

# PROVAS DE TRANSIÇÃO DE GRAU (PROVAS DE ACUMULAÇÃO)

## DISCIPLINA DE SAXOFONE

### PROVA DE ACUMULAÇÃO - 2º GRAU (6º ANO) NÍVEL BÁSICO

#### I – Conteúdos

- Uma escala maior até dois sustenidos ou dois bemóis;
- Um estudo (ex: *50 Études Fáciles et Progressives Vol I*, G. Lacour);
- Uma peça com ou sem acompanhamento de piano (ex: *Petite Chanson*, J. Bouvard).

#### II – Aptidões em avaliação

- Atitude;
- Postura;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

#### III – Cotação

- Técnica – 40%
- Interpretação – 50%
- Atitude – 10%

Nota:

A prova é cotada de 1 a 5.

**PROVA DE ACUMULAÇÃO - 3º GRAU (7º ANO)**  
**NÍVEL BÁSICO**

**I – Conteúdos**

- Uma escala até três sustenidos ou três bemóis, relativa menor e respectivos arpejos e escala cromática;
- Um estudo (ex: *50 Études Fáciles et Progressives Vol II*, G. Lacour);
- Uma peça com acompanhamento de piano (ex: *Gavotte des Damoiselles*, E. Bozza).

**II – Aptidões em avaliação**

- Atitude;
- Postura;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

**III – Cotação**

- Técnica – 40%
- Interpretação – 50%
- Atitude – 10%

Nota:

A prova é cotada de 1 a 5.

**PROVA DE ACUMULAÇÃO - 4º E 5º GRAUS (8º E 9º ANOS)  
NÍVEL BÁSICO**

**I – Conteúdos**

- Uma escala maior até quatro sustenidos ou quatro bemóis, relativas menores (natural, harmónica e melódica) e respectivos arpejos (com inversões), arpejo de sétima da dominante (com inversões) e escala cromática. As escalas e os arpejos deverão ser executados em toda a extensão do instrumento;
- Um estudo (ex: *25 Exercices Journaliers*, H. Klosé/*18 Exercices ou Études d'après Berbiguier*, M. Mule);
- Uma peça com acompanhamento de piano (ex: *Fantaisie-Impromptu*, A. Jolivet/*Suite*, P. Bonneau).

**II – Aptidões em avaliação**

- Atitude;
- Postura;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

**III – Cotação**

- Técnica – 40%
- Interpretação – 50%
- Atitude – 10%

Nota:

A prova é cotada de 1 a 5.

**PROVA DE ACUMULAÇÃO - 6º GRAU (10º ANO)**  
**NÍVEL SECUNDÁRIO**

**I – Conteúdos**

- Uma escala maior até cinco sustenidos ou cinco bemóis, relativas menores (natural, harmónica e melódica) e respectivos arpejos (com inversões), arpejo de sétima da dominante e da sensível (com inversões) e escala cromática. As escalas e os arpejos deverão ser executados em toda a extensão do instrumento;
- Um estudo (ex: *18 Exercices ou Études d'après Berbiguier*, M. Mule);
- Uma peça com acompanhamento de piano (ex: *Introduction et Danse*, H. Tomasi).

**II – Aptidões em avaliação**

- Atitude;
- Postura;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

**III – Cotação**

- Técnica – 40%
- Interpretação – 50%
- Atitude – 10%

Nota:

A prova é cotada de 0 a 20.

**PROVA DE ACUMULAÇÃO - 7º E 8º GRAUS (11º E 12º ANOS)  
NÍVEL SECUNDÁRIO**

**I – Conteúdos**

- Uma escala maior, relativas menores (natural, harmónica e melódica), respectivos arpejos (com inversões), arpejo de sétima da dominante e da sensível (com inversões) e escala cromática. As escalas e os arpejos deverão ser executados em toda a extensão do instrumento;
- Um estudo (ex: *48 Études*, W. Ferling ou *28 Études sur les modes a transpositions limitées d'Olivier Messiaen*, G. Lacour);
- Uma peça com acompanhamento de piano (ex: *Concerto*, P.M. Dubois/ *Concertino da Camera*, J. Ibert)

**II – Aptidões em avaliação**

- Atitude;
- Postura;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

**III – Cotação**

- Técnica – 40%
- Interpretação – 50%
- Atitude – 10%

Nota:

A prova é cotada de 0 a 20.