

ESCOLA de MÚSICA do CONSERVATÓRIO NACIONAL
PROGRAMAS da CLASSE de PIANO

Em vigor em Outubro de 2015

INICIAÇÃO

INICIAÇÃO 1

	Programa Mínimo Obrigatório	Prova de Passagem
Estudos	4 Estudos	2 Estudos escolhidos
Peças	6 Peças	2 Peças escolhidas

INICIAÇÃO 2

	Programa Mínimo Obrigatório	Prova de Passagem
Estudos	4 Estudos	2 Estudos escolhidos
Peças	6 Peças	2 Peças escolhidas

INICIAÇÃO 3

	Programa Mínimo Obrigatório	Prova de Passagem
Estudos	4 Estudos	2 Estudos escolhidos
Peças	6 Peças	2 Peças escolhidas

INICIAÇÃO 4

	Programa Mínimo Obrigatório	Prova de Passagem
Escalas	Dó M e Sol M. Arpejos no estado fundamental na extensão de 1 oitava	1 escala e arpejo escolhida pelo Júri
Arpejos		
Estudos	4 Estudos*	2 Estudos escolhidos
Peças	3 Peças**	1 Peça escolhida
Peça Polifónica	1 Peça	Execução obrigatória

* Estudos do nível de dificuldade do "1º mestre do piano, Op.599" de K. Czerny (ou superior)

** Uma das peças poderá ser um andamento de Sonatina

REGIME SUPLETIVO e INTEGRADO

1º GRAU

	Programa Mínimo Obrigatório	Prova de Passagem
Escalas Arpejos	Escalas maiores de Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si e Fá, respetivos arpejos no estado fundamental, na extensão de 2 oitavas.	1 Escala e respetivos arpejos escolhida pelo Júri
Cadências	Maior I-IV-V-I	Execução na tonalidade da escala
Estudos	6 Estudos de Czerny Op.599*	1 sorteado 1 escolhido
Bach	2 peças de <i>Anna Magdalena Bach</i> ou similares do período barroco	1 sorteada
Sonatina	Obra completa	1 andamento escolhido
Peças	2 peças de estilos diferentes	1 escolhida

* Ou de nível de dificuldade semelhante. 3 dos estudos terão de ser obrigatoriamente de Czerny Op.599.

2º GRAU

	Programa Mínimo Obrigatório	Prova Global
Escalas Arpejos	Escalas maiores e menores de Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si e Fá, respetivos arpejos no estado fundamental, na extensão de 4 oitavas.	1 Escala e respetivos arpejos escolhida pelo Júri
Cadências	I-IV-V-I em Maior e menor	Execução na tonalidade da escala
Estudos	4 Estudos de Czerny Op.849*	1 escolhido
Bach	2 peças dos <i>Pequenos Prelúdios</i> , 23 Peças fáceis ou do <i>Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach</i> *	1 escolhido
Sonatina	Obra completa	1 andamento escolhido
Peças	2 peças de estilos diferentes	1 escolhida

* Ou de nível de dificuldade semelhante. 2 dos estudos terão de ser obrigatoriamente de Czerny Op.849.

O programa da Prova Global deverá ser executado obrigatoriamente de cor.

3º GRAU

	Programa Mínimo Obrigatório	Prova de Passagem
Escalas Arpejos	Escalas maiores e menores, respetivos arpejos com inversões e escala cromática, na extensão de 4 oitavas	1 Escala Maior e menor, respetivos arpejos e escala cromática escolhidas pelo Júri
Estudos	4 Estudos de Czerny Op.299 ou Op.849 podendo 1 ser de Heller Op.45	1 sorteado 1 escolhido
Bach	2 Invenções a 2 vozes	1 sorteada
Sonata/Sonatina	Sonatina completa ou Sonata*	Execução integral da Sonatina ou 1 Andamento (vivo) de Sonata
Peças	2 peças de estilos diferentes, sendo uma delas obrigatoriamente de autor português	Execução obrigatória das 2 peças

* Escolhidas de entre as que figuram nos programas de 3º e 4º anos da experiência pedagógica de 1973/74 ou de nível de dificuldade semelhante.

4º GRAU

	Programa Mínimo Obrigatório	Prova de Passagem
Escalas Arpejos	Escalas maiores e menores de Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si e Fá à distância de 8ª, 10ª e 6ª, respetivos arpejos com inversões e escala cromática na extensão de 4 oitavas	1 Escala Maior e menor, respetivos arpejos e escala cromática escolhidas pelo Júri
Estudos	2 Estudos de Czerny Op.740 (ou Op.299) 1 Estudo de Cramer 1 Estudo livre (Heller, Cramer, Czerny, etc.)	1 Estudo de Czerny sorteado 1 Estudo sorteado de entre Cramer e livre
Bach	2 Invenções a 2 ou 3 vozes	1 sorteada
Sonata	Obra completa*	1 andamento escolhido
Peças	2 peças de estilos diferentes*	1 escolhida

* Escolhidas de entre as que figuram nos programas de 3º e 4º anos da experiência pedagógica de 1973/74 ou de nível de dificuldade semelhante.

