

# **Disciplina de VIOLINO**

## **PROVAS DE ADMISSÃO E AVALIAÇÃO**

**(Revisão Fevereiro de 2020)**

## CURSO DE INICIAÇÃO

**Tem duração de 1 a 4 anos de frequência (dos seis aos nove anos).**

**A avaliação realizada durante o Curso de Iniciação é qualitativa (MB, B, b, S, s, NS), contínua e formativa.**

**Todos os formandos deverão, no entanto, participar numa Audição inter – classes (executando uma peça), a realizar no final do ano lectivo, que será avaliada por um júri de, pelo menos, três elementos.**

**Esta avaliação terá carácter formativo e de diagnóstico, sendo afixada em pauta.**

## CURSO OFICIAL - BÁSICO

**Parâmetros de avaliação contínua a considerar até ao 2º grau:**

1. Regularidade de estudo e progressão na aquisição de competências
  - a. Cumprimento de programas
  - b. Desenvolvimento técnico
2. Participação e empenho nas actividades curriculares e extracurriculares
3. Assiduidade
4. Comportamento / atitude

**Parâmetros de avaliação contínua a considerar a partir do 2º grau:**

1. Regularidade de estudo e progressão na aquisição de competências
  - a. Cumprimento de programas
  - b. Desenvolvimento técnico
  - c. Interpretação / rigor estilístico
2. Participação e empenho nas actividades curriculares e extracurriculares
3. Assiduidade
4. Comportamento / atitude

## PROVA INTERCALAR (TÉCNICA) DE 1º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Duas escalas à escolha do aluno na extensão de 2 oitavas: maior e menor melódica (relativa ou homónima). Arpejos maior e menor no estado fundamental e na extensão de 2 oitavas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Postura do corpo e mãos</li> <li>▪ Funcionamento do arco; utilização do arco em toda a sua extensão; <i>detaché, legato, martelé</i></li> <li>▪ Conhecimento regular de uma ou duas posições</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parâmetros técnicos: 50%</li> <li>▪ Parâmetros interpretativos: 40%</li> <li>▪ Parâmetros comportamentais: 10%</li> </ul>
<p>Um estudo de entre os indicados no programa do ano respectivo ou de dificuldade superior. Ex: Pracht, Bériot , Le Petit Paganini, Sevvick, Hans Sitt, Kayser, Wohlfahrt, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sonoridade clara</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>OBSERVAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esta prova tem um peso – <u>indicativo</u> - de 30% na avaliação sumativa final.</li> <li>▪ A prova é cotada de 1 a 5</li> <li>▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.</li> <li>▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano.</li> </ul> <p>Se, por motivo de força maior, o aluno não se apresentar a esta prova terá que apresentar todos os conteúdos da prova no fim do ano. No caso do aluno ter iniciado os seus estudos em Setembro, poderá apresentar-se apenas no final do ano cumprindo o programa completo.</p>

### PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DE 1º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Uma peça (pequena ou grande forma) (nível igual ou superior ao concerto de Rieding, op.35, 1º andamento) interpretada de cor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Postura do corpo e mãos</li> <li>▪ Funcionamento do arco; utilização do arco em toda a sua extensão; <i>detaché, legato, martelé</i></li> <li>▪ Conhecimento regular de uma ou duas posições</li> <li>▪ Sonoridade clara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parâmetros técnicos: 50%</li> <li>▪ Parâmetros interpretativos: 40%</li> <li>▪ Parâmetros comportamentais: 10%</li> </ul>

## PROVA INTERCALAR (TÉCNICA) DE 2º GRAU – Prova Global

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Duas escalas à escolha do aluno na extensão de 2 ou 3 oitavas: maior e menor melódica (relativa ou homónima). Arpejos maior e menor no estado fundamental e na extensão de 2 ou 3 oitavas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenvolvimento da representação/ antecipação auditiva/ musical</li> <li>▪ Postura do corpo e mãos</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Funcionamento do arco; utilização do arco em toda a sua extensão; <i>detaché, legato, martele e staccato</i></li> <li>▪ Uso das dinâmicas básicas (<i>f, mf, p</i>)</li> <li>▪ Conhecimento regular de duas posições</li> <li>▪ Conhecimento elementar dos harmónicos naturais</li> <li>▪ Notas duplas (com uma corda solta)</li> <li>▪ Sonoridade clara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parâmetros técnicos: 50%</li> <li>▪ Parâmetros interpretativos: 40%</li> <li>▪ Parâmetros comportamentais: 10%</li> </ul>
		<b>OBSERVAÇÕES</b>
<p>Dois estudos contrastantes de entre os indicados no programa do ano respectivo ou superior, tendo pelo menos um que ter mudanças de posição. Ex: Pracht, Bériot, Sevcik, Hans Sitt, Kayser, Wohlfahrt, Leonard, Mazas, etc.</p> <p><b>Leitura à primeira vista</b></p>		

## PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DE 2º GRAU – Prova Global

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Duas peças contrastantes. (pequena ou grande forma) (nível igual ou superior ao concerto de Kuchler op.15, 1º andamento), uma delas interpretada de cor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenvolvimento da representação/ antecipação auditiva/ musical</li> <li>▪ Postura do corpo e mãos</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Funcionamento do arco; utilização do arco em toda a sua extensão; <i>detaché, legato, martele e staccato</i></li> <li>▪ Uso das dinâmicas básicas (<i>f, mf, p</i>)</li> <li>▪ Conhecimento regular de duas posições</li> <li>▪ Conhecimento elementar dos harmónicos naturais</li> <li>▪ Notas duplas (com uma corda solta)</li> <li>▪ Sonoridade clara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parâmetros técnicos: 50%</li> <li>▪ Parâmetros interpretativos: 40%</li> <li>▪ Parâmetros comportamentais: 10%</li> </ul>
		<p style="text-align: center;"><b>OBSERVAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esta prova tem um peso – <u>indicativo</u> - de 30% na avaliação sumativa final.</li> <li>▪ A prova é cotada de 1 a 5</li> <li>▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.</li> <li>▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano.</li> <li>▪ A execução do programa de memória será valorizada.</li> </ul>

### PROVA INTERCALAR (TÉCNICA) DE 3º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Duas escalas à escolha do aluno, na extensão de 3 oitavas: maior e menor melódica (relativa ou homónima). Arpejos maior e menor (estado fundamental, 6 e 4 /6) na extensão de 3 oitavas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenvolvimento da representação/ antecipação auditiva/ musical</li> <li>▪ Postura do corpo e mãos</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Articulação e clareza</li> <li>▪ Funcionamento do arco; cordas duplas e arpejos; <i>staccato</i>, <i>ritmos pontuados e sincopados</i></li> <li>▪ Conhecimento das 2ª, 3ª e 4ª posições; mudanças de posição;</li> <li>▪ Vibrato</li> <li>▪ Trilo e outros ornamentos</li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Domínio do fraseado</li> <li>▪ Apresentação do programa e atitude em palco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parâmetros técnicos: 50%</li> <li>▪ Parâmetros interpretativos: 40%</li> <li>▪ Parâmetros comportamentais: 10%</li> </ul>
<p>Dois estudos contrastantes de entre os indicados no programa do ano respectivo ou superior.</p> <p>Ex: Pracht, Bériot , Sevick, Hans Sitt, Kayser, Meerts, Wohlfahrt, Leonard, Mazas, etc.</p> <p><b>Leitura à primeira vista</b></p>		<b>OBSERVAÇÕES</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esta prova tem um peso – <u>indicativo</u> - de 30% na avaliação sumativa final.</li> <li>▪ A prova é cotada de 1 a 5</li> <li>▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.</li> <li>▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano.</li> </ul> <p>Se, por motivo de força maior, o aluno não se apresentar a esta prova terá que apresentar todos os conteúdos da prova no fim do ano.</p>

### PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DE 3º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
Uma peça	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenvolvimento da representação/ antecipação auditiva/ musical</li> <li>▪ Postura do corpo e mãos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parâmetros técnicos: 50%</li> <li>▪ Parâmetros interpretativos: 40%</li> <li>▪ Parâmetros comportamentais: 10%</li> </ul>
Dois andamentos contrastantes de uma sonata, suite, concerto, concertino ou forma semelhante (nível igual ou superior ao concerto de Vivaldi em Lá menor op.3 nº 6).	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Articulação e clareza</li> <li>▪ Funcionamento do arco; cordas duplas e arpejos; <i>staccato</i>, <i>ritmos pontuados</i> e <i>sincopados</i></li> </ul>	<b>OBSERVAÇÕES</b>
Obs: uma das obras (peça ou os dois andamentos) interpretada de cor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conhecimento das 2ª, 3ª e 4ª posições; mudanças de posição;</li> <li>▪ Vibrato</li> <li>▪ Trilo e outros ornamentos</li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Domínio do fraseado</li> <li>▪ Apresentação do programa e atitude em palco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esta prova tem um peso – <u>indicativo</u> - de 30% na avaliação sumativa final.</li> <li>▪ A prova é cotada de 1 a 5</li> <li>▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.</li> <li>▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano.</li> <li>▪ A execução do programa de memória será valorizada.</li> </ul>



### PROVA INTERCALAR (TÉCNICA) DE 4º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Duas escalas à escolha do aluno na extensão de 3 oitavas: maior e menor melódica (relativa ou homónima). Arpejos maior e menor (estado fundamental, 6, 4 /6, 7M e 7dim) na extensão de 3 oitavas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenvolvimento da representação/ antecipação auditiva/ musical</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Articulação e clareza</li> <li>▪ Mão esquerda; vibrato; portamentos e <i>glissandi</i></li> <li>▪ Conhecimento até à 5ª posição</li> <li>▪ Funcionamento do arco; <i>sautillé</i>, <i>spiccato</i></li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado)</li> <li>▪ Apresentação do programa e atitude em palco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parâmetros técnicos: 50%</li> <li>▪ Parâmetros interpretativos: 40%</li> <li>▪ Parâmetros comportamentais: 10%</li> </ul>
		<b>OBSERVAÇÕES</b>
<p>Dois estudos contrastantes de entre os indicados no programa do ano respectivo ou superior. Ex: Léonard, Mazas, Kayser, Sevcick, Kreutzer, Fiorillo, etc.</p> <p><b>Leitura à primeira vista</b></p>		

## PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DE 4º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Uma peça</p> <hr/> <p>Dois andamentos contrastantes de uma sonata, suite, concerto, concertino ou forma semelhante (nível igual ou superior ou concerto de Accolay em Lá m).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenvolvimento da representação/ antecipação auditiva/ musical</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Articulação e clareza</li> <li>▪ Mão esquerda; vibrato; portamentos e <i>glissandi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parâmetros técnicos: 50%</li> <li>▪ Parâmetros interpretativos: 40%</li> <li>▪ Parâmetros comportamentais: 10%</li> </ul>
<p>Obs: uma das obras (peça ou os dois andamentos) interpretada de cor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conhecimento até à 5ª posição</li> <li>▪ Funcionamento do arco; <i>sautillé</i>, <i>spiccato</i></li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado)</li> <li>▪ Velocidade de leitura e compreensão do texto musical (na leitura à 1ª vista)</li> <li>▪ Apresentação do programa e atitude em palco</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>OBSERVAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esta prova tem um peso – <u>indicativo</u> - de 30% na avaliação sumativa final.</li> <li>▪ A prova é cotada de 1 a 5</li> <li>▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.</li> <li>▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano.</li> <li>▪ A execução do programa de memória será valorizada.</li> </ul>

### PROVA INTERCALAR (TÉCNICA) DE 5º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Duas escalas à escolha do aluno na extensão de 3 oitavas: maior e menor melódica (relativa ou homónima). Arpejos maior e menor (estado fundamental, 6, 4 /6, 7M e 7dim) na extensão de 3 oitavas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenvolvimento da representação/ antecipação auditiva/ musical</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Articulação e clareza</li> <li>▪ Mão esquerda; vibrato; portamentos e <i>glissandi</i></li> <li>▪ Conhecimento até à 5ª posição</li> <li>▪ Funcionamento do arco; <i>sautillé</i>, <i>spiccato</i></li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado)</li> <li>▪ Apresentação do programa e atitude em palco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parâmetros técnicos: 50%</li> <li>▪ Parâmetros interpretativos: 40%</li> <li>▪ Parâmetros comportamentais: 10%</li> </ul>
		<b>OBSERVAÇÕES</b>
<p>Dois estudos contrastantes de entre os indicados no programa do ano respectivo ou superior. Ex: Léonard, Mazas, Kayser, Sevcick, Kreutzer, Fiorillo, etc.</p> <p><b>Leitura à primeira vista</b></p>		

### **AUDIÇÃO FINAL DE 5º GRAU (Prova Global)**

**Será realizada uma Audição Final dos alunos que completam o Ensino Básico (5º grau de instrumento), com duas obras contrastantes.**

**Uma das obras deverá ser interpretada de cor.**

### **PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DE 5º GRAU (para Alunos externos) - PROVA DE EQUIVALÊNCIA AO 5º GRAU**

- Duas escalas à escolha do aluno na extensão de 3 oitavas: maior e menor melódica (relativa ou homónima). Arpejos maior e menor (estado fundamental, 6, 4 /6, 7M e 7dim) na extensão de 3 oitavas.

- Duas obras contrastantes

A prova é cotada de 1 a 5

## CURSO OFICIAL – SECUNDÁRIO

### PROVA DE ACESSO AO 6º GRAU

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Duas escalas à escolha do aluno na extensão de 3 oitavas: maior e menor melódica (relativa ou homónima). Arpejos maior e menor (estado fundamental, 6, 4 /6, 7M e 7dim, na extensão de 3 oitavas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenvolvimento da representação/ antecipação auditiva/ musical</li> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Articulação e clareza (flexibilidade)</li> <li>▪ Funcionamento da mão esquerda; vibrato, mudanças de posição, harmónicos, notas duplas, etc.</li> <li>▪ Conhecimento até à 7ª posição</li> <li>▪ Conhecimento de todo o mecanismo do arco</li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Abordagem formal</li> <li>▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado)</li> <li>▪ Velocidade de leitura e compreensão do texto musical (na leitura à 1ª vista)</li> <li>▪ Apresentação do programa e atitude em palco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parâmetros técnicos: 40%</li> <li>▪ Parâmetros interpretativos: 50%</li> <li>▪ Parâmetros comportamentais: 10%</li> </ul>
<p>Duas obras à escolha do aluno/candidato.</p>		<b>OBSERVAÇÕES</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A prova é cotada para vinte valores</li> <li>▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.</li> <li>▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano.</li> <li>▪ A execução do programa de memória será valorizada.</li> </ul>

