

# FLAUTA

PROVAS FINAIS, PROVAS GLOBAIS, PROVAS DE  
ACUMULAÇÃO e PROVAS DE TRANSFERÊNCIA

Índice:

Provas Finais - pág. 2

Provas Globais - pág. 5

Provas de Acumulação - pág. 6

Provas de Transferência - pág. 7

Anexos - pág. 8

## PROVAS FINAIS

### 1.º GRAU (Regimes integrado, articulado e supletivo)

#### Conteúdos

- a) Escala - escolhida pelo aluno
  - . até uma alteração;
  - . escala maior e arpejo;
  - . âmbito: dó grave – fá agudo;
  - . com diferentes articulações;
- b) Escala cromática;
  - . escalas cromáticas de dó, de fá e de sol, executadas em apenas uma oitava;
- c) Dois pequenos estudos (escolher de entre os mencionados na lista em anexo);
- d) Peça.

#### Critérios

Domínio Técnico - 70%

(Postura geral e posição correcta de todas as notas.)

Domínio Interpretativo - 30%

#### Observações

- 1) As escalas devem ser apresentadas memorizadas;
- 2) As escalas (e respectivos exercícios) devem ser executadas na extensão mínima exigida para a prova;
- 3) A alínea d) poderá ser avaliada em contexto de audição;
- 4) A classificação da prova representa 30% da nota final do aluno.

### 3.º GRAU (Regimes integrado, articulado e supletivo)

#### Conteúdos

- a) Escala - escolhida pelo júri;
  - . até três alterações;
  - . escala maior, arpejo, inversões do arpejo (articulação: ligadas 4 a 4), exercício de terceiras, relativa menor harmónica, melódica, arpejo, inversões do arpejo (articulação: ligadas 4 a 4) e exercício de terceiras na harmónica;
  - . âmbito: dó grave – lá agudo;
  - . com diferentes articulações;
- b) Escala cromática;
- c) Dois estudos (escolher de entre os mencionados na lista em anexo);
- d) Peça.

### **Critérios**

Domínio Técnico - 70%

(Postura geral, posição correcta de todas as notas e afinação.)

Domínio Interpretativo - 30%

### **Observações**

- 1) As escalas devem ser apresentadas memorizadas;
- 2) As escalas (e respectivos exercícios) devem ser executadas na extensão mínima exigida para a prova;
- 3) A alínea d) poderá ser avaliada em contexto de audição;
- 4) A classificação da prova representa 30% da nota final do aluno.

## **4.º GRAU (Regimes integrado, articulado e supletivo)**

### **Conteúdos**

- a) Escala - escolhida pelo júri;
  - . até quatro alterações;
  - . escala maior, arpejo, inversões do arpejo (articulação: ligadas 4 a 4), exercício de terceiras, relativa menor harmónica, melódica, arpejo, inversões do arpejo (articulação: ligadas 4 a 4) e exercício de terceira na harmónica;
  - . âmbito: dó grave – si agudo;
  - . com diferentes articulações;
- b) Escala cromática;
- c) Dois estudos (escolher de entre os mencionados na lista em anexo);
- d) Peça.

### **Critérios**

Domínio Técnico - 60%

(Postura geral, posição correcta de todas as notas e afinação.)

Domínio Interpretativo - 40%

### **Observações**

- 1) As escalas devem ser apresentadas memorizadas;
- 2) As escalas (e respectivos exercícios) devem ser executadas na extensão mínima exigida para a prova;
- 3) A alínea d) poderá ser avaliada em contexto de audição;
- 4) A classificação da prova representa 30% da nota final do aluno.

## **6.º GRAU (Regime supletivo)**

### **Conteúdos**

- a) Escalas e arpejos;
- b) Dois estudos;
- c) Peça.

### **Critérios**

Domínio Técnico - 50%

Domínio Interpretativo - 50%

### **Observações**

- 1) As escalas devem ser apresentadas memorizadas, sendo o seu modo de execução livre;
- 2) A alínea c) de todas as provas poderá ser avaliada em contexto de audição;
- 3) A classificação da prova representa 30% da nota final do aluno.

## **7.º GRAU (Regime supletivo)**

### **Conteúdos**

- a) Escalas e arpejos;
- b) Dois estudos;
- c) Peça.