5º GRAU

	Programa Mínimo Obrigatório
Escalas Arpejos	Escalas Maiores e menores em qualquer tonalidade, à distância de 8ª, 10ª e 6ª, respetivos arpejos com inversões e escalas cromáticas na extensão de 4 oitavas.
Estudos	2 Estudos de Czerny Op.740 2 Estudos de Cramer
Bach	2 Invenções a 3 vozes (Sinfonias)
Sonata	Obra completa*
Peças	1 peça de autor estrangeiro*
Peça Portuguesa	1 peça de autor português*

	Prova Global
Obras livres	2 obras à escolha (de entre Estudos, Bach, Andamentos de Sonata ou peças)*
Bach	1 Invenção a 3 vozes (Sinfonia)
Sonata	1 Andamento de Sonata*

* Escolhidas de entre as que figuram no programa do 5º grau da E.M.C.N.

O programa da Prova Global deverá ser executado obrigatoriamente de cor.

Prova de Acesso ao Curso Secundário

	Prova de Acesso
Estudos	1 Estudo de Czerny Op.740 ou 1 Estudo de Cramer
Bach	1 Invenção (Sinfonia) a 3 vozes
Sonata	1 Andamento (vivo) de Sonata*
Peça	1 peça de autor estrangeiro ou português*

* Escolhidas de entre as que figuram no programa do 5º grau da E.M.C.N.

O programa da Prova de Acesso ao Curso Secundário deverá ser executado obrigatoriamente de cor. No momento da prova o júri decide se vai ouvir este programa na íntegra ou apenas parcialmente.

REGIME SUPLETIVO

6º GRAU

	Programa Mínimo Obrigatório	Prova de Passagem
Escalas Arpejos	Escalas Maiores e menores de Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si e Fá à distância de 8, 10ª e 6ª, respetivos arpejos com inversões, arpejos de 7ª da Dominante e 7ª diminuta com inversões e escala cromática na extensão de 4 oitavas.	1 Escala Maior e menor, arpejos e escala cromática escolhidas pelo Júri
Estudos	4 Estudos*	1 sorteado
Bach	2 Invenções a 3 vozes ou 2 Prelúdios e Fugas ou ainda uma obra completa (ex: Suite Francesa)	1 Invenção a três vozes ou Prelúdio e Fuga sorteado. No caso de obra completa, a sua execução integral
Sonata	Obra completa*	1 andamento escolhido
Peças	2 peças*	1 escolhida

* Escolhidas de entre as que figuram nos programas de 6º, 7º e 8º anos da experiência pedagógica de 1973/74 ou nos 1º, 2º e 3º anos do antigo curso superior ou de nível de dificuldade semelhante.

7º GRAU

	Programa Mínimo Obrigatório	Prova de Passagem
Escalas Arpejos	Escalas Maiores e menores em todas as tonalidades à distância de 8, 10ª e 6ª, respetivos arpejos com inversões, arpejos de 7ª da Dominante e 7ª diminuta com inversões e escala cromática na extensão de 4 oitavas.	1 Escala Maior e menor, arpejos e escala cromática escolhidas pelo Júri
Estudos	4 Estudos*	1 sorteado
Bach	2 Prelúdios e Fugas ou Obra completa	1 Prelúdio e Fuga sorteado. No caso de obra completa a sua execução integral
Sonata	Obra completa*	1 andamento escolhido
Peças	2 peças*	1 escolhida

8º GRAU

	Programa Mínimo Obrigatório	Prova de Aptidão Artística (PAA)
Estudos	3 Estudos*	Recital com a duração de 30 a 45 minutos, incluindo obrigatoriamente obras de dois períodos diferentes.
Bach	2 Prelúdios e Fugas do <i>Cravo Bem Temperado</i> (I / II) ou Obra completa original ou transcrita.	
Sonata / Concerto	Obra completa*	O programa deve ser executado sem repetições, excetuando as que são essenciais para o equilíbrio formal da obra.
Peças	2 peças (podendo 1 ser de autor português)*	

* Escolhidas de entre as que figuram nos programas de 7º e 8º anos da experiência pedagógica de 1973/74 ou nos 1º, 2º e 3º anos do antigo curso superior.
O Programa da Prova de Aptidão Artística deverá ser executado obrigatoriamente de cor.