## REGIME SUPLETIVO

### PROVA INTERCALAR (TÉCNICA) DE 6º, 7º e 8º GRAUS

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
<p>Duas escalas à escolha do aluno na extensão de 3 ou 4 oitavas: maior e menor melódica (relativa ou homónima). Arpejos maior e menor (estado fundamental, 6, 4 /6, 7M e 7dim), na extensão de 3 ou 4 oitavas). Cordas duplas (3ªs, 6ªs e 8ªs) na extensão de duas ou três oitavas.</p> <p>Dois estudos contrastantes de entre os indicados no programa do ano respectivo ou superior. Ex: Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont, Gaviniés, Wieniawsky, Paganini, etc.</p> <p><b>Leitura à primeira vista</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Articulação e clareza (flexibilidade)</li> <li>▪ Funcionamento da mão esquerda; vibrato, mudanças de posição, harmónicos, etc.</li> <li>▪ Conhecimento de todo o ponto</li> <li>▪ Conhecimento de todo o mecanismo do arco</li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Abordagem formal e estilística</li> <li>▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado)</li> <li>▪ Apresentação do programa e atitude em palco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parâmetros técnicos: 40%</li> <li>▪ Parâmetros interpretativos: 50%</li> <li>▪ Parâmetros comportamentais: 10%</li> </ul>
		<p style="text-align: center;"><b>OBSERVAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esta prova tem um peso – <u>indicativo</u> – de 30% na avaliação sumativa final.</li> <li>▪ A prova é cotada para vinte valores</li> <li>▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.</li> <li>▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano.</li> <li>▪ A execução do programa de memória será valorizada.</li> </ul> <p>Se, por motivo de força maior, o aluno não se apresentar a esta prova terá que apresentar todos os conteúdos da prova no fim do ano. Neste caso serão escolhidos – pelo júri – dois dos três estudos apresentados para execução na prova.</p>

## PROVA DE AVALIAÇÃO FINAL DE 6º E 7º GRAUS

CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
Um andamento de uma obra polifónica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Articulação e clareza (flexibilidade)</li> <li>▪ Funcionamento da mão esquerda; vibrato, mudanças de posição, harmónicos, etc.</li> <li>▪ Conhecimento de todo o ponto</li> <li>▪ Conhecimento de todo o mecanismo do arco</li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Abordagem formal e estilística</li> <li>▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado)</li> <li>▪ Velocidade de leitura e compreensão do texto musical (na leitura à 1ª vista)</li> <li>▪ Apresentação do programa e atitude em palco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parâmetros técnicos: 40%</li> <li>▪ Parâmetros interpretativos: 50%</li> <li>▪ Parâmetros comportamentais: 10%</li> </ul>
Uma peça.		<b>OBSERVAÇÕES</b>
Um andamento de uma grande forma (sonata, suite, concerto) se for do classicismo ou posterior. Se for barroco terá que ser completo.		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esta prova tem um peso – <u>indicativo</u> – de 30% na avaliação sumativa final.</li> <li>▪ A prova é cotada para vinte valores</li> <li>▪ O aluno deve cumprir todos os conteúdos da prova. Só assim a mesma será considerada válida.</li> <li>▪ As peças e material didáctico apresentados devem ilustrar o cumprimento dos objectivos enunciados no programa para o respectivo ano.</li> <li>▪ A execução do programa de memória será valorizada.</li> </ul>
Obs: uma das obras deverá ser interpretada de cor.		

## **8º GRAU SUPLETIVO – Prova de Aptidão Artística - PAA**

Supletivo/ integrado/articulado: PAA, repertório livre entre 30 a 45 minutos.

A classe recomenda que seja incluída na prova:

- um estudo/capricho
- um andamento das seis sonatas e partitas de Bach
- um 1º andamento de concerto do período clássico ou romântico.

Recomenda-se que pelo menos uma das obras seja interpretada de cor.

**(VER REGULAMENTO DA PAA NA DOCUMENTAÇÃO DA EAMCN)**

## **PROVA DE EQUIVALÊNCIA AO 8º GRAU - (para Alunos externos)**

Igual à PAA – Prova de Aptidão Artística (para alunos internos)

- Toda a documentação requerida para a apresentação do projeto de PAA deverá ser entregue na Secretaria da EAMCN no ato da inscrição. A não apresentação do projeto invalida a realização da prova de instrumento.

- Prova de instrumento: repertório livre entre 30 a 45 minutos.

A classe recomenda que seja incluída na prova:

- um estudo/capricho
- um andamento das seis sonatas e partitas de Bach
- um 1º andamento de concerto do período clássico ou romântico.

Recomenda-se que pelo menos uma das obras seja interpretada de cor.

A prova é cotada de 1 a 20 e a avaliação é regulamentada pelo regulamento da PAA.