### **Critérios**

Domínio Técnico - 50%

Domínio Interpretativo - 50%

### **Observações**

- 1) As escalas devem ser apresentadas memorizadas, sendo o seu modo de execução livre;
- 2) A alínea c) de todas as provas poderá ser avaliada em contexto de audição;
- 3) A classificação da prova representa 30% da nota final do aluno.

## PROVAS GLOBAIS

### 2.º GRAU (Regimes integrado, articulado e supletivo)

#### Conteúdos

- a) Escala - escolhida pelo aluno;
  - . até duas alterações;
  - . escala maior, arpejo, inversões do arpejo (articulação: ligadas 4 a 4), exercício de terceiras, relativa menor harmónica, arpejo e inversões do arpejo (articulação: ligadas 4 a 4);
  - . âmbito: dó grave – sol agudo;
  - . com diferentes articulações;
- b) Escala cromática;
- c) Dois pequenos estudos (escolher de entre os mencionados na lista em anexo);
- d) Peça.

#### CrITÉrios

Domínio Técnico - 70%

(Postura geral e posição correcta de todas as notas.)

Domínio Interpretativo - 30%

#### Observações

- 1) As escalas devem ser apresentadas memorizadas;
- 2) As escalas (e respectivos exercícios) devem ser executadas na extensão mínima exigida para a prova;
- 3) A alínea d) poderá ser avaliada em contexto de audição;
- 4) A classificação da prova representa 30% da nota final do aluno.

### 5.º GRAU (Regimes integrado, articulado e supletivo)

A avaliação no 5.º grau é efetuada por prova global em forma de recital final de curso, com programa à escolha do professor.

#### CrITÉrios

Domínio Técnico - 60%

Domínio Interpretativo - 40%

#### Observações

A classificação da prova representa 30% da nota final do aluno.

## **PROVAS DE ACUMULAÇÃO**

Às Provas de Acumulação aplicam-se os conteúdos e critérios do grau para o qual o aluno se propõe acumular. Informação disponível no separador Admissões.

## **PROVAS DE TRANSFERÊNCIA**

Às Provas de Transferência aplicam-se os conteúdos e critérios do grau para o qual o candidato realiza prova. Informação disponível no separador Admissões.

### LISTA DE ESTUDOS PARA AS PROVAS GLOBAL E FINAIS

#### 1º GRAU (Prova final)

Gariboldi, 30 easy and progressive studies – nrs. 3 e 7

Burgmüller, 25 Études faciles et progressives – Consolation (op. 100, nº 13)

Soussmann, Estudo em ré m (in “125 Classical Studies for Flute”, nº 47)

Köhler, Estudos em Dó M e Sol M (in “125 Classical Studies for Flute”, nrs. 22, 25 e 26)

#### 2º GRAU (Prova global)

Gariboldi, 30 easy and progressive studies – nrs. 8 e 9

Burgmüller, 25 Études faciles et progressives - Barcarola (op. 100, nº 22)

Tulou, 3 Estudos (op.100) in “100 Classical Studies for Flute”, nº 13 a 15

#### 3º GRAU (Prova final)

Demersseman, 50 Études mélodiques (op.4) – nrs. 1 a 4

Burgmüller, 25 Études faciles et progressives - La Gracieuse (op. 100, nº 8)

A.B. Weffort, Estudo (adaptação para flauta de tema original de Carlos Paredes)

Gariboldi, 20 Études chantantes, op.88 – nrs. 6 e 9

Köhler, Estudo em Lá M (in colectânea Tomaszewski, vol. I – nº 50)

Köhler, Estudos Românticos – nrs. 1, 2 e 4

#### 4º GRAU (Prova final)

Gariboldi, 20 Études chantantes, op.88 – nº 15



Köhler, Estudos op.33, nº1 – nrs. 1 a 5

Köhler, Estudos Românticos – nrs. 6, 7, 12 e 13

Burgmüller, 25 Études faciles et progressives – La Tarantelle (op. 100, nº 20) e La Candeur (op. 100, nº 1)

Hugot, Estudo em dó# m (in “125 Classical Studies for Flute”, nº 98)

### **Observações**

O aluno poderá apresentar estudos listados num grau superior àquele em que se encontra.