REGIME INTEGRADO e CURSO PROFISSIONAL

6º GRAU / 10º ANO

	Programa Mínimo Obrigatório	1ª Prova	2ª Prova	3ª Prova
PROVA TÉCNICA	Escalas Maiores e menores de Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si e Fá à distância de 8ª, 10ª e 6ª, respetivos arpejos com inversões, arpejos de 7ª da Dominante e 7ª diminuta com inversões e escala cromática, tudo na extensão de 4 oitavas.	1 Escala Maior e menor, arpejos e escalas cromática, escolhidas pelo Júri. âmbito: Dó, Sol, Ré ou Lá	1 Escala Maior e menor, arpejos e escala cromática, escolhida pelo Júri. âmbito: Mi, Si ou Fá	1 Escala Maior e menor, arpejos e escalas cromática, escolhidas pelo Júri. âmbito: todas
PROVA ARTÍSTICA	4 Estudos* 2 Invenções a 3 vozes ou 2 Prelúdios e Fugas ou ainda obra completa (ex: Suite Francesa) 1 Sonata completa* 2 peças*	3 obras (mínimo), totalizando, no máximo 20 minutos de duração.	3 obras (mínimo), totalizando, no máximo 20 minutos de duração.	3 obras (mínimo), totalizando, no máximo 20 minutos de duração.

* Escolhidas de entre as que figuram nos programas de 6º, 7º e 8º anos da experiência pedagógica de 1973/74 ou nos 1º, 2º e 3º anos do antigo curso superior ou de nível de dificuldade semelhante.

O programa mínimo deverá ser apresentado na sua totalidade ao longo do ano letivo, dividido pelas 3 provas. Em todas as provas o programa deverá ser executado de cor.

7º GRAU / 11º ANO

	Programa Mínimo Obrigatório	1ª Prova	2ª Prova	3ª Prova
PROVA TÉCNICA	Escalas Maiores e menores em todas as tonalidades à distância de 8ª, 10ª e 6ª, respetivos arpejos com inversões, arpejos de 7ª da Dominante e 7ª diminuta com inversões e escala cromática, tudo na extensão de 4 oitavas. Escalas diatónicas e cromáticas em oitavas paralelas (dobradas), na extensão de 2 oitavas	1 Escala Maior e menor, arpejos e escalas cromáticas, escolhidas pelo Júri. Âmbito de escolha: Dó#, Ré, Mib ou Mi	1 Escala Maior e menor, arpejos e escalas cromáticas, escolhidas pelo Júri. Âmbito de escolha: Fá, Fá#, Sol ou Láb	1 Escala Maior e menor, arpejos e escala cromáticas, escolhidas pelo Júri. Âmbito de escolha: Lá, Sib, Si ou Dó
PROVA ARTÍSTICA	4 Estudos* 2 Prelúdios e Fugas ou Obra completa 1 Sonata completa* 2 peças*	3 obras (mínimo), totalizando, no máximo 20 minutos de duração.	3 obras (mínimo), totalizando, no máximo 20 minutos de duração.	3 obras (mínimo), totalizando, no máximo 20 minutos de duração.

* Escolhidas de entre as que figuram nos programas de 7º e 8º anos da experiência pedagógica de 1973/74 ou nos 1º, 2º e 3º anos do antigo curso superior ou de nível de dificuldade semelhante.

O programa mínimo deverá ser apresentado na sua totalidade ao longo do ano letivo, dividido pelas 3 provas. Em todas as provas o programa deverá ser executado de cor.

8º GRAU / 12º ANO

	Programa Mínimo Obrigatório	1ª Prova	2ª Prova	Prova de Aptidão Artística (PAA)
PROVA TÉCNICA	Escalas Maiores e menores em todas as tonalidades à distância de 8ª, 10ª e 6ª, respectivos arpejos com inversões, arpejos de 7ª da Dominante e 7ª diminuta com inversões e escala cromática, tudo na extensão de 4 oitavas. Escalas diatônicas e cromáticas em oitavas paralelas (dobradas), na extensão de 2 oitavas	1 Escala Maior e menor, arpejos e escalas cromáticas, escolhidas pelo Júri. Âmbito de escolha: Dó, Dó#, Ré, Mib, Mi e Fá.	1 Escala Maior e menor, arpejos e escalas cromáticas, escolhidas pelo Júri. Âmbito de escolha: Fá#, Sol, Láb, Lá, Sib e Si.	Recital com a duração de 30 a 45 minutos, incluindo obrigatoriamente obras de dois períodos diferentes. O programa deve ser executado de cor e sem repetições,
PROVA ARTÍSTICA	3 Estudos* <hr/> 2 Prelúdios e Fugas ou Obra completa <hr/> 1 Sonata completa* <hr/> 2 peças*	3 obras (mínimo), totalizando, no máximo 20 minutos de duração.	3 obras (mínimo), totalizando, no máximo 20 minutos de duração.	excetuando as que são essenciais para o equilíbrio formal da obra.

* Escolhidas de entre as que figuram nos programas de 7º e 8º anos da experiência pedagógica de 1973/74 ou nos 1º, 2º e 3º anos do antigo curso superior ou de nível de dificuldade semelhante.

Na PAA pode ser repetido (ou não) programa já apresentado na 1ª ou 2ª provas. No entanto, todo o programa mínimo obrigatório deverá ser apresentado nas 3 provas. Em todas as provas o programa deverá ser executado de cor.

NB