**(VER REGULAMENTO DA PAA NA DOCUMENTAÇÃO DA EAMCN)**



## **REGIME INTEGRADO/ARTICULADO – AVALIAÇÃO**

A avaliação final de cada Período da disciplina de Instrumento terá, obrigatoriamente, de reflectir a ponderação de três parâmetros: avaliação contínua, prova técnica e prova de recital excetuando os períodos em que essas mesmas provas, não se realizam.

## **CURSO PROFISSIONAL – AVALIAÇÃO**

A avaliação final de cada módulo da disciplina de Instrumento terá, obrigatoriamente, de reflectir a ponderação de três parâmetros: avaliação contínua, prova técnica e prova de recital.

A avaliação contínua terá um peso de 70% no 1.º módulo, 60% nos 2.º e 3.º módulos e 50% nos restantes módulos.

As provas técnica e de recital, em conjunto, terão um peso de 30% no 1.º módulo (18% para a prova técnica; 12% para a prova de recital), 40% nos 2.º e 3.º módulos (16% para a prova técnica; 24% para a prova de recital) e, finalmente, 50% nos restantes módulos (20% para a prova técnica; 30% para a prova de recital).

## PROVAS DE AVALIAÇÃO 6ºGRAU – 10ºANO (INTEGRADO, ARTICULADO E PROFISSIONAL)

PERÍODO	PROVA TÉCNICA	PROVA DE RECITAL	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
1º Período/ Módulo I	<p>Uma escala maior e sua relativa (ou homónima) menor (preferencialmente melódica) e respetivos arpejos maior e menor (estado fundamental, 6, 4/6, 7dom e 7dim), na extensão de 3 ou 4 oitavas, cordas duplas (3ªas, 6ªas e 8ªas) na extensão de duas ou três oitavas, executados de memória; na extensão de 3 ou 4 oitavas, executados de memória; Uma leitura à primeira vista;</p> <p><b>Integrado/articulado:</b> Um estudo de entre dois, de autores diferentes, à escolha do júri.</p> <p><b>Profissional:</b> Dois estudos de entre quatro, de autores diferentes, sendo um à escolha do júri,</p>	<p>Um andamento das Seis Sonatas e Partitas de Bach ou Fantasias de Telemann ou qualquer obra polifónica para violino solo;</p> <p>Uma peça ou andamento de concerto ou sonata com piano.</p> <p><i>Tempo max: 20 min.</i></p> <p><b>Obs: Uma das obras deverá ser interpretada de cor.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Articulação e clareza (flexibilidade)</li> <li>▪ Funcionamento da mão esquerda; vibrato, mudanças de posição, harmónicos, etc.</li> <li>▪ Conhecimento de todo o ponto</li> <li>▪ Conhecimento de todo o mecanismo do arco</li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Abordagem formal e estilística</li> <li>▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado)</li> <li>▪ Apresentação do programa e atitude em palco</li> </ul>	<p>Avaliação contínua: 70%;</p> <p>Prova técnica: 18%;</p> <p>Prova de recital: 12%</p> <p><b>NOTA:</b> -O repertório apresentado não pode ser repetido de um módulo para o outro. -As provas só serão consideradas válidas se forem executadas na íntegra.</p>

	outro à escolha do aluno.			
2º Período/ Módulo II	<p>Uma escala maior e sua relativa (ou homónima) menor (preferencialmente melódica) e respetivos arpejos maior e menor (estado fundamental, 6, 4/6, 7dom e 7dim), na extensão de 3 ou 4 oitavas, cordas duplas (3<sup>as</sup>, 6<sup>as</sup> e 8<sup>as</sup>) na extensão de duas ou três oitavas, executados de memória;</p> <p>Uma leitura à primeira vista;</p> <p><b>Integrado/articulado:</b> Um estudo de entre dois, de autores diferentes, à escolha do júri.</p> <p><b>Profissional:</b> Dois estudos de entre quatro, de autores diferentes, sendo</p>	<p>Um andamento de concerto;</p> <p>Uma peça.</p> <p><i>Tempo max: 20 min.</i></p> <p><b>Obs: Uma das obras deverá ser interpretada de cor.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Articulação e clareza (flexibilidade)</li> <li>▪ Funcionamento da mão esquerda; vibrato, mudanças de posição, harmónicos, etc.</li> <li>▪ Conhecimento de todo o ponto</li> <li>▪ Conhecimento de todo o mecanismo do arco</li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Abordagem formal e estilística</li> <li>▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado)</li> <li>▪ Velocidade de leitura e compreensão do texto musical (na leitura à 1ª vista)</li> <li>▪ Apresentação do programa e atitude em palco</li> </ul>	<p>Avaliação contínua: 60%;</p> <p>Prova técnica: 16%;</p> <p>Prova de recital: 24%</p> <p><b>NOTA:</b> -O <b>repertório apresentado não pode ser repetido de um módulo para o outro.</b> -As <b>provas só serão consideradas válidas se forem executadas na íntegra.</b></p>



