensão do contrabaixo</li><li>• Velocidade da mão esquerda</li><li>• Memória musical</li><li>• Desenvolvimento auditivo progressivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercícios para combinação de diversos golpes de arco e articulações</li><li>• Trabalho de uniformidade e qualidade do som</li><li>• Exercícios para articulação e velocidade da mão esquerda em toda a extensão do Contrabaixo</li><li>• Trabalho progressivo de desenvolvimento de audição crítica e auto-correcção</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escalas maiores e menores em três oitavas e respectivos arpejos</li><li>• Estudos baseados nos objectivos e conteúdos definidos para o 7º grau</li><li>• Peças, Sonatas ou quaisquer outras formas musicais acompanhadas ao piano, baseadas nos objectivos e conteúdos definidos para o 7º grau</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliação contínua: estudo em casa, trabalho na aula e interesse demonstrado – 75%</li><li>• Avaliação no final do ano: prova com júri – 25%</li></ul>



## Escola de Música do Conservatório Nacional

### Curso de Contrabaixo

8º Grau – 12º ano

#### Matriz de objectivos e conteúdos



CONSERVATÓRIO NACIONAL  
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

<b>Objectivos</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Estratégias</b>	<b>Propostas de Trabalho</b>	<b>Avaliação</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer e trabalhar os harmónicos naturais e abordar o funcionamento dos artificiais</li><li>• Dominar e combinar correctamente todos os golpes de arco</li><li>• Conhecer e dominar todos os fundamentos técnicos e musicais do Contrabaixo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Harmónicos naturais e funcionamento dos artificiais</li><li>• Todos os golpes de arco</li><li>• Todos os fundamentos técnicos e musicais do Contrabaixo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercícios para os harmónicos</li><li>• Exercícios para todos os golpes de arco</li><li>• Exercícios para articulação e velocidade da mão esquerda em toda a extensão do Contrabaixo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escalas maiores e menores em três oitavas e respetivos arpejos</li><li>• Estudos baseados nos objectivos e conteúdos definidos para o 8º grau</li><li>• Peças, Sonatas ou quaisquer outras formas musicais acompanhadas ao piano, baseadas nos objectivos e conteúdos definidos para o 8º grau</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliação contínua: estudo em casa, trabalho na aula e interesse demonstrado – 50%</li><li>• Avaliação no final do ano: prova com júri – 50%</li></ul>



CONSERVATÓRIO NACIONAL  
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

# **PROGRAMA DE CONTRABAIXO**

CURSO SECUNDÁRIO

REGIMES PROFISSIONAL, INTEGRADO e ARTICULADO.

*Atualizado no ano letivo 2017/18*

## 1º ANO

### 1º MÓDULO

- **Prova técnica**
  - 1) Uma escala maior e sua relativa (ou homónima) menor melódica e harmónica com os respetivos arpejos na extensão de 3 oitavas.
  - 2) Para os alunos do curso profissional, dois estudos de autores diferentes, para os alunos do regime integrado e articulado, um estudo
  
- **Prova de recital**
  - 1) Uma peça a solo ou com acompanhamento de piano.
  - 2) Dois andamentos contrastantes de uma sonata barroca, ou um andamento rápido de um concerto ou sonata do período clássico ou posterior.

### 2º MÓDULO

- **Prova técnica**
  - 1) Uma escala maior e sua relativa (ou homónima) menor melódica e harmónica com os respetivos arpejos na extensão de 3 oitavas.
  - 2) Para os alunos do curso profissional, dois estudos de autores diferentes, para os alunos do regime integrado e articulado, um estudo.
  
- **Prova de recital**
  - 1) Uma peça a solo ou com acompanhamento de piano.
  - 2) Dois andamentos contrastantes de uma sonata barroca, ou um andamento rápido de um concerto ou sonata do período clássico ou posterior.

### 3º MÓDULO

- **Prova de recital**
  - 1) Uma peça a solo ou com acompanhamento de piano.
  - 2) Dois andamentos contrastantes de uma sonata barroca, ou um andamento rápido de um concerto ou sonata do período clássico ou posterior.

## 2º ANO

- **Prova técnica**
  - 3) Uma escala maior e sua relativa (ou homónima) menor melódica e harmónica com os respetivos arpejos na extensão de 3 oitavas.
  - 4) Para os alunos do curso profissional, dois estudos de autores diferentes, para os alunos do regime integrado e articulado, um estudo
  
- **Prova de recital**
  - 1) Uma peça a solo ou com acompanhamento de piano.
  - 2) Dois andamentos contrastantes de uma sonata barroca, ou um andamento rápido de um concerto ou sonata do período clássico ou posterior.

## 2º MÓDULO

- **Prova técnica**
  - 1) Uma escala maior e sua relativa (ou homónima) menor melódica e harmónica com os respetivos arpejos na extensão de 3 oitavas.
  - 2) Para os alunos do curso profissional, dois estudos de autores diferentes, para os alunos do regime integrado e articulado, um estudo.
  
- **Prova de recital**
  - 1) Uma peça a solo ou com acompanhamento de piano.
  - 2) Dois andamentos contrastantes de uma sonata barroca, ou um andamento rápido de um concerto ou sonata do período clássico ou posterior.

