



CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

INFORMAÇÃO

PROVA DE TRANSIÇÃO DE 1º PARA O 2º ANO DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – MÚSICA

REGULAMENTO

1. A Prova de Transição de Ano de História da Cultura e das Artes - Música é uma prova escrita com uma duração de 2 horas e uma tolerância de 30 minutos.
2. É uma prova cotada para 200 pontos, correspondendo a 20 valores.
3. Para os alunos que se candidatem à Prova de Transição de Ano, os conteúdos da mesma correspondem, respetivamente, aos conteúdos integrais do programa de 1º Ano de História da Cultura e das Artes – Música, no caso de transição do 1º Ano para o 2º Ano da disciplina, e aos conteúdos integrais do programa de 2º Ano de História da Cultura e das Artes – Música, no caso de transição do 2º Ano para o 3º Ano da disciplina.
4. A Prova de Transição de Ano configura-se e corporiza-se na MATRIZ e na PROVAS-MODELO de seguida apresentadas:



CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

MATRIZ

ESTRUTURA	OBJETIVOS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÕES
I 4 exemplos musicais 6 termos	<ul style="list-style-type: none">- Identificar e caracterizar obras, géneros, formas, épocas e estilos;- Definir conceitos.- Identificar e localizar, no espaço e no tempo, géneros, formas, compositores, tratados, escolas de composição, instrumentos e outros.	<ul style="list-style-type: none">- Exatidão da informação exposta;- Capacidade de síntese;- Organização do discurso;- Interligação de conteúdos	40 pontos (4 x 10) 60 pontos (6 x 10)
II 2 questões	<ul style="list-style-type: none">- Caracterizar estilisticamente géneros / formas musicais;- Indicar os princípios estéticos dos períodos estudados;- Caracterizar a “praxis musical” dos períodos estudados;- Comparar diferentes escolas de composição		50 pontos (2 x 25)
III 1 tema à escolha entre 3	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolver exaustivamente um dos temas propostos, abrangendo o maior número de componentes históricas, artísticas, estéticas, filosóficas e outras.	<ul style="list-style-type: none">- Capacidade de desenvolvimento.	50 pontos



CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE M

MODELO DA PROVA DE TRANSIÇÃO DE ANO DO 1º PARA O 2º ANO DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – MÚSICA

I

a) Ouça atentamente os seguintes quatro exemplos musicais e tente identificá-los e caracterizá-los o melhor possível. (10 pontos cada)

- 1 – ‘Weep, o mine eyes’, Canção com alaúde, John Dowland.
- 2 – ‘Kyrie’ da *Missa de Nostre-Dame*, Guillaume de Machaut.
- 3 – ‘If ye love me’, Anthem, de Thomas Tallis.
- 4 – ‘Epitáfio’, Seikilos

b) Identifique/defina de forma breve e concisa os seis tópicos seguintes. (10 pontos cada)

- 1- Guido d’Arezzo
- 2- Pavana/Galharda
- 3- *Musica Enchiriadis*
- 4- Francesco Landini
- 5- Boécio
- 6- *Cantigas de Santa Maria*

II

Responda às duas questões seguintes (25 pontos cada)

a) Identifique e desenvolva sucintamente quais as principais características da Escola de Notre-Dame na segunda metade do séc. XII e primeira metade do séc. XIII identificando compositores relevantes.

b) Explique brevemente em que consistiu a Reforma Protestante e refira-se ao desenvolvimento do repertório musical que daí resultou no caso luterano identificando as suas características genéricas.

III

Desenvolva exhaustivamente um dos seguintes temas (50 pontos)

- a)** O Teatro na Grécia Antiga nas suas diversas vertentes – espacial, tipologias, música e principais autores.
- b)** A Formação histórica do Canto Gregoriano.
- c)** A Polifonia da Escola Franco-Flamenga.



CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

INFORMAÇÃO

PROVA DE TRANSIÇÃO DE 2º PARA 3º ANO DA DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – MÚSICA

REGULAMENTO

1. A Prova de Transição de Ano de História da Cultura e das Artes - Música é uma prova escrita com uma duração de 2 horas e uma tolerância de 30 minutos.
2. É uma prova cotada para 200 pontos, correspondendo a 20 valores.
3. Para os alunos que se candidatem à Prova de Transição de Ano, os conteúdos da mesma correspondem, respetivamente, aos conteúdos integrais do programa de 1º Ano de História da Cultura e das Artes – Música, no caso de transição do 1º Ano para o 2º Ano da disciplina, e aos conteúdos integrais do programa de 2º Ano de História da Cultura e das Artes – Música, no caso de transição do 2º Ano para o 3º Ano da disciplina.
4. A Prova de Transição de Ano configura-se e corporiza-se na MATRIZ e na PROVAS-MODELO de seguida apresentadas:



CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

MATRIZ

ESTRUTURA	OBJETIVOS	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÕES
I 4 exemplos musicais 6 termos	<ul style="list-style-type: none">- Identificar e caracterizar obras, géneros, formas, épocas e estilos;- Definir conceitos.- Identificar e localizar, no espaço e no tempo, géneros, formas, compositores, tratados, escolas de composição, instrumentos e outros.	<ul style="list-style-type: none">- Exatidão da informação exposta;- Capacidade de síntese;- Organização do discurso;- Interligação de conteúdos	40 pontos (4 x 10) 60 pontos (6 x 10)
II 2 questões	<ul style="list-style-type: none">- Caracterizar estilisticamente géneros / formas musicais;- Indicar os princípios estéticos dos períodos estudados;- Caracterizar a “praxis musical” dos períodos estudados;- Comparar diferentes escolas de composição		50 pontos (2 x 25)
III 1 tema à escolha entre 3	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolver exaustivamente um dos temas propostos, abrangendo o maior número de componentes históricas, artísticas, estéticas, filosóficas e outras.	<ul style="list-style-type: none">- Capacidade de desenvolvimento.	50 pontos



CONSERVATÓRIO NACIONAL ESCOLA ARTÍSTICA I

MODELO DA PROVA DE TRANSIÇÃO DE ANO DO 2º PARA O 3º ANO DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – MÚSICA

I

a) Ouça atentamente os seguintes quatro exemplos musicais e tente identificá-los e caracterizá-los o melhor possível. (10 pontos cada)

- 1 – ‘Les Ombres Errantes’, da *25ª Ordre* de François Couperin.
- 2 – ‘Ei, wie schmeckt der Coffee süße’, ária da *Cantata do Café*, de J.S. Bach.
- 3 – ‘Sarabande’ da *12ª Suite, em Fá Menor*, de Johann Mattheson.
- 4 – ‘Marche pour la Cérémonie Turque’, da Comédie-ballet *Le Bourgeois Gentilhomme*, de J.-B. Lully.

b) Identifique/defina de forma breve e concisa os seis tópicos seguintes. (10 pontos cada)

- 1 - Prelúdio-coral
- 2 - Opéra-ballet
- 3 - Sonata *da chiesa*
- 4 - Forma-sonata
- 5 - *Singspiel*
- 6 - Castrati

II

Responda às duas questões seguintes (25 pontos cada)

a) Comente, à luz da biografia de Antonio Vivaldi, a sua intensa produção concertística e explique as características dos seus concertos e dando exemplos significativos.

b) Refira-se brevemente ao desenvolvimento da oratória italiana durante o séc. XVII, indicando as suas características formais e estilísticas e exemplificando com obras e compositores.

III

Desenvolva exhaustivamente um dos seguintes temas (50 pontos)

- a) O período de J.S. Bach em Leipzig.
- b) O contributo de Joseph Haydn para o desenvolvimento da Sinfonia e da Oratória clássicas.
- c) O desenvolvimento da ópera na transição do séc. XVI para o séc. XVII em Florença.