	um à escolha do júri, outro à escolha do aluno.			
3º Período/ Módulo III	<b>O Integrado/articulado não tem prova técnica no 3º P.</b>  <b>Profissional:</b> Uma escala maior e sua relativa (ou homónima) menor (preferencialmente melódica) e respetivos arpejos maior e menor (estado fundamental, 6, 4/6, 7M e 7dim), na extensão de 3 ou 4 oitavas, cordas duplas (3ªs, 6ªs e 8ªs) na extensão de duas ou três oitavas, executados de memória;  Um estudo  Uma leitura à primeira vista.	Uma peça de autor português;  Um primeiro andamento ou segundo e terceiro andamento de concerto.  <i>Tempo max: 20 min.</i>  <b>Obs: Uma das obras deverá ser interpretada de cor.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Afinação</li><li>▪ Regularidade rítmica</li><li>▪ Articulação e clareza (flexibilidade)</li><li>▪ Funcionamento da mão esquerda; vibrato, mudanças de posição, harmónicos, etc.</li><li>▪ Conhecimento de todo o ponto</li><li>▪ Conhecimento de todo o mecanismo do arco</li><li>▪ Sonoridade</li><li>▪ Abordagem formal e estilística</li><li>▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado)</li><li>▪ Velocidade de leitura e compreensão do texto musical (na leitura à 1ª vista)</li><li>▪ Apresentação do programa e atitude em palco</li></ul>	Avaliação contínua: 60%;  Prova técnica: 16%;  Prova de recital: 24%  <b>NOTA:</b> <b>-O repertório apresentado não pode ser repetido de um módulo para o outro.</b> <b>-As provas só serão consideradas válidas se forem executadas na íntegra.</b>

**\* Os alunos do ensino profissional poderão ser dispensados das cordas dobradas nos módulos I, II e III**

## PROVAS DE AVALIAÇÃO 7ºGRAU – 11ºANO (INTEGRADO, ARTICULADO E PROFISSIONAL)

PERÍODO	PROVA TÉCNICA	PROVA DE RECITAL	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
1º Período / Módulo IV	<p>Uma escala maior e sua relativa (ou homónima) menor (preferencialmente melódica) e respetivos arpejos maior e menor (estado fundamental, 6, 4/6, 7M e 7dim), na extensão de 3 ou 4 oitavas, cordas duplas (3<sup>as</sup>, 6<sup>as</sup> e 8<sup>as</sup>) na extensão de duas ou três oitavas, executados de memória;</p> <p>Uma leitura à primeira vista;</p> <p><b>Integrado/articulado:</b> Um estudo de entre dois, de autores diferentes, à escolha do</p>	<p>Um andamento das Seis Sonatas e Partitas de Bach ou Fantasias de Telemann ou qualquer obra polifónica para violino solo;</p> <p>Uma peça ou andamento de concerto ou sonata com piano.</p> <p><i>Tempo max: 20 min.</i></p> <p><b>Obs: Uma das obras deverá ser</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Articulação e clareza (flexibilidade)</li> <li>▪ Funcionamento da mão esquerda; vibrato, mudanças de posição, harmónicos, etc.</li> <li>▪ Conhecimento de todo o ponto</li> <li>▪ Conhecimento de todo o mecanismo do arco</li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Abordagem formal e estilística</li> <li>▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado)</li> <li>▪ Velocidade de leitura e compreensão do texto musical (na leitura à 1ª vista)</li> <li>▪ Apresentação do programa e atitude em palco</li> </ul>	<p>Avaliação contínua: 50%;</p> <p>Prova técnica: 20%;</p> <p>Prova de recital: 30%</p> <p><b>NOTA:</b> -O repertório apresentado não pode ser repetido de um módulo para o outro. -As provas só serão consideradas válidas se forem executadas na íntegra.</p>

	<p>júri.</p> <p><b>Profissional:</b> Dois estudos de entre quatro, de autores diferentes, sendo um à escolha do júri, outro à escolha do aluno.</p>	<p><b>interpretada de cor.</b></p>		
<p>2º Período/ Módulo V</p>	<p>Uma escala maior e sua relativa (ou homónima) menor (preferencialmente melódica) e respetivos arpejos maior e menor (estado fundamental, 6, 4/6, 7M e 7dim), na extensão de 3 ou 4 oitavas, cordas duplas (3<sup>as</sup>, 6<sup>as</sup> e 8<sup>as</sup>) na extensão de duas ou três oitavas, executados de memória;</p> <p>Um estudo e um capricho;</p> <p>Uma leitura à primeira vista.</p>	<p>Um andamento de concerto ou sonata do período clássico;</p> <p>Uma peça virtuosística.</p> <p><i>Tempo max: 20 min.</i></p> <p><b>Obs: Uma das obras deverá ser interpretada de cor.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Articulação e clareza (flexibilidade)</li> <li>▪ Funcionamento da mão esquerda; vibrato, mudanças de posição, harmónicos, etc.</li> <li>▪ Conhecimento de todo o ponto</li> <li>▪ Conhecimento de todo o mecanismo do arco</li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Abordagem formal e estilística</li> <li>▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado)</li> <li>▪ Velocidade de leitura e compreensão do texto musical (na leitura à 1ª vista)</li> <li>▪ Apresentação do programa e atitude em palco</li> </ul>	<p>Avaliação contínua: 50%;</p> <p>Prova técnica: 20%;</p> <p>Prova de recital: 30%</p> <p><b>NOTA:</b></p> <p><b>-O repertório apresentado não pode ser repetido de um módulo para o outro.</b></p> <p><b>-As provas só serão consideradas válidas se forem executadas na íntegra.</b></p>



