



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS PROVAS FINAIS DO 1º, 3º E 4º GRAUS

CONTEÚDOS	PARÂMETROS GERAIS	%	PARÂMETROS ESPECÍFICOS		%
1º E 3º GRAUS: 3 ESTUDOS OU PEÇAS 4º GRAU: 4 ESTUDOS OU PEÇAS	<ul style="list-style-type: none">• Postura• Adaptação ao instrumento	10%	<ul style="list-style-type: none">• Clareza, articulação e regularidade rítmica	5%	10%
			<ul style="list-style-type: none">• Sonoridade	2%	
			<ul style="list-style-type: none">• Dinâmica	3%	
	<ul style="list-style-type: none">• Compreensão do texto musical	10%	<ul style="list-style-type: none">• Clareza, articulação e regularidade rítmica	15%	65%
			<ul style="list-style-type: none">• Sonoridade	15%	
	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação do programa e atitude em performance	5%	<ul style="list-style-type: none">• Dinâmica	15%	
			<ul style="list-style-type: none">• Fraseado	15%	
			<ul style="list-style-type: none">• Abordagem formal e estilística	5%	
	TOTAL: 100% (25%+75%)				

Nota: As provas finais e globais têm um peso na avaliação de 30%, sendo os restantes 60% apurados na avaliação contínua.



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA GLOBAL DE 2º GRAU

CONTEÚDOS		PARÂMETROS GERAIS	%	PARÂMETROS ESPECÍFICOS		%
I	ESCALAS E CADÊNCIAS: Duas escalas (M e m) em uma oitava, no sentido ascendente e descendente e as respectivas cadências perfeitas, (Tónica, Dominante, Tónica), executadas em acordes com as notas em simultâneo e arpejadas.	<ul style="list-style-type: none">• Postura• Adaptação ao instrumento	10%	<ul style="list-style-type: none">• Clareza, articulação e regularidade rítmica	5%	10%
				<ul style="list-style-type: none">• Sonoridade	2%	
				<ul style="list-style-type: none">• Dinâmica	3%	
		TOTAL I: 20% (10%+10%)				
II	TRÊS OBRAS (Estudos e / ou Peças)	<ul style="list-style-type: none">• Compreensão do texto musical	10%	<ul style="list-style-type: none">• Clareza, articulação e regularidade rítmica	15%	65%
				<ul style="list-style-type: none">• Sonoridade	15%	
		<ul style="list-style-type: none">• Apresentação do programa e atitude em performance	5%	<ul style="list-style-type: none">• Dinâmica	15%	
				<ul style="list-style-type: none">• Fraseado	15%	
				<ul style="list-style-type: none">• Abordagem formal e estilística	5%	
TOTAL II: 80% (15%+65%)						
TOTAL I+II: 100% (80%+20%)						

Nota: As provas finais e globais têm um peso na avaliação de 30%, sendo os restantes 60% apurados na avaliação contínua.



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA GLOBAL DE 5º GRAU

CONTEÚDOS	PARÂMETROS GERAIS	%	PARÂMETROS ESPECÍFICOS	%
4 OBRAS DE CARÁCTER CONTRASTANTE (ESTUDOS E/OU PEÇAS)	<ul style="list-style-type: none">Postura	10%	<ul style="list-style-type: none">Articulação, clareza e regularidade rítmica	10%
	<ul style="list-style-type: none">Compreensão do texto musical	30%	<ul style="list-style-type: none">Sonoridade	10%
	<ul style="list-style-type: none">Apresentação do programa e atitude em performance	10%	<ul style="list-style-type: none">Dinâmica	10%
			<ul style="list-style-type: none">Fraseado	10%
			<ul style="list-style-type: none">Abordagem formal e estilística	10%
TOTAL: 100% (50%+50%)				

Nota: As provas finais e globais têm um peso na avaliação de 30%, sendo os restantes 60% apurados na avaliação contínua.