



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

PROVAS INTERNAS

TROMPA

Prova Global de 2º Grau

Calendarização: Final do 3º Período

Destinatários: Todos os alunos de todos os Regimes (Integrado / Articulado / Supletivo)

I-Conteúdos

- Uma escala até três alterações, relativa do modo menor e respetivos arpejos;
- Um estudo à escolha do aluno;
- Um estudo à escolha do júri entre dois apresentados pelo aluno;
- Uma obra solo ou com acompanhamento de piano, não excedendo os dez minutos.

II-APTIDÕES EM AVALIAÇÃO

- Atitude e programa escolhido;
- Postura e correção das dedilhações;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III- Cotações

- Técnica-40%
- Interpretação-50%
- Atitude-10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Prova Global de 5º Grau (Fim de Ciclo)

Calendarização: Final de 3º Período

Destinatários: Destina-se a todos os alunos de todos os Regimes (Integrado / Articulado / Supletivo)

I-Programa:

- Uma escala até cinco alterações, relativa do modo menor e respetivos arpejos;
- Um estudo à escolha do aluno;
- Um estudo à escolha do júri entre dois apresentados pelo aluno;
- Uma obra solo ou com acompanhamento de piano, não excedendo os quinze minutos.

II- Aptidões em Avaliação

- Atitude e programa escolhido;
- Postura e correção das dedilhações;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III- Cotações

- Técnica-40%
- Interpretação-50%
- Atitude-10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Prova Técnica / Recital de 6º Grau e 1º Profissional (10º ano)

Prova Técnica

Calendarização: Final de cada Período

Destinatários: Alunos do Curso Integrado e Profissional

I- Programa:

- Uma escala sorteada, com as respetivas especificidades do instrumento;
- Um estudo à escolha do aluno;
- Um estudo à escolha do júri entre três apresentados pelo aluno;
- Leitura à Primeira Vista ou Excerto Orquestral, com ou sem transposição.

II- Aptidões em Avaliação

- Atitude e programa escolhido;
- Postura e correção das dedilhações;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III- Cotações

- Técnica-40%
- Interpretação-50%
- Atitude-10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Prova Recital

Calendarização: Final de cada Período

Destinatários: Alunos do Curso Integrado e Profissional

I- Programa:

- Recital composto por Concertos, Sonatas, Peças com Piano ou Solo, mencionadas no programa da disciplina, com a duração de 20 minutos.

II- Aptidões em Avaliação

- Atitude e programa escolhido;
- Postura e correção das dedilhações;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III- Cotações

- Técnica - 40%
- Interpretação - 50%
- Atitude em Palco -10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Prova Técnica / Recital de 7º Grau e 2º Profissional (11º ano)

Prova Técnica

Calendarização: Final de cada Período

Destinatários: Alunos do Curso Integrado e Profissional

I- Programa:

- Uma escala sorteada, com as respetivas especificidades do instrumento;
- Um estudo à escolha do aluno;
- Um estudo à escolha do júri entre três apresentados pelo aluno;
- Leitura à Primeira Vista ou Excerto Orquestral, com ou sem transposição.

II- Aptidões em Avaliação

- Atitude e programa escolhido;
- Postura e correção das dedilhações;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III- Cotações

- Técnica-40%
- Interpretação-50%
- Atitude-10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Prova Recital

Calendarização: Final de cada Período

Destinatários: Alunos do Curso Integrado e Profissional

I- Programa:

- Recital composto por Concertos, Sonatas, Peças com Piano ou Solo, mencionadas no programa da disciplina, com a duração de 20 minutos.

II- Aptidões em Avaliação

- Atitude e programa escolhido;
- Postura e correção das dedilhações;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III- Cotações

- Técnica - 40%
- Interpretação - 50%
- Atitude em Palco -10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Prova Técnica / Recital de 8º Grau e 3º Profissional (12º ano)

Prova Técnica

Calendarização: Final de 1º e 2º Períodos

Destinatários: Alunos do Curso Integrado e Profissional

I- Programa:

- Uma escala sorteada, com as respetivas especificidades do instrumento;
- Um estudo à escolha do aluno;
- Um estudo à escolha do júri entre três apresentados pelo aluno;
- Leitura à Primeira Vista ou Excerto Orquestral, com ou sem transposição.

II- Aptidões em Avaliação

- Atitude e programa escolhido;
- Postura e correção das dedilhações;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III- Cotações

- Técnica-40%
- Interpretação-50%
- Atitude-10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Prova Recital

Calendarização: Final do 1º e 2º Períodos

Destinatários: Alunos do Curso Integrado e Profissional

I- Programa:

- Recital composto por Concertos, Sonatas, Peças com Piano ou Solo, mencionadas no programa da disciplina, com a duração de 20 minutos.