<p>3º Período/ Módulo VI</p>	<p><b>O Integrado/articulado não tem prova técnica no 3º P.</b></p> <p><b>Profissional:</b> Uma escala maior e sua relativa (ou homónima) menor (preferencialmente melódica) e respetivos arpejos maior e menor (estado fundamental, 6, 4/6, 7M e 7dim), na extensão de 3 ou 4 oitavas, cordas duplas (3<sup>as</sup>, 6<sup>as</sup> e 8<sup>as</sup>) na extensão de duas ou três oitavas, executados de memória;</p> <p>Um estudo;</p> <p>Uma leitura à primeira vista.</p>	<p>Um primeiro andamento ou segundo e terceiro de concerto.</p> <p>Uma peça portuguesa obrigatória entregue ao aluno pela classe de violino com, pelo menos, um mês de antecedência da prova.</p> <p><i>Tempo max: 20 min.</i></p> <p><b>Obs: Uma das obras deverá ser interpretada de cor.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Afinação</li><li>▪ Regularidade rítmica</li><li>▪ Articulação e clareza (flexibilidade)</li><li>▪ Funcionamento da mão esquerda; vibrato, mudanças de posição, harmónicos, etc.</li><li>▪ Conhecimento de todo o ponto</li><li>▪ Conhecimento de todo o mecanismo do arco</li><li>▪ Sonoridade</li><li>▪ Abordagem formal e estilística</li><li>▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado)</li><li>▪ Velocidade de leitura e compreensão do texto musical (na leitura à 1ª vista)</li><li>▪ Apresentação do programa e atitude em palco</li></ul>	<p>Avaliação contínua: 50%;</p> <p>Prova técnica: 20%;</p> <p>Prova de recital: 30%</p> <p><b>NOTA:</b></p> <p><b>-O repertório apresentado não pode ser repetido de um módulo para o outro.</b></p> <p><b>-As provas só serão consideradas válidas se forem executadas na íntegra.</b></p>
----------------------------------	--	---	---	---

## PROVAS DE AVALIAÇÃO 8º GRAU – 12º ANO (INTEGRADO, ARTICULADO E PROFISSIONAL)

PERÍODO	PROVA TÉCNICA	PROVA DE RECITAL	COMPETÊNCIAS E DESTREZAS A AVALIAR	COTAÇÕES
1º Período/ Módulo VII	<p>Uma escala maior e sua relativa (ou homónima) menor (preferencialmente melódica) e respetivos arpejos maior e menor (estado fundamental, 6, 4/6, 7M e 7dim), na extensão de 3 ou 4 oitavas, cordas duplas (3ªas, 6ªas, 8ªas e 10ªas) na extensão de duas ou três oitavas, executados de memória;</p> <p>Um estudo de entre dois, de autores diferentes, escolhido pelo júri;</p> <p>Dois excertos de orquestra;</p> <p>Uma leitura à primeira vista.</p>	<p>Um andamento das Seis Sonatas e Partitas de Bach ou Fantasias de Telemann ou qualquer obra polifónica para violino solo;</p> <p>Uma peça ou andamento de concerto ou sonata com piano.</p> <p><i>Tempo max: 20 min.</i></p> <p><b>Obs: Uma das obras deverá ser interpretada de cor.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Articulação e clareza (flexibilidade)</li> <li>▪ Funcionamento da mão esquerda; vibrato, mudanças de posição, harmónicos, etc.</li> <li>▪ Conhecimento de todo o ponto</li> <li>▪ Conhecimento de todo o mecanismo do arco</li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Abordagem formal e estilística</li> <li>▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado)</li> <li>▪ Velocidade de leitura e compreensão do texto musical (na leitura à 1ª vista)</li> <li>▪ Apresentação do programa e atitude em palco</li> </ul>	<p>Avaliação contínua: 50%;</p> <p>Prova técnica: 20%;</p> <p>Prova de recital: 30%</p> <p><b>NOTA:</b> <b>-As provas só serão consideradas válidas se forem executadas na íntegra.</b></p>



