



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

PROVAS DE INSTRUMENTO

Flauta de Bisel

Provas Finais (1º, 3º e 4º Graus)

Provas Globais (2º e 5º Graus)

Provas no Secundário (Integrado e Profissional)

Provas de Acumulação

Ano Letivo

2019/2020

Provas Finais

1. Conteúdos

1º Grau

Flauta Soprano

1ª Prova: Uma escala maior e arpejos 5ª.

2ª Prova: Um estudo ou uma peça a solo.

3ª Prova: Uma peça com acompanhamento.

3º Grau

Flauta Soprano e Flauta Contralto

1ª Prova: Uma escala maior e relativa menor, arpejos 5ª e escala cromática.

2ª Prova: Dois estudos ou duas peças a solo e uma peça com acompanhamento

ou

Um estudo ou uma peça a solo e duas peças com acompanhamento.

(Utilização das Flautas Soprano e Contralto nas duas provas)

4º Grau

Flauta Soprano e Flauta Contralto

1ª Prova: Uma escala maior e relativa menor, arpejos 5ª e escala cromática.

2ª Prova: Dois estudos ou duas peças a solo.

3ª Prova: Duas peças com acompanhamento.

(Utilização das Flautas Soprano e Contralto nas três provas)

6º Grau

Flauta Soprano e Flauta Contralto (Articulado e Supletivo)

1ª Prova: Uma escala maior e relativa menor, arpejos 5ª e 7ª, escala cromática.

2ª Prova: Dois estudos ou duas peças a solo.

3ª Prova: Duas peças completas de estilos diferentes com acompanhamento.

(Utilização das Flautas Soprano e Contralto nas três provas)

7º Grau

Flauta Soprano e Flauta Contralto (Articulado e Supletivo)

1ª Prova: Uma escala maior e relativa menor, arpejos 5ª e 7ª, escala cromática.

2ª Prova: Dois estudos ou duas peças a solo.

3ª Prova: Duas peças completas de estilos diferentes com acompanhamento.

(Utilização das Flautas Soprano e Contralto nas três provas)

2. Competências a avaliar

Atitude e escolha do programa (adequação ao nível proposto)

Postura no instrumento e domínio geral dos elementos técnicos de posicionamento da mão e articulação

Compreensão do texto musical

Sonoridade e clareza

Elementos estilísticos e expressividade

3. Cotações

Parâmetros técnicos: 40%

Parâmetros interpretativos: 50%

Parâmetros comportamentais: 10%

Informações adicionais

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta da média final entre os parâmetros acima referidos. Tem um peso – indicativo – de cerca de 30% na avaliação sumativa final.

Provas Globais

1. Conteúdos

2º Grau

Flauta Soprano

1ª Prova: Uma escala maior e arpejos 5ª.

2ª Prova: Um estudo ou uma peça a solo.

3ª Prova: Uma peça com acompanhamento.

5º Grau

Flauta Soprano e Flauta Contralto

1ª Prova: Uma escala maior e relativa menor, arpejos 5ª e 7ª e escala cromática.

2ª Prova: Dois estudos ou duas peças a solo.

3ª Prova: Duas peças completas de estilos diferentes com acompanhamento.

(Utilização das Flautas Soprano e Contralto nas três provas)

2. Competências a avaliar

Atitude e escolha do programa (adequação ao nível proposto)

Postura no instrumento e domínio geral dos elementos técnicos de posicionamento da mão e articulação

Compreensão do texto musical

Sonoridade e clareza

Elementos estilísticos e expressividade

3. Cotações

Parâmetros técnicos: 40%

Parâmetros interpretativos: 50%

Parâmetros comportamentais: 10%

Informações adicionais

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta da média final entre os parâmetros acima referidos. Tem um peso – indicativo – de cerca de 30% na avaliação sumativa final.

Provas no Secundário – Integrado e Profissional

1. Conteúdos

6º e 7º Graus

1º e 2º Períodos

Prova Recital: Duas a três peças, com duração entre 10 a 20 minutos.

Prova Técnica: Uma escala (maior e relativa menor, arpejos 5ª e 7ª e escala cromática) e um estudo, utilizando as Flautas Soprano e Contralto.

3º Período

Prova Recital: Duas a três peças, com duração entre 10 a 20 minutos.

Prova Técnica: Uma escala (maior e relativa menor, arpejos 5ª e 7ª e escala cromática) e um estudo, utilizando as Flautas Soprano e Contralto.

8º Grau

1º e 2º Períodos

Prova Recital: Duas a três peças com duração entre 10 a 20 minutos.

Prova Técnica: Uma escala (maior e relativa menor, arpejos 5ª e 7ª e escala cromática) e um estudo, utilizando as Flautas Soprano Contralto.

3º Período

Prova Recital: Duas a três peças com duração entre 10 a 20 minutos.

(Possibilidade de escolher obras previamente estudadas no Secundário)

2. Competências a avaliar

Atitude e escolha do programa (adequação ao nível proposto)

Postura no instrumento e domínio geral dos elementos técnicos de posicionamento da mão e articulação

Compreensão do texto musical

Sonoridade e clareza

Elementos estilísticos e expressividade

3. Cotações

Parâmetros técnicos: 30%

Parâmetros interpretativos: 60%

Parâmetros comportamentais: 10%

Informações adicionais

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta da média final entre os parâmetros acima referidos.

As provas realizam-se todos os períodos, com exceção da prova técnica no 3º período.

Ponderação entre a avaliação final das provas e a avaliação de final de período/módulo:

	Percentagem na Avaliação Final do Período		
	1º Período Módulo I	2º Período Módulo II	3º Período Módulo III
10º Ano Integrado e Profissional			
Avaliação contínua	70%	60%	60%
Prova técnica	12%	16%	Não se realiza
Prova recital	18%	24%	40%

	Percentagem na Avaliação Final do Período		
11º Ano Integrado e Profissional	1º Período Módulo IV	2º Período Módulo V	3º Período Módulo VI
Avaliação contínua	50%	50%	50%
Prova técnica	20%	20%	Não se realiza
Prova recital	30%	30%	50%

	Percentagem na Avaliação Final do Período		
12º Ano Integrado e Profissional	1º Período Módulo VII	2º Período Módulo VIII	3º Período Módulo IX
Avaliação contínua	50%	50%	De acordo com diretrizes de ponderação com a PAA.
Prova técnica	20%	20%	
Prova recital	30%	30%	