II- Aptidões em Avaliação

- Atitude e programa escolhido;
- Postura e correção das dedilhações;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III- Cotações

- Técnica - 40%
- Interpretação - 50%
- Atitude em Palco -10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Prova de Aptidão Artística (PAA)

Calendarização: Época de Exames

Destinatários: Alunos do 8º Grau do Regime Integrado, Articulado e Supletivo

Consultar Regulamento da PAA



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Prova de Aptidão Profissional (PAP)

Calendarização: Época de Exames

Destinatários: Alunos do 3º ano do Curso Profissional

Consultar Regulamento da PAP



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Provas de Transição de Ano ou Grau (Acumulação)

Calendarização: Fevereiro

Destinatários: Alunos internos de todos os Regimes

Prova de Transição ao 2º Grau (6º ano)

I- Conteúdos

- Uma escala até duas alterações, com uma ou duas oitavas, consoante a escala escolhida;
- Um estudo cujo grau de dificuldade seja compatível com o grau a que pretende aceder; Exemplo “First Book of Practical Studies for French Horn” de Robert Getchell;
- Uma peça musical com ou sem acompanhamento de piano.

II-Aptidões em Avaliação

- Atitude e programa escolhido;
- Postura e correção das dedilhações;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III- Cotações

- Técnica-40%
- Interpretação-50%
- Atitude-10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.



Prova de Transição ao 3º Grau (7º ano)

I-Conteúdos

- Uma escala até três alterações, relativa do modo menor e respetivos arpejos;
- Um estudo de dificuldade adequada ao grau de ingresso;
- Uma obra solo ou com acompanhamento de piano, não excedendo os cinco minutos.

II-Aptidões em Avaliação

- Atitude e programa escolhido;
- Postura e correção das dedilhações;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III- Cotações

- Técnica-40%
- Interpretação-50%
- Atitude-10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.



Prova de Transição ao 4º Grau (8º ano)

I- Programa:

- Uma escala até quatro alterações, relativa do modo menor e respetivos arpejos;
- Um estudo de dificuldade adequada ao grau de ingresso;
- Uma obra com acompanhamento de piano, não excedendo os dez minutos.

II- Aptidões em Avaliação

- Atitude e programa escolhido;
- Postura e correção das dedilhações;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III- Cotações

- Técnica-40%
- Interpretação-50%
- Atitude-10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.



CONSERVATÓRIO NACIONAL
ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA

Prova de Transição ao 5º Grau (9º ano)

I- Programa:

- Uma escala até cinco alterações, relativa do modo menor e respetivos arpejos;
- Um estudo de dificuldade adequada ao 5º grau;
- Uma obra com acompanhamento de piano, não excedendo os dez minutos.

II- Aptidões em Avaliação

- Atitude e programa escolhido;
- Postura e correção das dedilhações;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III- Cotações

- Técnica-40%
- Interpretação-50%
- Atitude-10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.



Prova de Transição ao 6º Grau

I- Programa:

- Uma escala até cinco alterações, relativa do modo menor e respetivos arpejos;
- Dois estudos contrastantes de dificuldade adequada ao grau de ingresso; Exemplo: “60 Studies for Horn de Kopprasch”; Etüden für Waldhorn”; “22 Studies for horn de Gallay”
- Uma obra com acompanhamento de piano, não excedendo os dez minutos; Exemplo: “En Irlande de Bozza”, “Nocturne” de Franz Strauss.

II- Competências a avaliar

- Atitude e programa escolhido;
- Postura e correção das dedilhações;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III- Cotações

- Técnica-40%
- Interpretação-50%
- Atitude-10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.



Prova de Transição ao 7º Grau (11º ano)

I- Programa:

- Uma escala em qualquer tonalidade, relativa do modo menor, e respetivos arpejos com inversões, arpejo de sétima da dominante e escala cromática em toda a extensão do instrumento;
- Dois estudos contrastantes de dificuldade adequada ao grau de ingresso; Exemplo: Concert Etüden für Waldhorn de Oscar Franz; 34 *Studies*, Op.64 de Müller.
- Uma obra com acompanhamento de piano, não excedendo os quinze minutos.

II- Competências a avaliar

- Atitude e programa escolhido;
- Postura e correção das dedilhações;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III- Cotações

- Técnica-40%
- Interpretação-50%
- Atitude-10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.



Prova de Transição ao 8º Grau (12º ano)

I- Programa:

- Uma escala em qualquer tonalidade, relativa do modo menor, e respetivos arpejos com inversões, arpejo de sétima da dominante e escala cromática em toda a extensão do instrumento;
- Dois estudos contrastantes de dificuldade adequada ao grau de ingresso; Exemplo: Concert Etüden für Waldhorn de Oscar Franz; 34 *Studies*, Op.64 de Müller.
- Uma obra com acompanhamento de piano, não excedendo os quinze minutos.

II- Competências a avaliar

- Atitude e programa escolhido;
- Postura e correção das dedilhações;
- Compreensão do texto musical;
- Sonoridade e afinação;
- Estilo e expressividade.

III- Cotações

- Técnica-40%
- Interpretação-50%
- Atitude-10%

A avaliação da prova é quantitativa (0 a 100%) e resulta de uma média entre os parâmetros acima referidos.