<p>2º Período/ Módulo VIII</p>	<p>Uma escala maior e sua relativa (ou homónima) menor (preferencialmente melódica) e respetivos arpejos maior e menor (estado fundamental, 6, 4/6, 7M e 7dim), na extensão de 3 ou 4 oitavas, cordas duplas (3<sup>as</sup>, 6<sup>as</sup>, 8<sup>as</sup> e 10<sup>as</sup>) na extensão de duas ou três oitavas, executados de memória;</p> <p>Um capricho;</p> <p>Dois excertos de orquestra;</p> <p>Uma leitura à primeira vista.</p>	<p>Uma peça de autor português;</p> <p>Uma peça de carácter virtuosística.</p> <p><i>Tempo max: 20 min.</i></p> <p><b>Obs: Uma das obras deverá ser interpretada de cor.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Articulação e clareza (flexibilidade)</li> <li>▪ Funcionamento da mão esquerda; vibrato, mudanças de posição, harmónicos, etc.</li> <li>▪ Conhecimento de todo o ponto</li> <li>▪ Conhecimento de todo o mecanismo do arco</li> <li>▪ Sonoridade</li> <li>▪ Abordagem formal e estilística</li> <li>▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado)</li> <li>▪ Velocidade de leitura e compreensão do texto musical (na leitura à 1<sup>a</sup> vista)</li> <li>▪ Apresentação do programa e atitude em palco</li> </ul>	<p>Avaliação contínua: 50%;</p> <p>Prova técnica: 20%;</p> <p>Prova de recital: 30%</p> <p><b>NOTA:</b> <b>-As provas só serão consideradas válidas se forem executadas na íntegra.</b></p>
<p>3º Período/ Módulo IX</p>		<p><b>Integrado/articulado:</b> PAA, repertório livre entre 30 a 45 minutos. A classe recomenda que seja incluída na prova: -um estudo/capricho</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Afinação</li> <li>▪ Regularidade rítmica</li> <li>▪ Articulação e clareza (flexibilidade)</li> <li>▪ Funcionamento da mão esquerda; vibrato, mudanças de posição, harmónicos, etc.</li> </ul>	<p>No último período do 12º ano, a avaliação será feita de acordo com as regras a serem</p>



		<p>-um andamento das seis sonatas e partitas de Bach -um 1º andamento de concerto do período clássico ou romântico.</p> <p><b>Profissional:</b> (recital com programa à escolha e duração de 45min.)</p> <p><b>PAP</b> com</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecimento de todo o ponto</li><li>▪ Conhecimento de todo o mecanismo do arco</li><li>▪ Sonoridade</li><li>▪ Abordagem formal e estilística</li><li>▪ Respeito ao texto musical (dinâmica, fraseado)</li><li>▪ Velocidade de leitura e compreensão do texto musical (na leitura à 1ª vista)</li><li>▪ Apresentação do programa e atitude em palco</li></ul>	<p>discutidas em CP (PAA, etc.).</p>
--	--	--	---	--------------------------------------

## **QUESTÕES DIVERSAS REGULAMENTARES**

### **PROVA DE ADMISSÃO AO ENSINO OFICIAL (1º Grau)**

Poderão verificar-se as seguintes situações, de acordo ao percurso anterior do candidato:

1. Frequentou mais de um ano do curso de iniciação – entra no 1º grau ou é excluído;
2. Frequentou só um ano do curso de iniciação – poderá ser admitido ao 1º grau ou permanecer um ano em regime experimental (Normas internas, § 13.2);
3. Candidata-se directamente ao ensino oficial na EMCN, com conhecimentos anteriores do instrumento - poderá ser admitido ao 1º grau ou permanecer um ano em regime experimental;
4. Candidata-se directamente ao ensino oficial, sem conhecimentos anteriores do instrumento – poderá ser admitido em regime experimental (por um ano);
5. Os alunos em regime experimental terão de prestar nova prova de admissão no final do ano.
6. O professor deve entregar ao encarregado de educação uma cópia dos objectivos do ano em que se encontra o aluno.

### **PESO RELATIVO DAS PROVAS DE AVALIAÇÃO**

As provas terão o peso – MERAMENTE INDICATIVO, POR FORÇA DA LEGISLAÇÃO VIGENTE - de 30 % relativamente à avaliação sumativa final do respectivo grau. Caso a avaliação obtida na prova seja superior à avaliação contínua, avaliação sumativa final corresponderá à da prova.

### **CONSTITUIÇÃO DO JURI**

O Júri das provas e exames será normalmente constituído por três professores e um suplente. duas excepções:

- no exame final, de 8º grau, serão cinco os membros do Júri;
- nas provas intercalares (técnicas) poderão ser constituídos Júris de apenas dois membros;

Os restantes professores presentes poderão participar na votação se tiverem assistido às audições na íntegra e se o júri aceitar.

### **NOTA:**

**Em caso algum poderá ser o repertório repetido noutra prova, integral ou parcialmente, mesmo tratando-se de uma reprovação e repetição da prova.**