



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

PROVAS DE INSTRUMENTO

Harpa

Provas Finais (1º, 3º, 4º graus)

Provas Globais (2º e 5º graus)

Provas no Secundário (Integrado e Profissional)

Provas de Acumulação

Provas Finais

1. Conteúdos

1º grau

- Escala em duas oitavas, dividida entre as duas mãos. Harpejos de três dedos em duas oitavas, divididos entre as duas mãos, na fundamental e inversões. A escolher pelo júri entre as tonalidades de: dó maior; fá maior; sol maior.
- Um estudo/exercício.
- Duas peças.

3º grau

- Escala em três oitavas, com as duas mãos à distância de oitava. Harpejos no âmbito de quatro oitavas, divididos entre as duas mãos, na fundamental e numa inversão à escolha do júri. Em qualquer tonalidade maior com sustenidos ou sem alterações.
- Um estudo.
- Duas peças.

4º grau

- Escala em quatro oitavas, com duas mãos à distância de oitava. Dois Harpejos no âmbito de quatro oitavas, divididos entre as duas mãos, em qualquer posição. Um destes harpejos poderá ser de 7ª da dominante na fundamental da tonalidade escolhida. Em qualquer tonalidade maior.
- Um estudo.
- Duas peças.
- Leitura à primeira vista.

6º grau (supletivo e articulado)

- Duas escalas em quatro oitavas, com duas mãos à distância de oitava – Maior em qualquer tonalidade e relativa menor harmónica. Harpejos (mínimo dois) que podem ser em qualquer tonalidade e inversão, bem como harpejos de 7ª da dominante.
- Pequeno programa onde constem, no mínimo, duas obras contrastantes.
- Leitura à primeira vista.

7º grau (supletivo e articulado)

- Duas escalas em quatro oitavas, com duas mãos à distância de oitava – Maior em qualquer tonalidade e relativa menor harmónica. Harpejos (mínimo dois) que podem ser em qualquer tonalidade e inversão, bem como harpejos de 7ª da dominante.
- Pequeno programa onde constem, no mínimo, duas obras contrastantes.
- Leitura à primeira vista.

2. Competências a avaliar

- Atitude e escolha do programa (adequação ao nível proposto)
- Postura no instrumento e domínio geral dos elementos técnicos de posicionamento da mão e articulação
- Compreensão do texto musical
- Sonoridade e clareza

- Elementos estilísticos e expressividade
- Capacidade de leitura e reacção motora ao texto musical.

3. Cotações

- Parâmetros técnicos: 40%
- Parâmetros interpretativos: 50%
- Parâmetros comportamentais: 10%

Informações adicionais

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta da média final entre os parâmetros acima referidos.

Esta prova tem um peso – indicativo - de 30% na avaliação sumativa final.

Provas Globais

1. Conteúdos

2º grau

- Escala em duas oitavas, com as duas mãos à distância de oitava. Harpejos no âmbito de quatro oitavas, divididos entre as duas mãos, na fundamental e numa inversão à escolha do júri. Em qualquer tonalidade maior com sustenidos ou sem alterações.
- Um estudo.
- Duas peças.
- Leitura à primeira vista.

5º grau

- Pequeno recital de cerca de 20 minutos, do qual constem peças contrastantes (em termos de estilo e estética musicais).

4. Competências a avaliar

- Atitude e escolha do programa (adequação ao nível proposto)
- Postura no instrumento e domínio geral dos elementos técnicos de posicionamento da mão e articulação
- Compreensão do texto musical
- Sonoridade e clareza
- Elementos estilísticos e expressividade

5. Cotações

- Parâmetros técnicos: 40%
- Parâmetros interpretativos: 50%
- Parâmetros comportamentais: 10%

Informações adicionais

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta da média final entre os parâmetros acima referidos.

Esta prova tem um peso – indicativo - de 30% na avaliação sumativa final.

Provas no Secundário – Integrado e Profissional

1. Conteúdos

Prova técnica

Da prova técnica deverão constar os seguintes elementos, numa conjugação de dois por prova:

- Sequência de duas escalas (maior e relativa menor harmónica em qualquer tonalidade) e harpejos
- Estudos
- Excertos de orquestra

Prova recital

Programa de escolha livre de cerca de 15 -20 minutos.

2. Competências a avaliar

- Atitude e escolha do programa (adequação ao nível proposto)
- Postura no instrumento e domínio geral dos elementos técnicos de posicionamento da mão e articulação
- Compreensão do texto musical
- Sonoridade e clareza
- Elementos estilísticos e expressividade

3. Cotações

- Parâmetros técnicos: 30%
- Parâmetros interpretativos: 60%
- Parâmetros comportamentais: 10%

Informações adicionais

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta da média final entre os parâmetros acima referidos.

As provas realizam-se todos os períodos, com exceção da prova técnica no 3º período.

Ponderação entre a nota final das provas e a avaliação de final de período/módulo:

10º Ano (Integrado ou Profissional)	Percentagem na Avaliação Final do Período		
	1º Período/ Módulo I	2º Período/ Módulo II	3º Período/ Módulo III
Avaliação Contínua	70%	60%	60%
Prova técnica	12%	16%	Não se realiza
Prova recital	18%	24%	40%

	Percentagem na Avaliação Final do Período		
11º Ano (Integrado ou Profissional)	1º Período/ Módulo IV	2º Período/ Módulo V	3º Período/ Módulo VI
Avaliação Contínua	50%	50%	50%
Prova técnica	20%	20%	Não se realiza
Prova recital	30%	30%	50%

	Percentagem na Avaliação Final do Período		
12º Ano (Integrado ou Profissional)	1º Período/ Módulo VII	2º Período/ Módulo VIII	3º Período/ Módulo IX
Avaliação Contínua	50%	50%	De acordo com directrizes de ponderação com a PAA.
Prova técnica	20%	20%	
Prova recital	30%	30%	

Provas de Acumulação

1. Conteúdos

- Para 2º e 3º graus

Programa de escolha livre, duração aproximada de 5-10 min.

Exemplo: uma escala numa tonalidade maior e respectivo harpejo (dividido entre as mãos) no estado fundamental; um estudo e uma peça

- Para 4º e 5º graus

Programa de escolha livre, duração aproximada de 10-15 min.

Exemplo: escala numa tonalidade maior e respectiva relativa menor harmónica, harpejo no estado fundamental e inversões; um estudo e uma peça

- Para 7º e 8º graus

Programa de escolha livre, duração aproximada de 20 min.

2. Competências a avaliar

- Atitude e escolha do programa (adequação ao nível proposto)
- Postura no instrumento e domínio geral dos elementos técnicos de posicionamento da mão e articulação
- Compreensão do texto musical
- Sonoridade e clareza
- Elementos estilísticos e expressividade

3. Cotações

- Parâmetros técnicos: 40%
- Parâmetros interpretativos: 50%
- Parâmetros comportamentais: 10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta da média final entre os parâmetros acima referidos.