



CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

## **CRAVO - PROVAS DE ACUMULAÇÃO**

### **1. Conteúdos**

#### **2º grau**

1 escala e harpejo no estado fundamental, com 2 oitavas.

2 peças. Exemplos:

- Amsterdam Harpsichord Tutor a partir do nº 40

- Livro de A. M. Bach

Duração da prova: cerca de 10m

#### **3º grau**

2 escalas homónimas, em modo Maior e menor, com 2 oitavas, harpejos com inversões e cadência perfeita.

2 peças. Exemplos:

Bach - Pequenos Prelúdios.

Amsterdam Harpsichord Tutor, Vol. 2

Duração da prova: entre 10 e 15 m

#### **4º grau e 5º graus**

2 escalas homónimas em modo Maior e menor, com 3 oitavas, harpejos com inversões, cadência perfeita.

2 peças. Exemplos:

Bach - Pequenos Prelúdios, Invenções a 2 vozes.

Tocata nº 14 das 80 Sonatas de Carlos Seixas, Ground in Gamut de H.

Purcell

Duração da prova: cerca de 15m

## 2. Parâmetros a avaliar:

### Domínio Técnico

Postura

Rigor rítmico

Rigor na articulação

Independência de movimentos / Coordenação motora

Correcção na leitura

Dedilhação

Ornamentação

### Domínio Interpretativo

Compreensão formal e estilística

Coerência musical

Articulação

Fraseado

Sonoridade

Criatividade

### Dificuldade do programa apresentado

## 3. Cotações

<b>Parâmetros</b>	
<b>Domínio Técnico</b>	<b>50%</b>
<b>Domínio Interpretativo</b>	<b>40%</b>
<b>Dificuldade do programa</b>	<b>10%</b>

### 7º e 8º graus

1 Estudo. Exemplos:

Probestuke – CPE Bach, Cramer.

2 peças. Exemplos:

Sonatas de D. Scarlatti

Prelúdios e Fugas de Bach

Pavana e Galharda- compositores virginalistas

Duração da prova entre 15 e 20 m

## 2. Parâmetros a avaliar

### Domínio Técnico

Postura

Rigor rítmico

Rigor na articulação

Independência de movimentos / Coordenação motora

Correcção de leitura

Dedilhação / Digitação

Ornamentação

Clareza da execução

Sonoridade

### Domínio Interpretativo / Artístico

Compreensão formal e estilística

Coerência musical

Articulação

Fraseado

Qualidade sonora

Personalidade artística

Ornamentação

Presença

Concentração

Execução de memória

### Dificuldade e opções de repertório

## 3. Cotações

Parâmetros	7º grau	8º grau
Domínio Técnico	25%	20%
Domínio Interpretativo / Artístico	65%	70%
Dificuldade e opções de repertório	10%	10%



CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

## CRAVO- PROVAS DE TRANSFERÊNCIA

Conteúdos	Parâmetros a avaliar	Cotações
<b>ADMISSÃO AO 2º GRAU</b>  Duas peças. Exemplos: - Amsterdam Harpsichord Tutor a partir do nº 40 - Livro de A. M. Bach)	<b>Domínio Técnico</b>  Postura Rigor rítmico Rigor na articulação Independência de movimentos Coordenação motora Correcção de leitura Dedilhação Ornamentação	<b>50%</b>
<b>ADMISSÃO AO 3º GRAU</b>  Duas peças. Exemplos: - Livro de Anna Magdalena Bach ou Pequenos Prelúdios de J. S. Bach. - Amsterdam Harpsichord Tutor Vol. I a partir do nº 61.	<b>Domínio Interpretativo</b>  Compreensão formal e estilística Coerência musical Articulação Fraseado Sonoridade Criatividade	<b>40%</b>
<b>ADMISSÃO AO 4º GRAU</b>  Duas peças. Exemplos: - Pequenos Prelúdios de J. S. Bach. - Amsterdam Harpsichord Tutor Volume II.		
<b>ADMISSÃO AO 5º GRAU</b>  Duas peças. Exemplos: - Pequenos Prelúdios ou Invenções a 2 vozes de J. S. Bach. - Tocata nº 14 das 80 Sonatas de C. Seixas, Ground in Gamut de H. Purcell	<b>Dificuldade do programa apresentado</b>	<b>10%</b>
<b>ADMISSÃO AO 7º E 8º GRAUS</b>  Duas peças de estilo diferente. Exemplos: - Prelúdios e Fugas do Cravo Bem Temperado de J. S. Bach - Prelúdios <i>non mesurés</i> - Sonatas de D. Scarlatti - Pavana e Galharda – compositores virginalistas.		