## 3º MÓDULO

- **Prova de recital**
  - 1) Uma peça a solo ou com acompanhamento de piano.
  - 2) Dois andamentos contrastantes de uma sonata barroca, ou um andamento rápido de um concerto ou sonata do período clássico ou posterior.

### **3ºANO**

Aos alunos do 3ºano, é estipulado um “PROGRAMA LIVRE” de acordo com os objectivos e conteúdos previstos para o 12ºano e em conformidade com as provas de aptidão artística (regime integrado e articulado PAA) e provas de aptidão profissional (regime profissional PAP).

#### **1º MÓDULO**

- **Prova técnica**
  - 1) Uma escala maior e sua relativa (ou homónima) menor melódica e harmónica com os respetivos arpejos na extensão de 3 oitavas.
  - 2) Para os alunos do curso profissional, dois estudos de autores diferentes, para os alunos do regime integrado e articulado, um estudo.
  
- **Prova de recital**

Repertório do “PROGRAMA LIVRE” à escolha do professor e aluno.

#### **2º MÓDULO**

- **Prova técnica**
  - 1) Uma escala maior e sua relativa (ou homónima) menor melódica e harmónica com os respetivos arpejos na extensão de 3 oitavas.
  - 2) Para os alunos do curso profissional, dois estudos de autores diferentes, para os alunos do regime integrado e articulado, um estudo.
  
- **Prova de recital**

Repertório do “PROGRAMA LIVRE” à escolha do professor e aluno.

#### **3º MÓDULO**

- **Prova de recital**

Repertório do “PROGRAMA LIVRE” à escolha do professor e aluno.

PARA ALUNOS DO CURSO PROFISSIONAL: **PAP**

PARA ALUNOS DO REGIME INTEGRADO ARTICULADO E SUPLETIVO: **PAA**

## AVALIAÇÃO

- **1º ANO**

<b><u>Módulos</u></b>	<b><u>Avaliação Contínua</u></b>	<b><u>Prova técnica</u></b>	<b><u>Prova de recital</u></b>
1º módulo	70%	18%	12%
2º módulo	60%	18%	22%
3º módulo	60%	18%	22%

- **2º ANO**

<b><u>Módulos</u></b>	<b><u>Avaliação Contínua</u></b>	<b><u>Prova técnica</u></b>	<b><u>Prova de recital</u></b>
1º módulo	50%	20%	30%
2º módulo	50%	20%	30%
3º módulo	50%	20%	30%

- **3º ANO**

<b><u>Módulos</u></b>	<b><u>Avaliação Contínua</u></b>	<b><u>Prova técnica</u></b>	<b><u>Prova de recital</u></b>
1º módulo	50%	20%	30%
2º módulo	50%	20%	30%
3º módulo	50%	20%	30%

### **Competências e destrezas a avaliar**

Afinação

Regularidade rítmica

Articulação e clareza (flexibilidade)

Funcionamento da mão esquerda (vibrato, mudanças de posição, etc.)

Conhecimento de todo o ponto

Conhecimento de todo o mecanismo do arco

Sonoridade

Abordagem formal e estilística

Respeito ao texto musical (dinâmicas, fraseado)

Apresentação do programa e atitude em palco

## REPERTÓRIO RECOMENDADO

### Excertos de orquestra

#### Estudos | 1ºAno

- Michaelis, 6 Estudos
- Hrabě, 86 Estudos
- Sturm, 110 Estudos Op.20, Part I
- Sturm, 110 Estudos Op.20, Part II

#### Estudos | 2ºAno e 3ºAno

- Simandl, 10 Estudos (New Method Part II)
- Kreutzer, 20 Estudos
- Storch, 32 Estudos
- Simandl, Estudos Concerto
- Nanny, Études de Virtuosité
- Mengoli, 20 Concert Studies
- A. Weber, 15 estudos melódicos (Leduc)

#### Peças | 1ºAno

- Sankey, Album of 10 Classical Pieces
- J.Haydn, Andante
- M. Haydn, Minueto
- Fauré, Après Un Rêve
- Bottesini, Reverie

#### Peças | 2ºAno e 3ºAno

- Koussevitzky, Chanson Triste
- Koussevitzky, Valse Miniature
- Koussevitzky, Andante
- Koussevitzky, Humoreque
- Rachmaninoff, Vocalise
- Bottesini, Elegia in Re
- Gliere, Prelude
- Gliere, Intermezzo

- Van Goens, Scherzo
- Dragonetti, Andante e Rondo
- Lorezitti, Gavotte
- Bloch, Prayer
- Henze, Serenade
- Henze, S. Biagio 9 Agosto ore 1207
- Bach, Transcrição das Suites para Violoncelo Solo

#### Sonatas | 1ºAno

- Marcello, Seis sonatas
- Vivaldi, Seis Sonatas
- Galilard, Seis Sonatas

#### Sonatas | 2ºAno e 3ºAno

- Eccles, Sonata em sol menor
- Hindemith, Sonata para Contrabaixo e Piano

#### Concertos | 1ºAno

- João Passos, Concertino
- João Rodrigues Cordeiro, Fantasia
- Capuzzi, Concerto
- Bottesini, Fantasia Concerto

#### Concertos | 2ºAno e 3ºAno

- Dittersdorff, Concerto
- Bottesini, Concerto N°2
- Dragonetti, Concerto
- Koussevitzky, Concerto Op. 3