Para todas as provas, os exemplos indicados são apenas uma referência, podendo, consoante o percurso musical do aluno, ser substituídos por outros de dificuldade idêntica ou superior





CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

## **CRAVO**

### **PROVAS DE AVALIAÇÃO – CURSO SECUNDÁRIO INTEGRADO**

#### **6º, 7º e 8º GRAUS**

#### **CONTEÚDOS**

Em cada período lectivo o aluno deve apresentar pelo menos 3 itens diferentes do programa.

Por cada ano será obrigatória a apresentação de, pelo menos, uma obra de J. S. Bach (ou parte), e de uma peça de conjunto.

1- Estudos: Harpsichord Studies M. Boxall (a partir do nº 7) Clementi, Cramer, *Probestucke* - C. P. E. Bach.

2 - Obras de J. S. Bach: Prelúdios e Fugas, Suites Francesas, Suites Inglesas Toccatas ou outras com o mesmo grau de dificuldade ou superior.

3 - Sonata de D. Scarlatti ou outro compositor da sua escola.

4 - Peça de compositor francês do séc. XVII ou XVIII.

5 – Peça de séc. XVI ou XVII do repertório virginalista, italiano, ibérico ou outro.

6 – Peça de conjunto com baixo cifrado ou obligatto.



CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

## PROVA TÉCNICA

### CONTEÚDOS

Exercícios, estudos ou peças visando determinados objectivos técnicos.

Tabelas de acordes de baixo cifrado e cadências.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

PROVA TÉCNICA			
Parâmetros a avaliar	6º grau	7º grau	8º grau
<b>Domínio Técnico</b> Postura Rigor rítmico Rigor na articulação Independência de movimentos / Coordenação motora Correcção de leitura Dedilhação / Digitação Ornamentação Clareza da execução	60%	60%	60%
<b>Domínio Interpretativo / Artístico</b> Compreensão e coerência musical Fraseado Personalidade artística Presença	25%	25%	25%
<b>Dificuldade das peças/estudos</b>	15%	15%	15%



CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

**PROVA DE RECITAL  
CONTEÚDOS**

Pelo menos 2 itens diferentes do programa.

Será obrigatória a apresentação, por cada ano, de, pelo menos, uma obra de J. S. Bach (ou parte).

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

<b>PROVA RECITAL</b>			
<b>Parâmetros a avaliar</b>	<b>6º grau</b>	<b>7º grau</b>	<b>8º grau</b>
<b>Domínio Técnico</b> Postura Rigor rítmico Rigor na articulação Independência de movimentos / Coordenação motora Correcção de leitura Dedilhação /Digitação Ornamentação Clareza da execução Qualidade Sonora	30%	25%	20%
<b>Domínio Interpretativo / Artístico</b> Compreensão formal e estilística Coerência musical Articulação Fraseado Qualidade sonora Personalidade artística Ornamentação Presença Concentração Execução de memória	60%	65%	70%
<b>Dificuldade e opções de repertório</b>	10%	10%	10%







CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

## CRAVO - PROVAS INTERNAS- CURSO BÁSICO

### PROVAS FINAIS - 1º, 3º e 4º GRAUS

Conteúdos	Parâmetros a avaliar	Cotações
<p><b>1º GRAU</b></p> <p>- 1 escala e harpejo no estado fundamental, à escolha do júri, com 1 oitava, até 4 acidentes, sendo a tônica uma nota natural; acordes nas 3 posições.</p> <p>- 2 peças (Ex. Harpsichord Amsterdam Tutor Vol. 1, até nº 57)</p>	<p><b>Domínio Técnico</b></p> <p>Postura Rigor rítmico Rigor na articulação Independência de movimentos Coordenação motora Correcção de leitura Dedilhação Ornamentação</p>	<b>50%</b>
<p><b>3º GRAU</b></p> <p>- 2 escalas homónimas, à escolha do júri, em modo Maior e menor, com 2 oitavas, harpejos com inversões e cadência perfeita.</p> <p>- 1 Bach (Ex. Pequenos Prelúdios)</p> <p>- 2 peças (Ex. Amsterdam Harpsichord Tutor, Vol. 2)</p>		
<p><b>4º GRAU</b></p> <p>- 2 escalas homónimas, à escolha do júri, em modo Maior e menor, com 3 oitavas, harpejos com inversões.</p> <p>- 1 Bach (Ex. Pequenos Prelúdios, Invenções a 2 vozes)</p> <p>- 2 peças (Ex. Tocata nº 14 das 80 Sonatas de Carlos Seixas, Ground in Gamut de H. Purcell)</p> <p><i>Os exemplos são apenas referências</i></p>	<p><b>Domínio Interpretativo</b></p> <p>Compreensão formal e estilística Coerência musical Articulação Fraseado Sonoridade Criatividade</p>	<b>40%</b>
	<p><b>Dificuldade do programa apresentado</b></p>	<b>10%</b>



CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

**PROVAS GLOBAIS -2º E 5º GRAUS**

<b>Conteúdos</b>	<b>Parâmetros a avaliar</b>	<b>Cotações</b>
<p style="text-align: center;"><b>2º GRAU</b></p> <p>- 2 escalas homónimas em modo Maior e menor, com harpejos no estado fundamental, à escolha do júri, na extensão de duas oitavas, até 4 acidentes, sendo a tónica uma nota natural; cadência perfeita. - 1 Bach (Ex. Livro de A. M. Bach ou Pequenos Prelúdios) - 1 peça (Ex. Harpsichord Amsterdam Tutor Vol. 1, a partir do nº 61)</p> <p style="text-align: center;"><b>5º GRAU</b></p> <p><b>1ª Prova</b> – Uma Suite (ex. J. Blow, J. C. F. Fischer) da qual o aluno deve executar no mínimo 3 danças.</p> <p><b>2ª Prova</b> – Uma peça de J. S. Bach (Invenções a 2 vozes).</p> <p><b>3ª Prova</b> – Uma peça de compositor francês do séc. XVII ou XVIII.</p> <p><b>4ª Prova</b> – Uma peça de estilo contrastante com as anteriores (ex. virginalistas, compositores ibéricos ou italianos, repertório clássico ou contemporâneo).</p> <p><b>5ª Prova</b> – Uma peça portuguesa.</p> <p><b>6ª Prova</b> – Leitura de um baixo cifrado simples, onde poderão constar: acordes de 5ª, acordes de 6ª, retardos de 3ª pela 4ª e de 7ª pela 8ª.</p>	<p><b>Domínio Técnico</b> Postura Rigor rítmico Rigor na articulação Independência de movimentos / Coordenação motora Correcção de leitura Dedilhação Ornamentação</p> <p><b>Domínio Interpretativo</b> Compreensão formal e estilística Coerência musical Articulação Fraseado Sonoridade Criatividade</p> <p><b>Dificuldade do programa apresentado</b></p>	<p><b>50%</b></p> <p><b>40%</b></p> <p><b>10%</b></p>